الموسوعة التعليمية الحديثة

للخطوط العربية

نسخ - رقعة - ثلث - فارسي - ديواني - كوفي

مهدي السيد محمود

دار الطلائع
للنشر والتوزيع والتصدير

دار الطلائع

المَوْسُوعَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ الحَدِيثَةُ

للخطوط العربية

نسخ - رقعة - ثلث - فارسي - ديواني - كوفي

مهدي السيد محمود

دار الطلائع
للنشر والتوزيع والتصدير

دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير
٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعي ناصية امتداد مكرم عبيد وسمير فرحات مدينة نصر -
القاهرة - ت: ٢٧٤٤٦٤٢ - ٢٧٢٣٨٩٣٧٢(٢٠٢) فاكس: ٦٣٨٠٤٨٣(٢٠٢)

Dar El-Talae For Publishing , Distributing and Exporting
59 Abdel Hakim El Refae St. Nasr City - Cairo
Tel : (202) 2744642 - 6389372 Fax : (202)6380483

رقم الإيداع : ١٩٩٩/٩٣٣٥
الترقيم الدولي : 977-277-171-3
تصميم الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

★ تطلب جميع مطبوعاتنا بالمملكة العربية السعودية
من وكيلنا الوحيد : مكتبة الدار البيضاء للطبع والنشر والتوزيع
تليفون : ٤٣٥٩٠٦٦ - ٤٣٤٠٣٥٠ فاكس : ٤٣٥٥٧٠١

تم الطبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة تليفون : ٣٢٠٩٧٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم

١٣٢٧

مُقَدِّمَة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ، وعلى آله وأصحابه أجمعين . أما بعد :

كان الخط العربى ولا يزال محل اهتمام كثير من الناس على مرّ الأزمان والعصور ، فهو فن راقٍ مثل فنون الرسم والتصوير والنحت والتمثيل ..... الخ

وقد تألق كثير من الناس وأبدعوا وأجادوا فى هذا الفن وأصبحوا أعلامًا بارزة فى هذا المجال وتركوا تراثًا فنيًا عظيمًا تمثّل فى مخطوطاتهم القيمة وأعمالهم الفنية الرائعة التى تناقلتها الأجيال وتعلمت منها الشىء الكثير ، وكانت تلك الأعمال الفنية شاهدًا على كفاءة هؤلاء الروّاد العظماء وعلى نبوغهم فى هذا الفن الجميل .

ولعل سر اهتمام الناس بالخطوط العربية يرجع أساسًا إلى اهتمامهم وتعلقهم بالقرآن الكريم الذى هو كتاب الله والمكتوب بأجمل الخطوط ، فما من خطاط إلا وقد كتب آية قرآنية كريمة من كتاب الله وأبدع فيها بقلمه وأجاد .

ويسعدنى أن أقدم هذا الكتاب إلى إخوانى الأعزاء القرّاء المتعطشين إلى المزيد من المعرفة عن هذا الفن الجميل ، بعد أن لاحظت إقبالهم الشديد على كتبنا السابقة وبعد أن وصلتنى رسائل عديدة منهم يطلبون فيها منى المزيد من المعلومات عن هذا الفن الجميل .

وأقدم اعتذارى الشديد لكل الذين وصلتنى رسائلهم ولم أستطع الرد عليهم نظرًا لانشغالى الشديد فى إعداد هذا الكتاب .

أرجو الله العلى القدير أن ينفعنى وينفعكم بهذا الكتاب والذى أرجو أن يحوز إعجابكم ورضاكم ، وأرجو الله أن يوفقنى وإياكم إلى ما فيه كل خير وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مهدى السيد محمود حسين

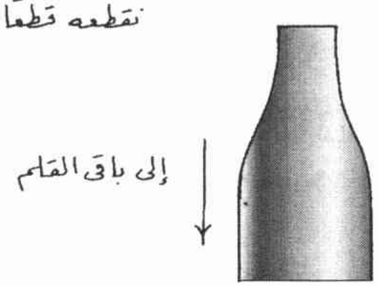
العنوان : كفر الغنيمى - مركز منيا القمح - محافظة الشرقية - جمهورية مصر العربية

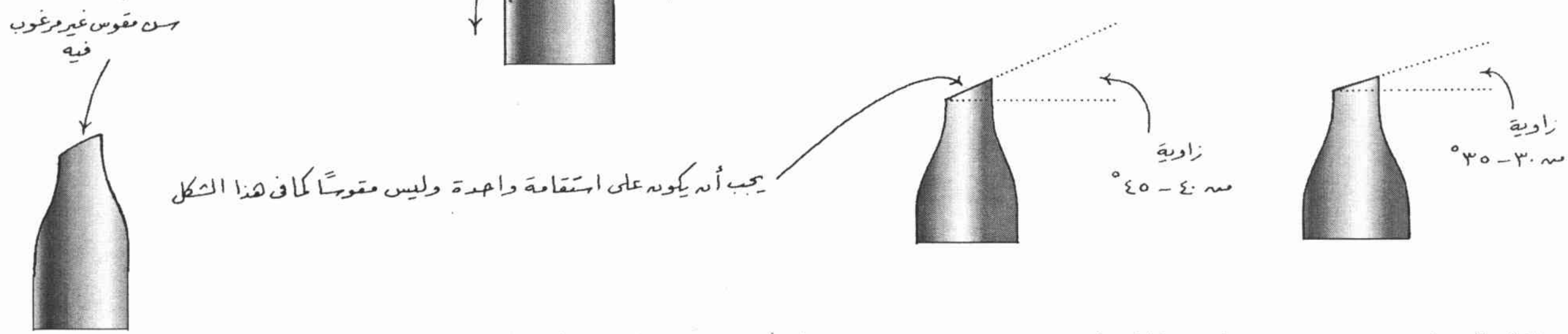
إعداد قلم الكتابة

من العوامل الهامة التى تساعد كثيرًا على تعلم الخطوط العربية وإجادتها وإتقانها إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا ومعرفة كيفية الإمساك والتحرك به ، ولا أكون مبالغًا إذا قلت إن الذى يستطيع إمساك القلم إمساكًا صحيحًا ويعرف كيف يتحرك بهذا القلم ، يعتبر نصف خطاط .

وقلم الكتابة نوعان من حيث السُّمك (الثخانة) : ١- القلم السّميك (الثخين) ٢- القلم العادى ذو السن الرفيع

• القلم السّميك : هو قلم سنّه سميك ومقطوع قطعًا مائلًا ، فهذا سن قلم غير مقطوع نقطعه قطعًا مائلًا بزاوية مقدارها من ٣٠ - ٣٥ درجة تقريبًا فى حالة الكتابة بخطوط الرقعة والفارسى والديوانى أو نقطعه بزاوية من ٤٠ - ٤٥ درجة فى حالة الكتابة بخطى النسخ والثُّلُث





والقلم السميك يصنع من سيقان البوص الجاف (الغاب الذى ينبت على شواطىء بعض الترع) ، وإن لم تجد هذا البوص فيمكنك صنع قلم ذى سن سميك من أى ساق خشبية والمهم أن يكون سن القلم نفسه مبريًّا جيدًا ومقطوعًا قطعًا مائلًا كما ذكرنا .

ويجب أن يُبرى القلم بالمقطع (الكتر CUTTER) ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام ، لأن عزم أو قوة الموسى العادى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .

القلم السّميك الجاهز :

هو قلم ذو سن معدنى يباع جاهزا بالمكتبات وهو مصنوع خصيصًا للخطوط العربية ، ويباع ضمن هذا القلم طقم سنون مختلفة السُّمك ويمكن فك سنه وتغييره بسن آخر ذى سُمك أكثر أو أقل ، وهذا القلم الجاهز له خزّان يوضع به الحبر ، ولكنى أنصح بعدم وضع أى حبر فى خزان هذا القلم لأن الحبر إذا كان كثيفًا فإنه يسد الممرات التى يمر منها الحبر من خزان القلم إلى سنّه ، والبديل لذلك هو غمس سن القلم فى زجاجة الحبر مرّة بعد مرّة عند الكتابة وبالطبع فإن الحبر إذا كان سائلًا بدرجة أكبر (أى غير كثيف) فإنه يمكنك وضع هذا الحبر فى خزان القلم ولكن الكتابة فى هذه الحالة ستكون باهتة قليلًا وليست غامقة ، لأن الحبر إذا كان غير كثيف أصبح باهت اللون .

ويجب فى كل الأحوال أن يكون الحبر متوسطًا فى الكثافة (أى لا يكون ثقيلًا ولا يكون خفيفًا به نسبة أكبر من الماء) واعلم أن جودة الحبر من العوامل التى تساعد على تحسين الكتابة وجودتها . واعلم أخيرًا أن هناك أقلامًا من الفلوماستر سنّها سميك أيضًا وتستطيع التدرب بها مباشرة دون الحاجة لاستخدام الحبر .

- **القلم العادى ذو السن الرفيع :**

هو أى قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم حبر سائل أو قلم حبر جاف أو قلم فلوماستر أو قلم ربيدوجراف (المكتوب به هذا الكلام) ، كل هذه الأقلام سنّها رفيع ومن الممكن أن تتدرب على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربى بهذه الأقلام العادية ، ولكن كل ما ستكتبه سيكون رفيعًا، تأمل الآية الكريمة الآتية :

سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا

قرآن كريم

لكى تكون خطاطا جيّدا

لكى تكون خطاطاً جيدًا يلزمك عدّة عوامل هامة تؤهلك لكى تكون كذلك ، وهذه العوامل هى :

١ـ وجود الموهبة :

إن بعض الناس لديهم موهبة من الله سبحانه وتعالى للكتابة الجميلة ، وهذه الموهبة فطرية عندهم ولا دخل لهم فيها ، فهم وجدوا أنفسهم يكتبون خطًا جميلًا بدون أن يتعلموا الخط فى أى مدرسة أو معهد لتعليم الخطوط وخطوطهم عادة تكون جميلة فقط من حيث الشكل العام ، أما المدقق فى كتاباتهم فيجدها مليئة بالأخطاء الكبيرة التى لا تتفق مع قواعد الخط العربى ، أما الأخطاء الصغيرة والتى تحدث رغمًا عن الخطاط فمسموح بها إذ أن يد الإنسان التى تكتب ليست آلة صمّاء .

وهؤلاء الناس الموهوبون يسهل عليهم جدًّا أن يصلوا إلى الإجادة الشبه تامة للخط إذا ما تعلموا الخط فى مدارسه أو معاهده ، وهذا شئ بديهى إذ أن الأساس موجود عندهم وهو وجود الموهبة . ولكن هل من الممكن لمن ليست لديه موهبة أن يكتب كتابات جميلة ويصبح خطاطًا ؟ نعم من الممكن ذلك إذا ما درس قواعد الخط العربى وتدرّب على الكتابة كثيرًا ، فبالتدريب يمكن تعلم أى شئ وليس الخط فقط .

٢ـ دقة وقوة الملاحظة والقدرة على تنفيذ ما لوحظ :

يجب عليك أن تكون دقيق الملاحظة وأن تكون قادرًا على التقليد والمحاكاة ، وهذا يستلزم أن يكون النموذج أو الكتابة المراد ملاحظتها وتقليدها جيدة والأشياء التى يجب ملاحظتها عند دراسة وتعلم أى حرف من الحروف هى :

أ ـ مقدار الميل : هل هو ميل قليل أم ميل كثير؟ هل ميل لأعلى أم لأسفل ؟ ب ـ الاتجاه : هل الجزء من الحرف يتجه لليمين أم لليسار ؟

جـ ـ مقدار التقوس : هل هو تقوس قليل أم تقوس كثير ؟ د ـ مقدار الدوران : هل هو دوران واسع أم دوران حاد (على الضيّق) ؟

هـ ـ الانتظام فى السمك : هل يوجد انتظام فى السُّمك أم يوجد تدرُّج فى السُّمك ؟ (الانتظام فى السُّمك معناه أن الثخانة فى أى موضع تساوى نفس الثخانة فى أى موضع آخر)

ويجب قبل دراسة أى حرف تقسيمه إلى أجزاء ليسهل ملاحظتها ودراستها ، واعلم أن للخط العربى أسرارًا كثيرة لا تجدها فى أى كتاب وإنما تُعرف هذه الأسرار من خلال الممارسة العملية والتدريب الكثير ، واعلم أن ما تكتشفه أنت بنفسك يصعب عليك نسيانه .

٣ - القلم الجيد : يجب عليك إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا كما ذكرنا سابقًا ، وإذا كنت ستكتب بالقلم البوص والمعمول بمعرفتك فيجب عليك إعادة بريه كلما لزم الأمر لأن قلم البوص هذا يتآكل ويتلف من جرّاء كثرة الاستعمال .

٤ - الحبر الجيد :

حبر الكتابة المناسب يجب ألّا يكون كثيفًا (وكثافة الحبر معناها أن نسبة وجود الماء به قليلة) فهو لذلك يصبح غليظًا وبه بلّورات صغيرة تجعل الكتابة سيئة ومشوهة ، وعندئذ يجب تخفيف هذا الحبر الكثيف بوضع نقط من الماء العادى ليصبح سائلًا للدرجة المعقولة التى تجعل من الممكن الكتابة به كتابة جميلة ، ويجب أن تعلم أنه إذا زادت سيولة الحبر بإضافة ماء إليه أكثر من اللازم ، فإن الحبر سينتشر على سطح الورقة أثناء الكتابة وعندئذ تصبح الكتابة سيئة ومشوهة . فيجب أن يكون الحبر متوسط الكثافة .

٥ - الورق الجيد :

أفضل أنواع الورق هو ورق (الكوشيه) الناعم الملمس ، ولما كان استخدام هذا الورق غير اقتصادى ، فيكون ورق التصوير الأبيض هو الأنسب للكتابة عليه (هو المستخدم فى ماكينات تصوير المستندات) .

٦ - كثرة القراءة والاطلاع على كتب الخط العربى :

من المفيد جدًا أن تقرأ كثيرًا فى كتب الخط بغرض التعرف على قواعد الخطوط ، وتتأمل كذلك كتابات كبار الخطاطين وتتدرب عليها كثيرًا وتقلدها تقليدًا ويجب العلم أن لكل خطاط بصمة تميّز كتاباته عن كتابات غيره من الخطاطين .

٧ - وجود معلم :

من الأفضل كثيرًا أن يكون تعلم الخط العربى فى وجود معلم ، سواء كان هذا المعلم فى مدرسة تحسين الخطوط العربية أو خارجها ، ومن الممكن التعلم بدون وجود معلم اعتمادًا على دراسة الخط من خلال الكتب ولكن هذا سيكون على حساب جودة الخط ، ووجود المعلم يكون لغرض تصحيح الأخطاء والإرشاد والتوجيه وتقديم النصح وتقدير درجة الإجادة .

٨ - أن يكون التعلم مع مجموعة من الزملاء كلما أمكن ذلك :

هذا يعتبر أفضل ؛ لأن ذلك سيوجد مجالًا كبيرًا للمنافسة والتى نرجو أن تكون منافسة شريفة .

٩ - التأنى فى الكتابة والصبر وعدم اليأس وتكرار المحاولات :

يجب أن تتأنى فى كتابتك ولا تستعجل النتيجة وكن صبورًا ، وأعد المحاولات حتى تصل إلى الأحسن ، فمن الطبيعى أن تفشل المحاولات الأولى ولكن النجاح والتقدم يكون فى النهاية بإذن الله .

خَطُّ الرُّقْعَة

خطّ الرُّقعة

خط الرقعة هو ذلك الخط العادى الذى نكتب به فى حياتنا اليومية ، وسُمّىَ بذلك لأن الناس قديمًا كانوا يكتبون به على الرقاع ومفردها رقعة - وهى معروفة ، ونضطر للكتابة بخط الرقعة حينما نكون فى عجلة من أمرنا، فخط الرقعة هو خط السرعة .

وخط الرقعة هو خط صغير إذا ماقورن بأنواع الخط العربى الأخرى ، وحروف خط الرقعة ليست فيها مرونة بل هى حروف صلبة وقوية وصريحة وواضحة، ونقصد بذلك أن التقوسات فيها قليلة وهى أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس.

وخط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية من حيث تعلمه ومن حيث طريقة تدريسه .

ويجب أن تعلم أن خط الرقعة هو أصل الخط الديوانى، وأن من يتقن خط الرقعة يسهل عليه تعلم الخط الديوانى .

وخط الرقعة لايخضع للتشكيل ولا بأس من وضع بعض التشكيلات القليلة على بعض حروفه بهدف ملء بعض الفراغات الموجودة فى الكلمة (انظر عنوان الصفحة) ، وفى حالة كتابة الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة فإنه من المفضل أن تُشكَّل تشكيلاً تامًّا حرصًا على سلامة النطق وفهم المعانى .

وحروف خط الرقعة لاتقبل الامتداد فيما بينها بما يُسمى (كشيدة) ولكن هناك بعض الحروف تقبل الامتداد فى نهايتها وهى : النون واللام والشين والصاد والضاد والقاف والياء ، وسترى شكل هذا الامتداد فيما بعد .

ومن الناحية الإعلانية فإن اختيار خط الرقعة للكتابة به يكون واردًا فى الذهن عند كتابة اللوحات الإعلانية .

نماذج من خط الرقعة

مَا يَفْتَحِ اللّٰهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا

قرآن كريم

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

قرآن كريم

تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابَ اللّٰهِ وَسُنَّتِي

حديث شريف

آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ : إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ

حديث شريف

قواعد خط الرُّقعة

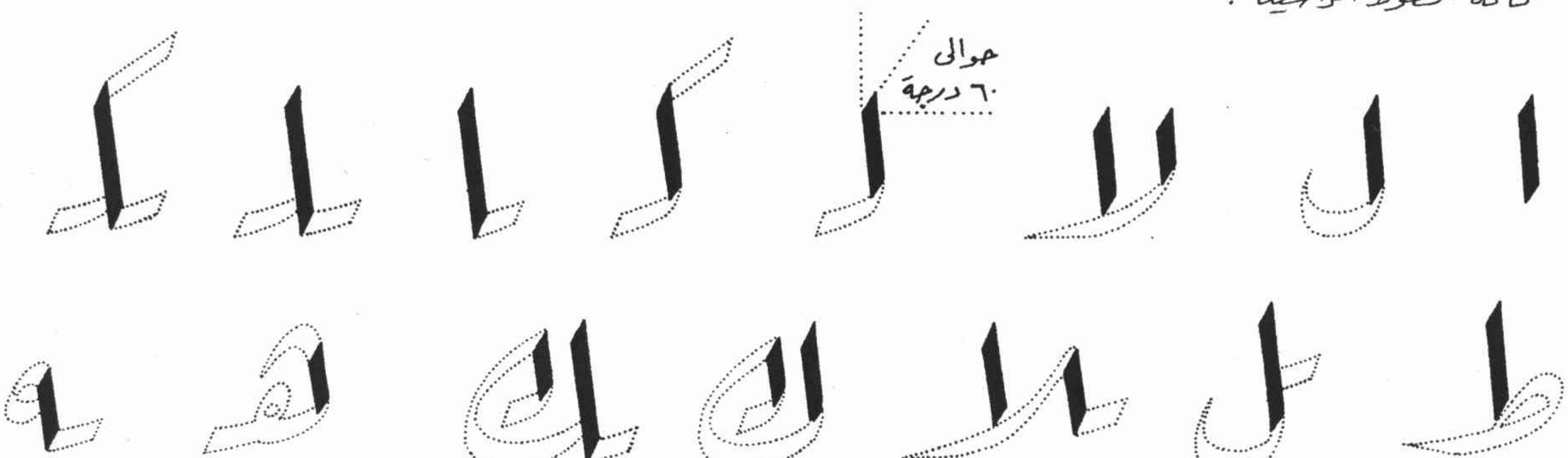
١ ـ كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية تقريبًا .

ـ كل الخطوط الرأسية تتجه قليلاً جدًا لليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتتجه قليلاً جدًا لليسار فى حالة الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، أى أنها تأخذ هذا الاتجاه المائل وذلك لغرض التسهيل .

ويمكن إهمال هذا المبدأ وجعلها رأسية تمامًا

ـ كل الحروف وكذلك الخطوط الرأسية تبدأ بالارتكاز بالقلم السميك على سطح الورقة بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريبًا .

ـ ثخانة الخطوط الرأسية أقل قليلاً من ثخانة الخطوط الأفقية ، وهذا يرجع إلى زاوية الارتكاز بالقلم والتى تبدأ بها كتابة الحروف ، وإذا زادت زاوية الارتكاز تقل ثخانة الخطوط الرأسية وإذا قلت زاوية الارتكاز تزيد ثخانة الخطوط الرأسية .



٢ـ كل الخطوط المفترض أنها أفقية لا تكون أفقية تماماً وإنما تكون مائلة لأسفل سواء كانت تلك الخطوط طويلة أم قصيرة، ومع وجود هذا الميل فى الحروف فإن الكلمة المكتوبة لا تكون مائلة لأنه يتم تعويض هذا الميل فى أجزاء أخرى من الحروف .

ـ كل الخطوط الأفقية التى تنزل بميل قليل لأسفل يغلب عليها الانتظام فى السُمك ، بل إن بعض هذه الأجزاء يكون منتظم السُمك تماماً . والانتظام فى السُمك معناه أن السُمك فى أى موضع يساوى نفس السُمك فى أى موضع آخر .

ـ الخطوط الرأسية والخطوط الأفقية تكون منتظمة السُمك فى معظم أجزائها.

تأمل الأجزاء الأفقية الآتية ولاحظ ما قلناه :





• ليست هذه كل الأجزاء الأفقية ، بل هذه الأجزاء على سبيل المثال .

٣ ـ المسافات بين الحروف وبعضها تكون متساوية بقدر الإمكان ، لاحظ ذلك فى الآية القرآنية الكريمة الآتية :

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ

٤ ـ لا ينزل تحت السّطر إلّا الحروف الآتية : ج ح خ (منفردة ونهائية) ، ع غ (منفردة ونهائية)، م (منفردة ونهائية) ، ـهـ (هاء وسطية) .

أمّا الحروف الأخرى فإنها تُكتب بعيدًا عن السطر عند البدء بها ومع ميلها ونزولها فإنها تستقر على السطر .

والحروف التى تنزل تحت السطر هى :

السطر ح ع م ـهـ

٥ ـ كل مقطع مكوّن من حرفين فإن الحرف الأخير هو الذى يستقر على السطر أما الحرف الأول فتبدأ كتابته بعيدًا عن السطر لأنه سينزل بميل قليل . مثل :

عمر .... السطر

ـ كل مقطع مكوّن من ثلاثة حروف أو أكثر فإن الحرف الأخير هو الذى يستقر على السطر أما الحروف الأخرى فتكتب بعيدًا عن السطر كما أوضحنا . مثل :

ثلاثة حروف

ملحمة عمر .... السطر

عيسى .... السطر

٦ ـ عندما تقع الباء أو التاء أو الثاء أو النون أو الياء فى بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع قليلًا فى الحالات الآتية :



إذا وقع بين سنَّيْن



إذا وقع قبل نون

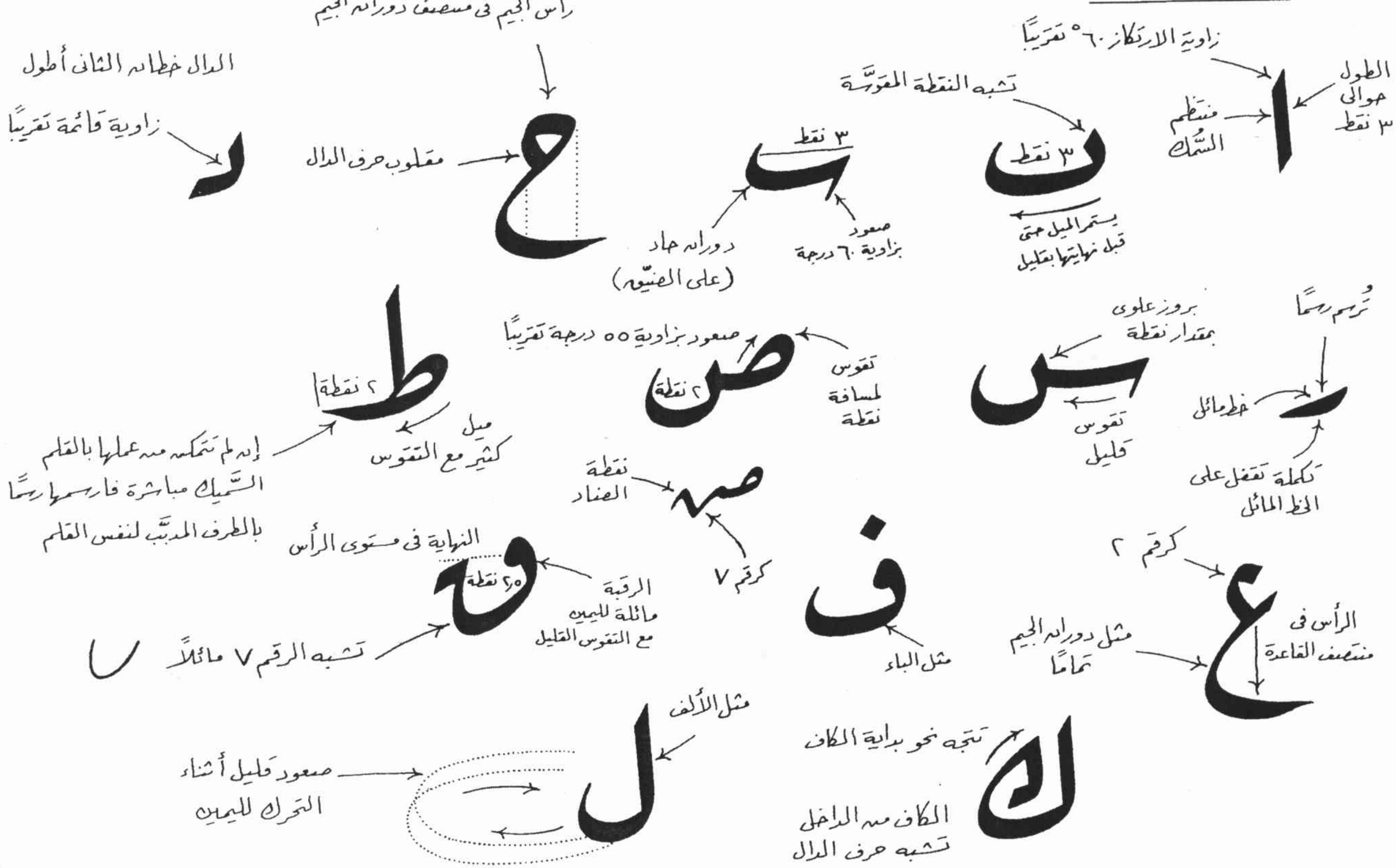


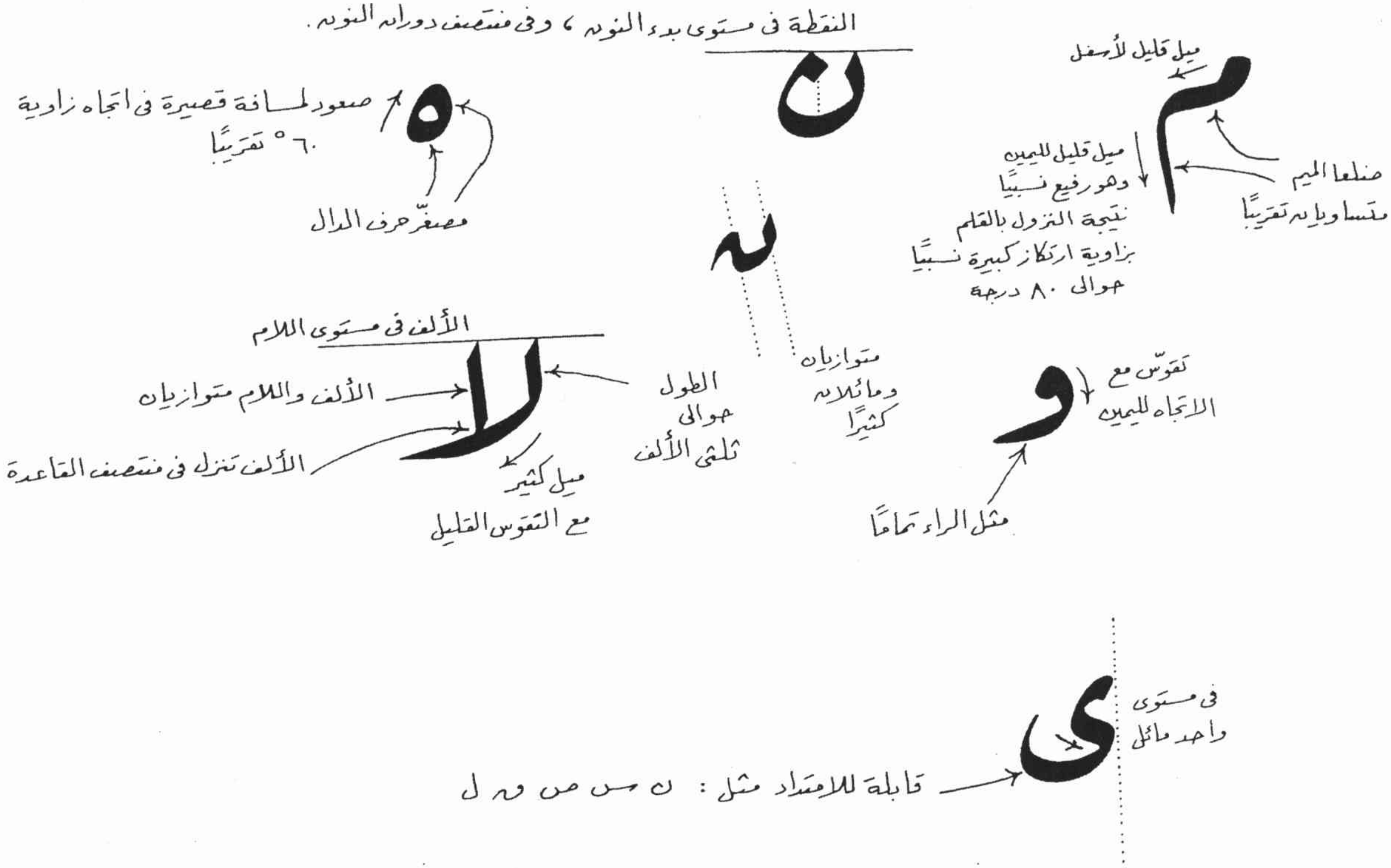
إذا وقع بعده كل الحروف
عدا ج ح خ م ى ں



إذا وقع قبل سين أو شين

٧ – الحروف منفردة :



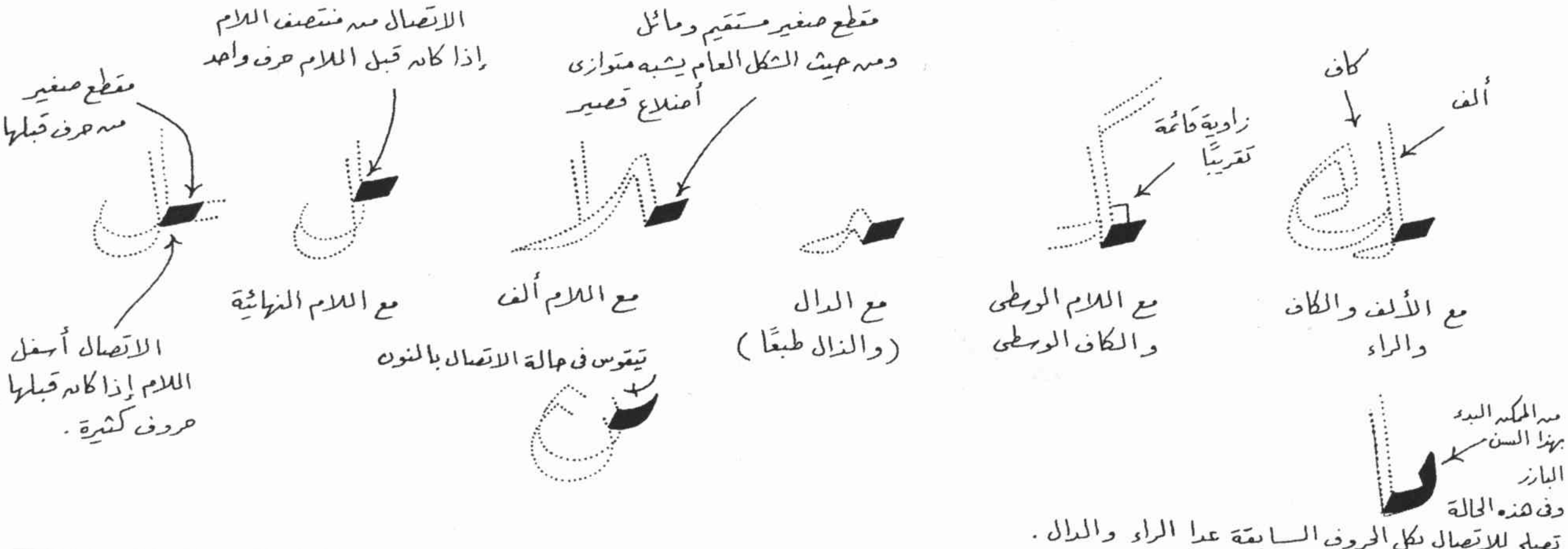


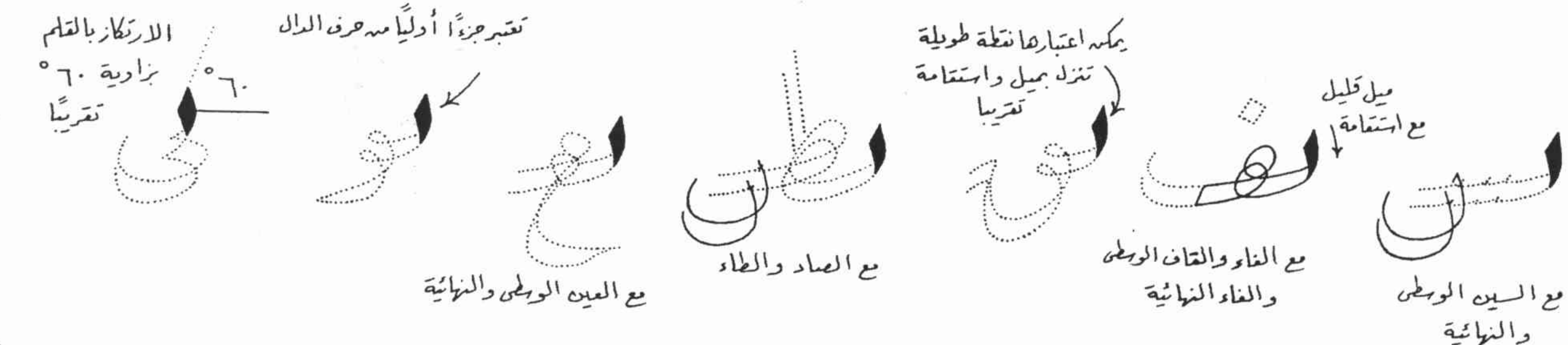
دقة الملاحظة تعتبر من العوامل الهامة التى تؤهلك لتعلم الخطوط العربية.

٨ – الحروف متصلة :

الباء أو التاء أو الثاء :

في البداية :







مع الجيم (والحاء والخاء طبعًا) وسطى ونهائية



مع الميم (وسطى ونهائية)

فى الوسط :









فى النهاية :

الاتساع ٣ نقط ، واعلم أن النقطة فى خط الرقعة مستطيلة الشكل







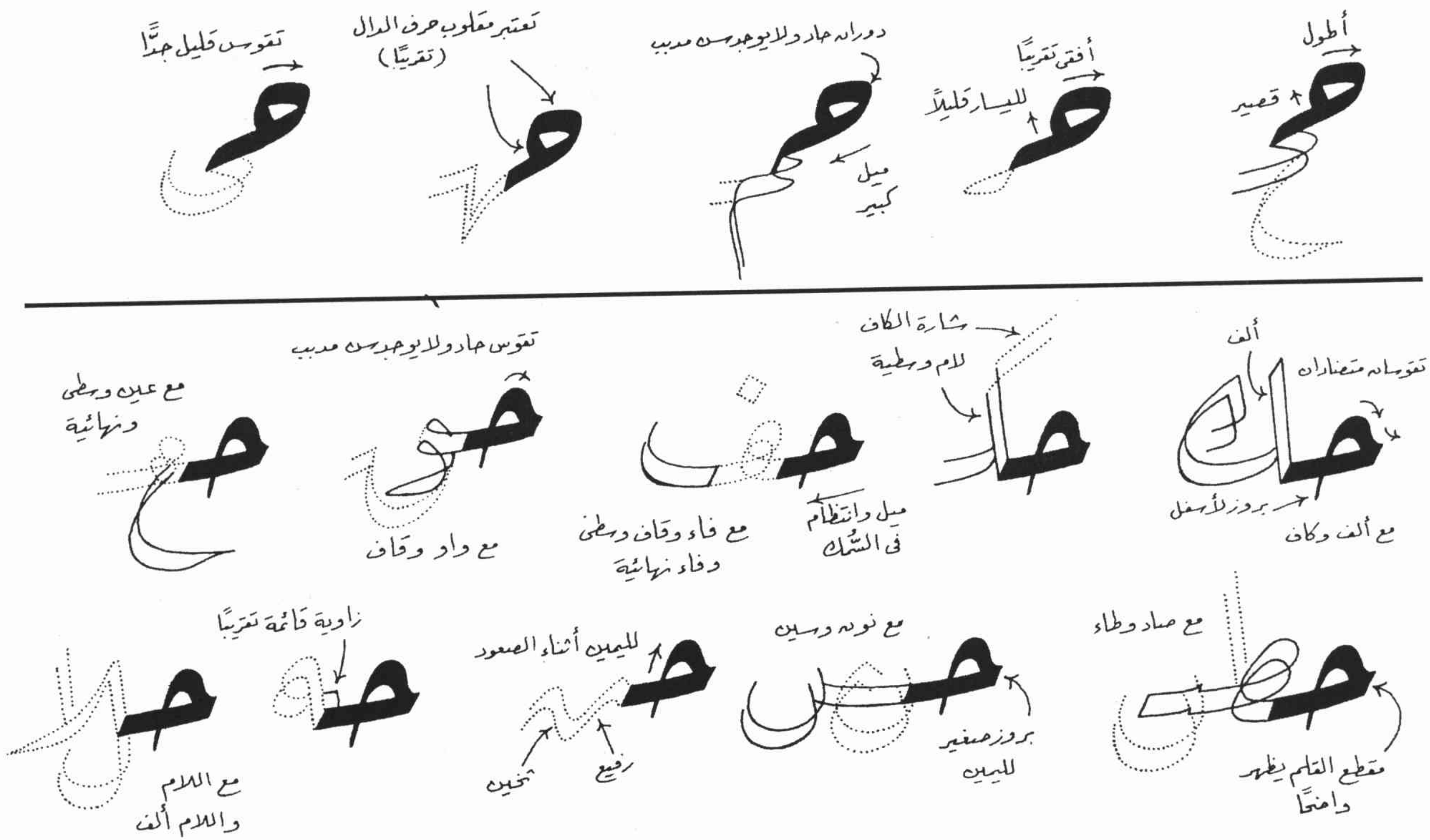
ثم خط آخر مقوس يقفل على الخط الأول والخطان يكتبان بالطرف المدبب للقلم السميك الذى يكتب به ثم تملأ الفراغ الداخلى بالحبر بعد ذلك.

• الخطاط الماهر يكتب كلا من الراء والواو بنفس القلم السميك كله وذلك بسحب القلم سحبًا سريعًا دون الحاجة إلى رسم الراء والواو بالطرف المدبب للقلم السميك الذى يكتب به.

الجيم أو الحاء أو الخاء :

في البداية :





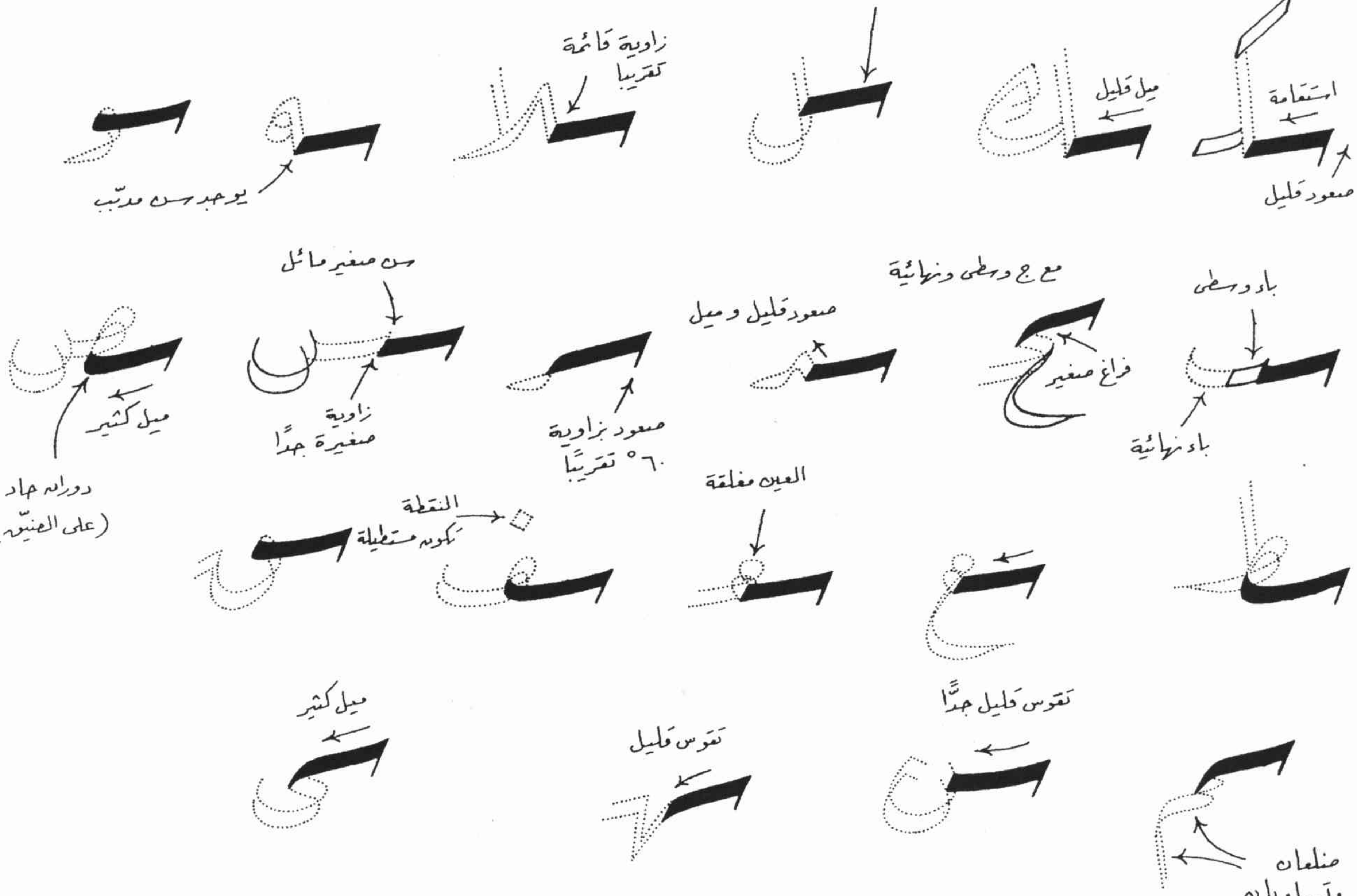
في الوسط :



في النهاية :



مسطرة السمك (بمعنى أن الثخانة فى أى موضع تساوى نفس الثخانة فى أى موضع آخر)



• ممكن أن تكون السين بثلاثة أسنان خلافًا لما هو معروف لدى العامة من أن سين الرقعة ليست لها أسنان وأن سين النسخ لها أسنان. وهم يقولون ذلك للأطفال بغرض التفرقة بين سين الرقعة وسين النسخ - وهذا مطلوب. ولكن الواقع أن سين الرقعة لها أيضًا ثلاثة أسنان مثل سين النسخ ويوجد بينها فقط اختلاف في الشكل.



وسين الرقعة عندما تكون بثلاثة أسنان تتصل بالحروف من خلال الأشكال الآتية :

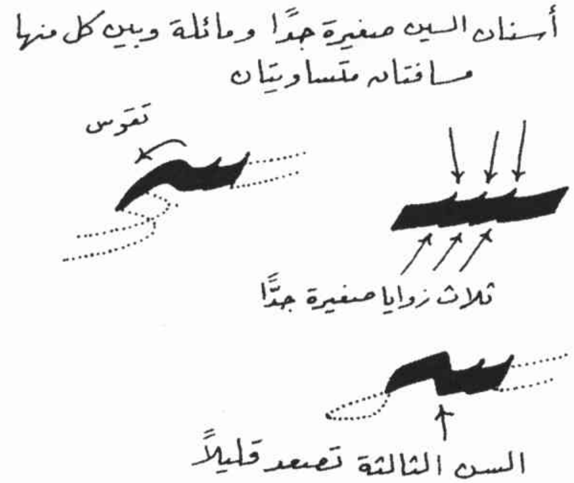


بعدها ج ح خ م هـ ى — بعدها راء أو زاي طبعًا — بعدها باقي الحروف

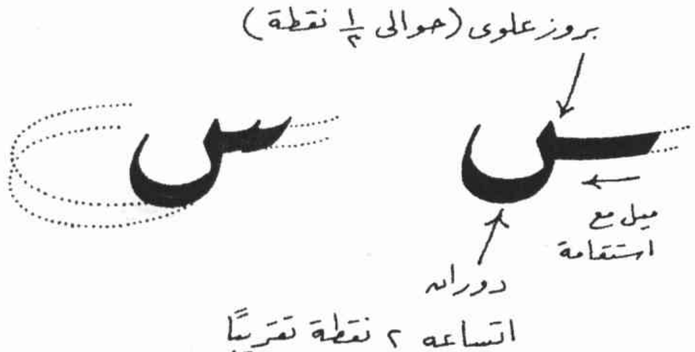
كتابة أيّ من نوعي السين يكون حسب الرغبة

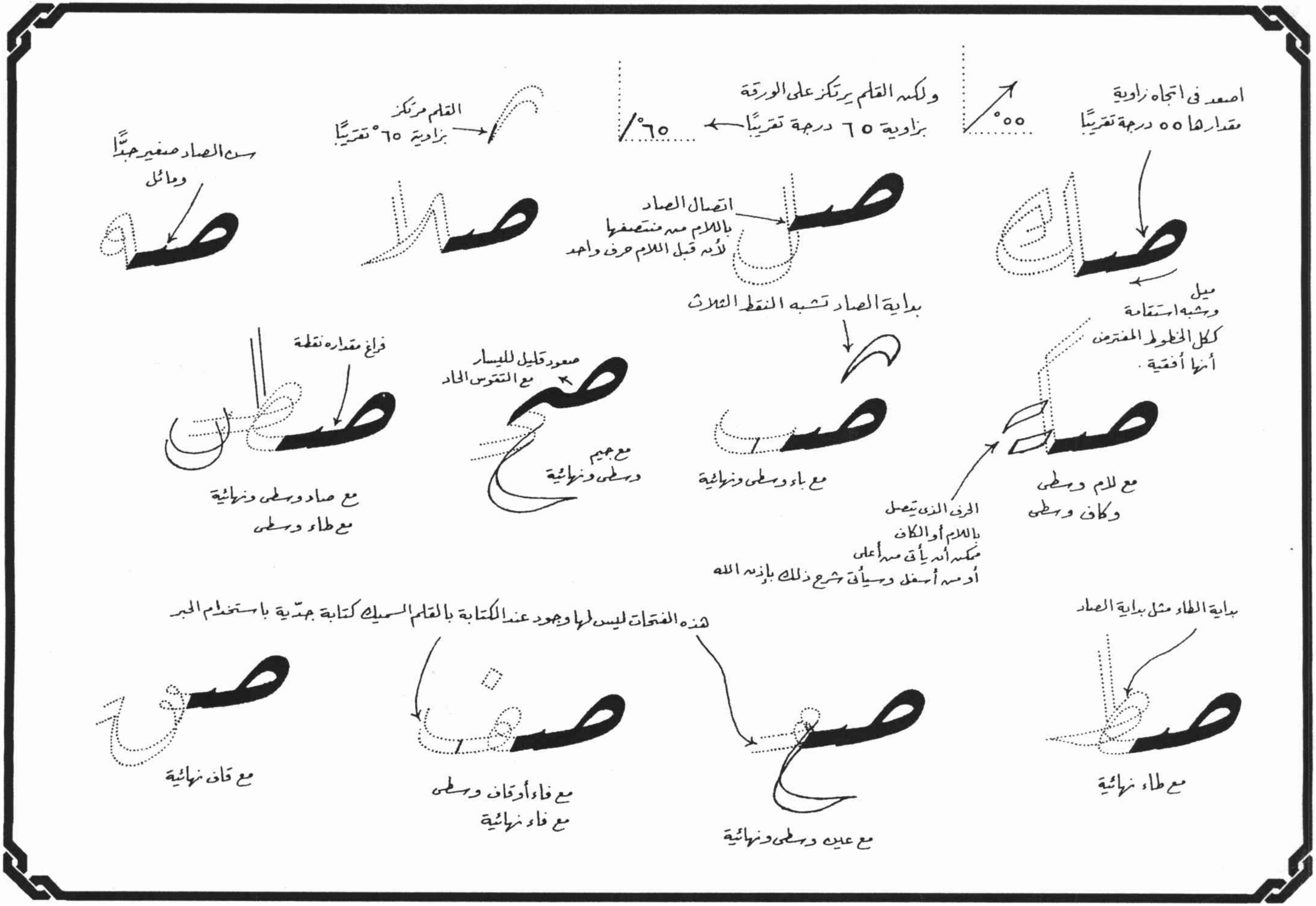
في الوسط :

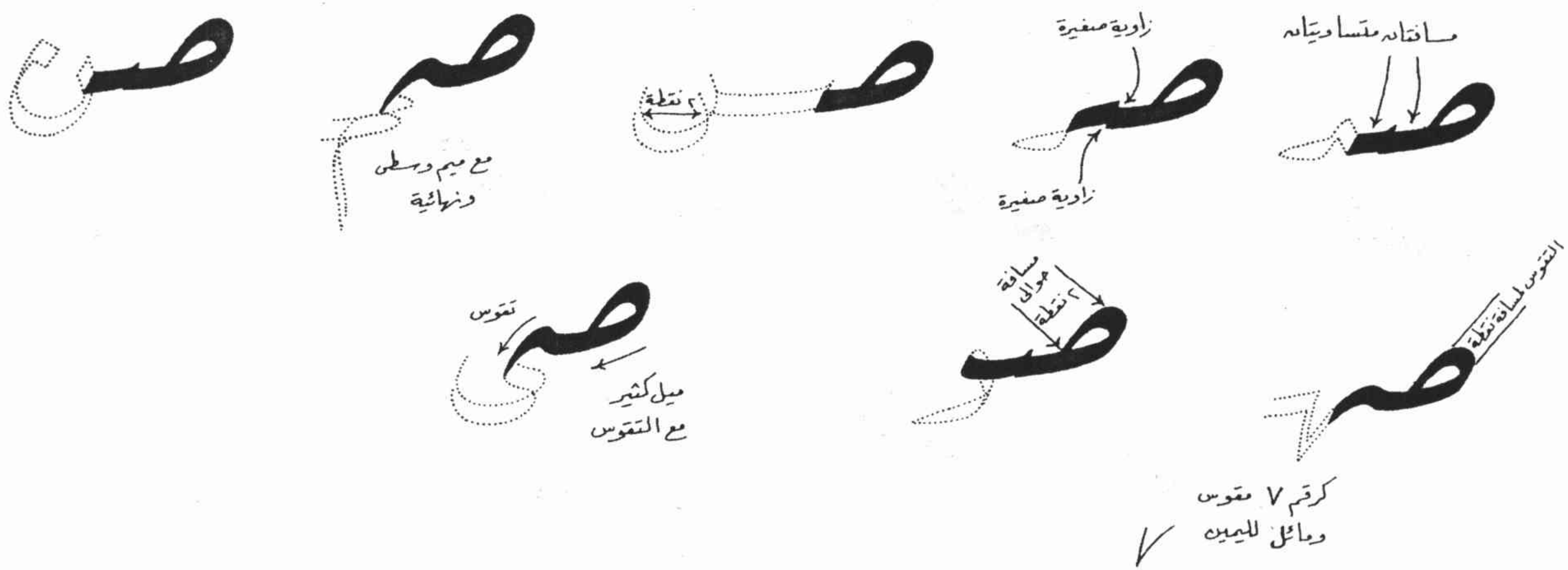




في النهاية :




اصعد فى اتجاه زاوية مقدارها ٥٥ درجة تقريبًا
٥٥°
ولكنه القلم يرتكز على الورقة بزاوية ٦٥ درجة تقريبًا
٦٥°
القلم مرتكز بزاوية ٦٥° تقريبًا
سن الصاد صغير جدًا ومائل
اتصال الصاد باللام من منتصفها لأنه قبل اللام حرف واحد
ميل وشبه استقامة ككل الخطوط المفترض أنها أفقية.
بداية الصاد تشبه النقط الثلاث
فراغ مقداره نقطة
صعود قليل لليسار مع التقوس الحاد
مع لام وسطى وكاف وسطى
مع باء وسطى ونهائية
مع جيم وسطى ونهائية
مع صاد وسطى ونهائية مع طاء وسطى
الحرف الذى يتصل باللام أو الكاف ممكن أنه يأتى من أعلى أو من أسفل وسيأتى شرح ذلك بإذن الله
بداية الطاء مثل بداية الصاد
هذه الفتحات ليس لها وجود عند الكتابة بالقلم السميك كتابة جدّية باستخدام الحبر
مع طاء نهائية
مع عين وسطى ونهائية
مع فاء أو قاف وسطى مع فاء نهائية
مع قاف نهائية

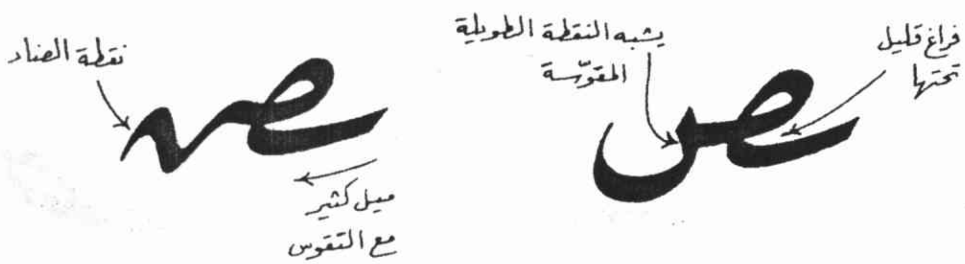


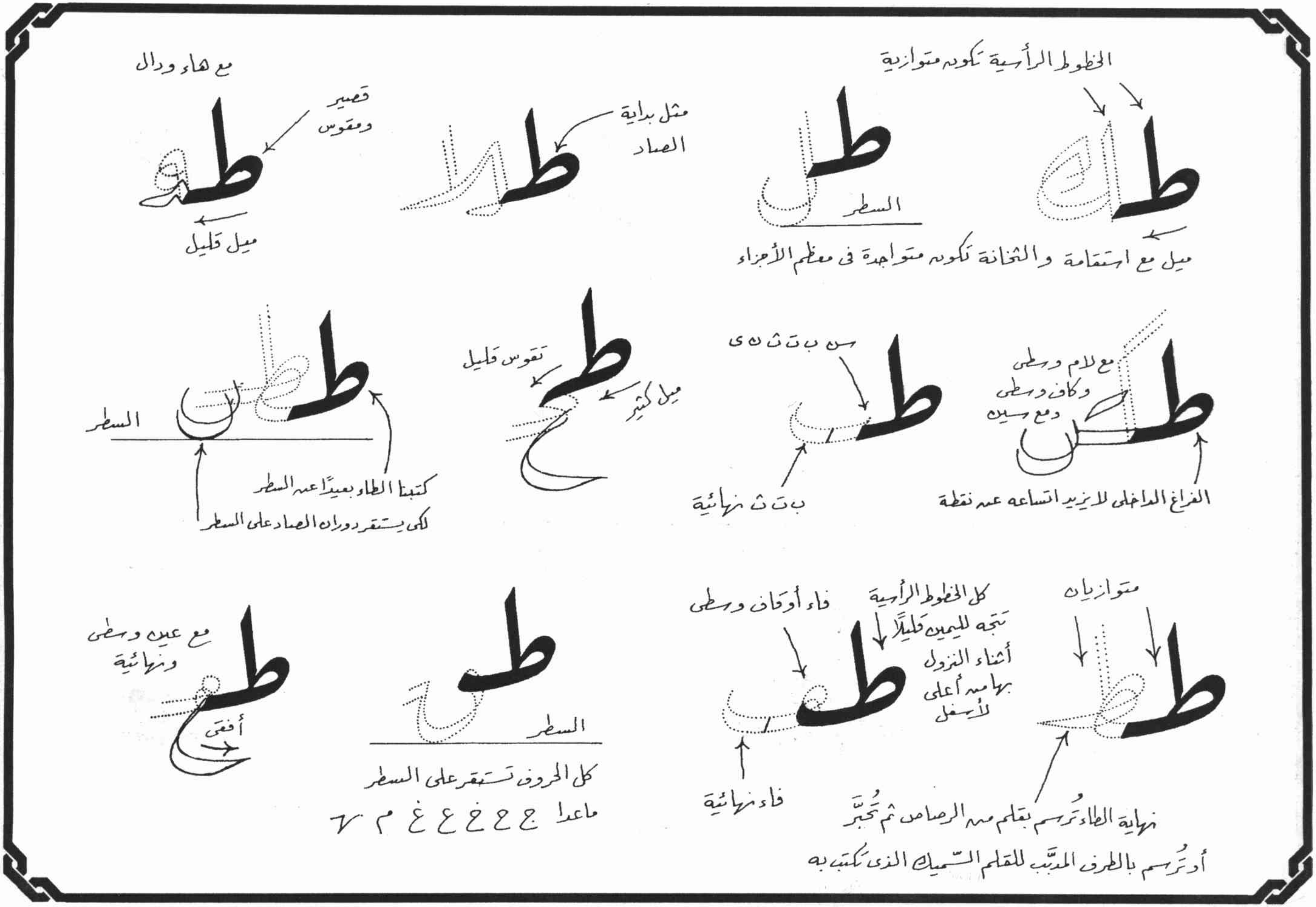
في الوسط :

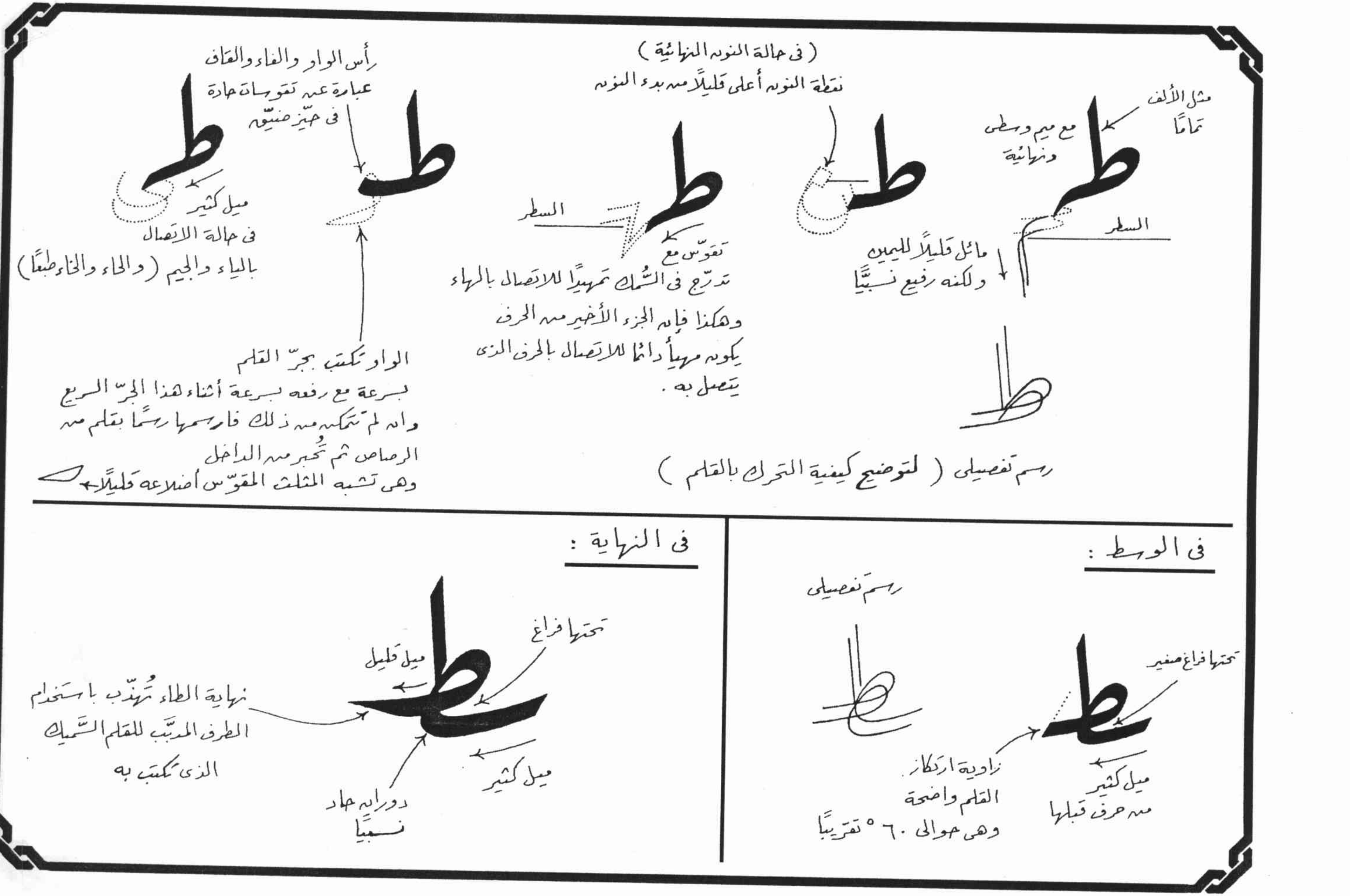


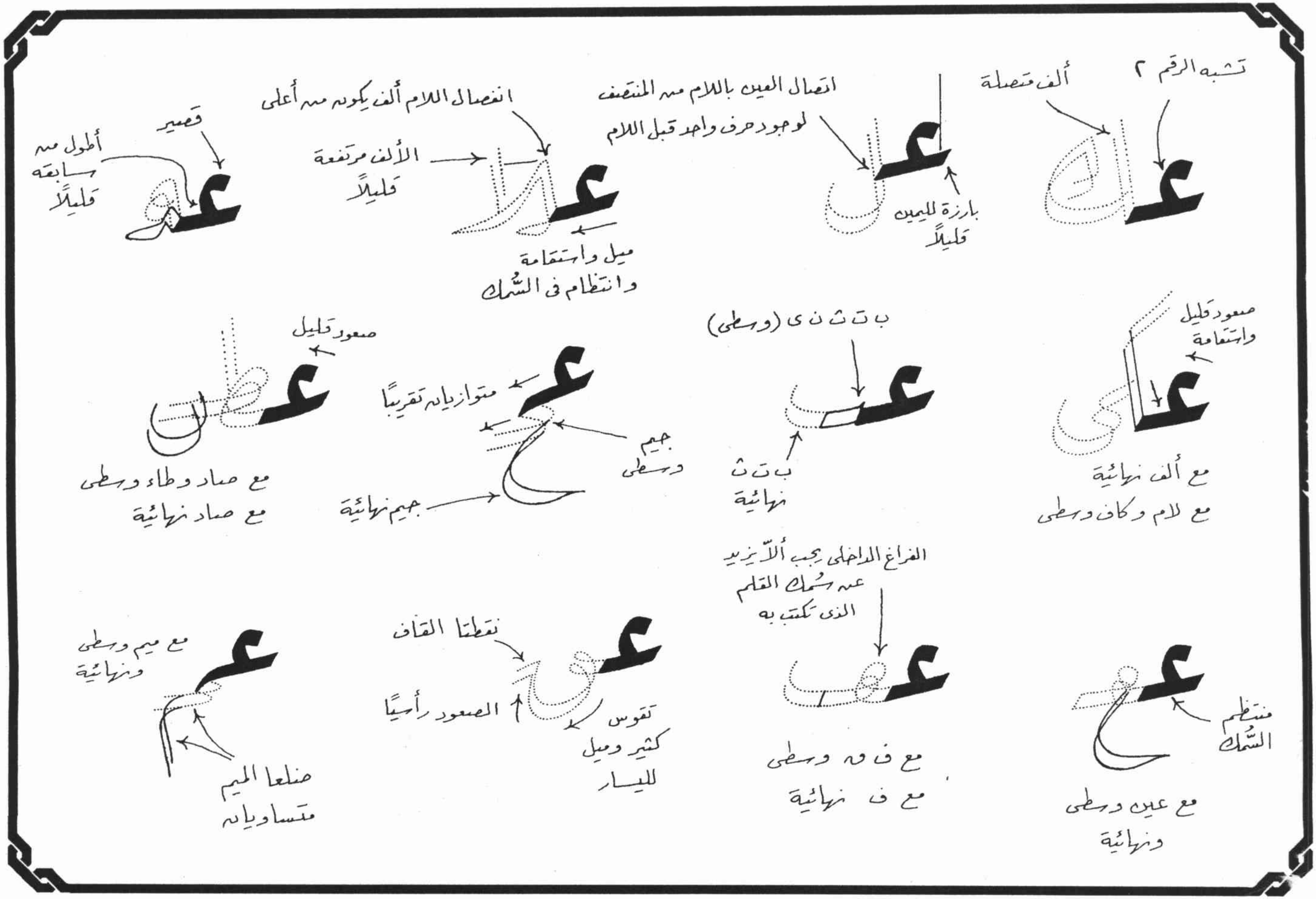
• يغلب الانتظام في السُّمك على أجزاء حروف خط الرقعة .

في النهاية :

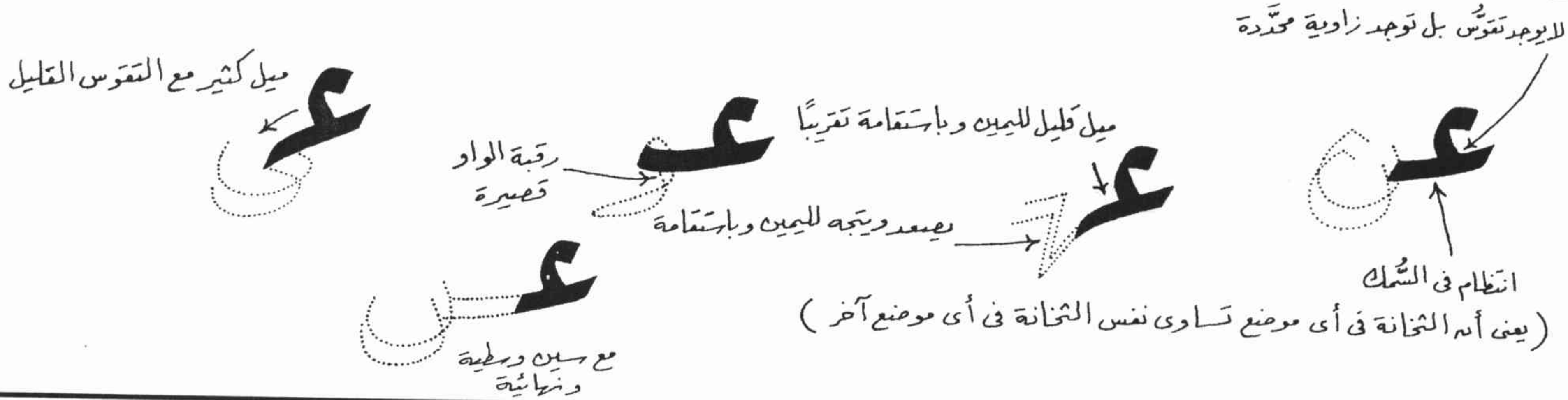



الخطوط الرأسية تكون متوازية
ميل مع استقامة والثخانة تكون متواجدة فى معظم الأجزاء
السطر
مثل بداية الصاد
قصير ومقوس
مع هاء ودال
ميل قليل
مع لام وسطى وكاف وسطى ومع سين
الفراغ الداخلى لا يزيد اتساعه عن نقطة
من ب ت ث ن ى
ب ت ث نهائية
تقوس قليل
ميل كثير
السطر
كتبنا الطاء بعيداً عن السطر لكى يستقر دوران الصاد على السطر
متوازيان
كل الخطوط الرأسية تتجه لليمين قليلاً أثناء النزول بها من أعلى لأسفل
فاء أو قاف وسطى
فاء نهائية
نهاية الطاء تُرسم بقلم من الرصاص ثم تُحبّر أو تُرسم بالطرف المدبّب للقلم السّميك الذى تكتب به
مع عين وسطى ونهائية
أفقى
السطر
كل الحروف تستقر على السطر
ماعدا ج ح خ ع غ م ى


(في حالة النون النهائية)
نقطة النون أعلى قليلاً من بدء النون
مثل الألف تماماً
مع ميم وسطى ونهائية
السطر
مائل قليلاً لليمين ولكنه رفيع نسبيًا
رسم تفصيلي (لتوضيح كيفية التحرك بالقلم)
السطر
تقوّس مع تدرّج في السُمك تمهيدًا للاتصال بالهاء
وهكذا فإن الجزء الأخير من الحرف يكون مهيأً دائمًا للاتصال بالحرف الذي يتصل به .
رأس الواو والفاء والقاف عبارة عن تقوسات حادة في حيّز ضيّق
الواو تكتب بجرّ القلم بسرعة مع رفعه بسرعة أثناء هذا الجرّ السريع وإن لم تتمكن من ذلك فارسمها رسمًا بقلم من الرصاص ثم تحبر من الداخل
وهي تشبه المثلث المقوّس أضلاعه قليلاً
ميل كثير
في حالة الاتصال بالياء والجيم (والحاء والخاء طبعًا)
في النهاية :
تحتها فراغ
ميل قليل
نهاية الطاء تُهذّب باستخدام الطرف المدبّب للقلم السميك الذي تكتب به
دورانه حاد نسبيًا
ميل كثير
في الوسط :
رسم تفصيلي
تحتها فراغ صغير
زاوية ارتكاز القلم واضحة وهي حوالي ٦٠° تقريبًا
ميل كثير من حرف قبلها

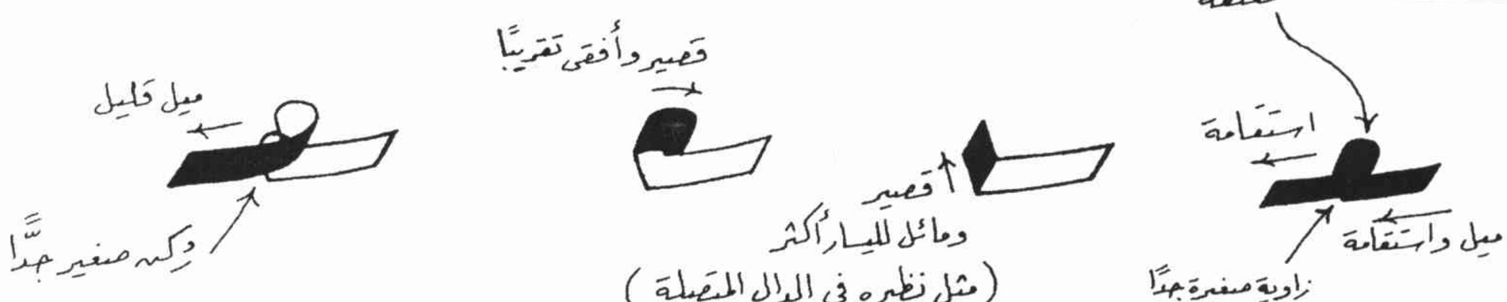


تشبه الرقم ٢
ألف متصلة
اتصال العين باللام من المنتصف
لوجود حرف واحد قبل اللام
بارزة لليمين قليلاً
انفصال اللام ألف يكون من أعلى
الألف مرتفعة قليلاً
ميل واستقامة
وانتظام فى السُمك
قصير
أطول من سابقه قليلاً
صعود قليل واستقامة
مع ألف نهائية
مع لام وكاف وسطى
ب ت ث ن ى (وسطى)
ب ت ث نهائية
متوازيان تقريبًا
جيم وسطى
جيم نهائية
صعود قليل
مع صاد وطاء وسطى
مع صاد نهائية
منتظم السُمك
مع عين وسطى ونهائية
الفراغ الداخلى يجب ألا يزيد عن سُمك القلم الذى تكتب به
مع ف ق وسطى
مع ف نهائية
نقطتا القاف
الصعود رأسيًا
تقوس كثير وميل لليسار
مع ميم وسطى ونهائية
ضلعا الميم متساويان

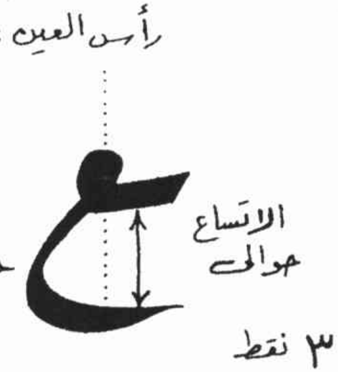


في الوسط :

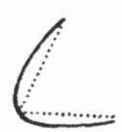
خطوات كتابة العين الوسطية

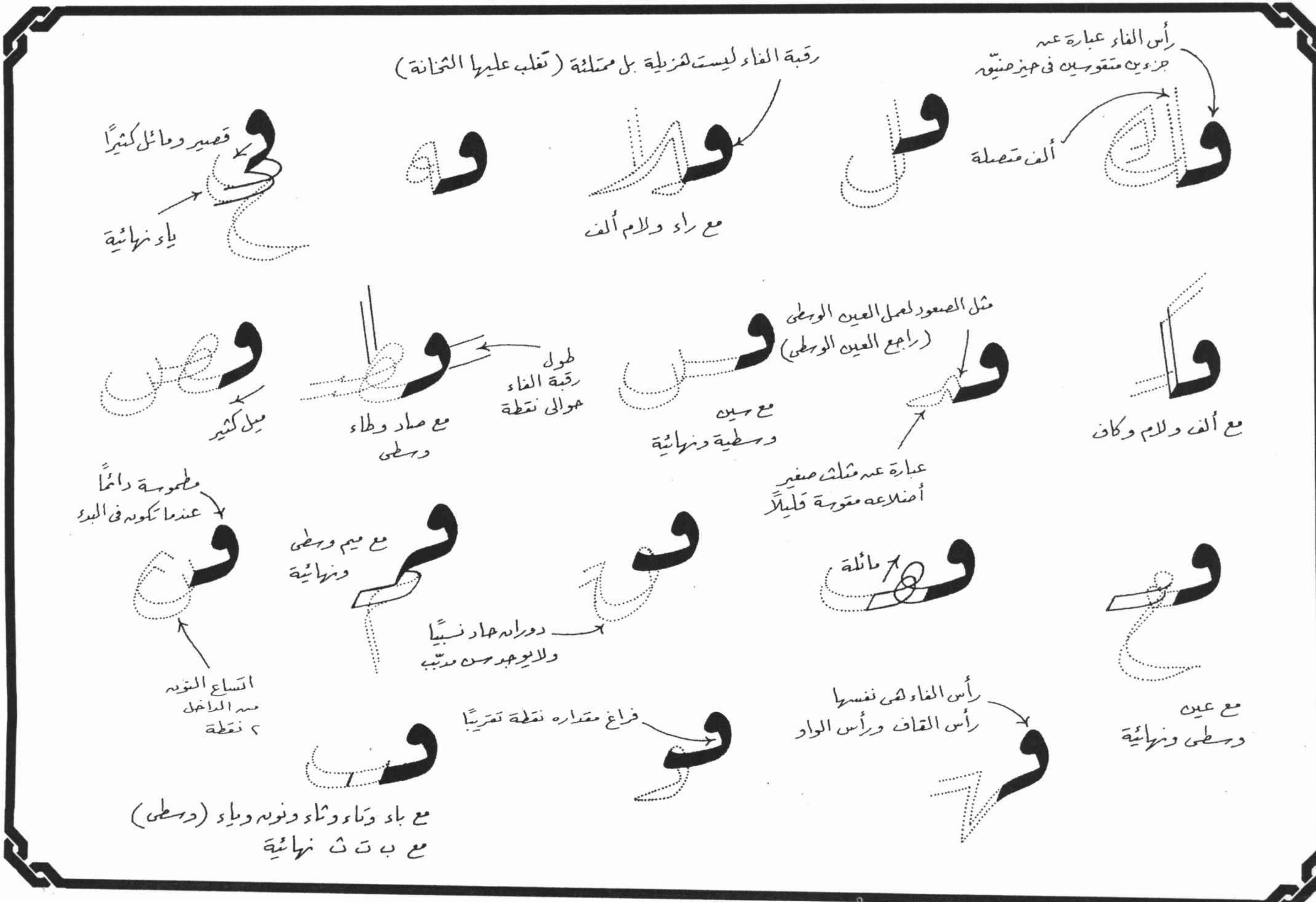


في النهاية :



دوران العين مثل دوران الجيم وهو عبارة عن زاوية حادة مقوّس كل من ضلعيها كما ترى في الشكل





رأس الفاء عبارة عن جزءين متقوسين فى حيز صغير
ألف متصلة
رقبة الفاء ليست طويلة بل ممتلئة (تغلب عليها الثخانة)
مع راء ولام ألف
قصير ومائل كثيرًا
ياء نهائية
مثل الصعود لعمل العين الوسطى (راجع العين الوسطى)
مع ألف ولام وكاف
عبارة عن مثلث صغير أضلاعه مقوسة قليلاً
مع سين وسطية ونهائية
طول رقبة الفاء حوالى نقطة
مع صاد وطاء وسطى
ميل كثير
مائلة
دورانه حاد نسبيًا ولايوجد سن مدبب
مع ميم وسطى ونهائية
مطموسة دائمًا عندما تكون فى البدء
اتساع النون من الداخل ٢ نقطة
مع عين وسطى ونهائية
رأس الفاء هى نفسها رأس القاف ورأس الواو
فراغ مقداره نقطة تقريبًا
مع باء وتاء وثاء ونون وياء (وسطى)
مع ب ت ث نهائية

كيفية كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو :



ارتكز بالقلم بزاوية ٦٠° تقريبًا
واصنع مايشبه (فاصلة صغيرة)



ومن حيث انتهيت اصنع
جزءًا مقوسًا قليلاً ومتجهًا فى
نفس الوقت لليمين قليلاً



رسم تفصيلى
لرأس الفاء والقاف والواو

- رأس الفاء تكون مفتوحة فقط عندما تقع فى الوسط وفى النهاية .
- رأس القاف تكون مفتوحة فقط عندما تقع فى الوسط ، أما رأس الواو فهى مغلقة دائمًا .

فى الوسط :



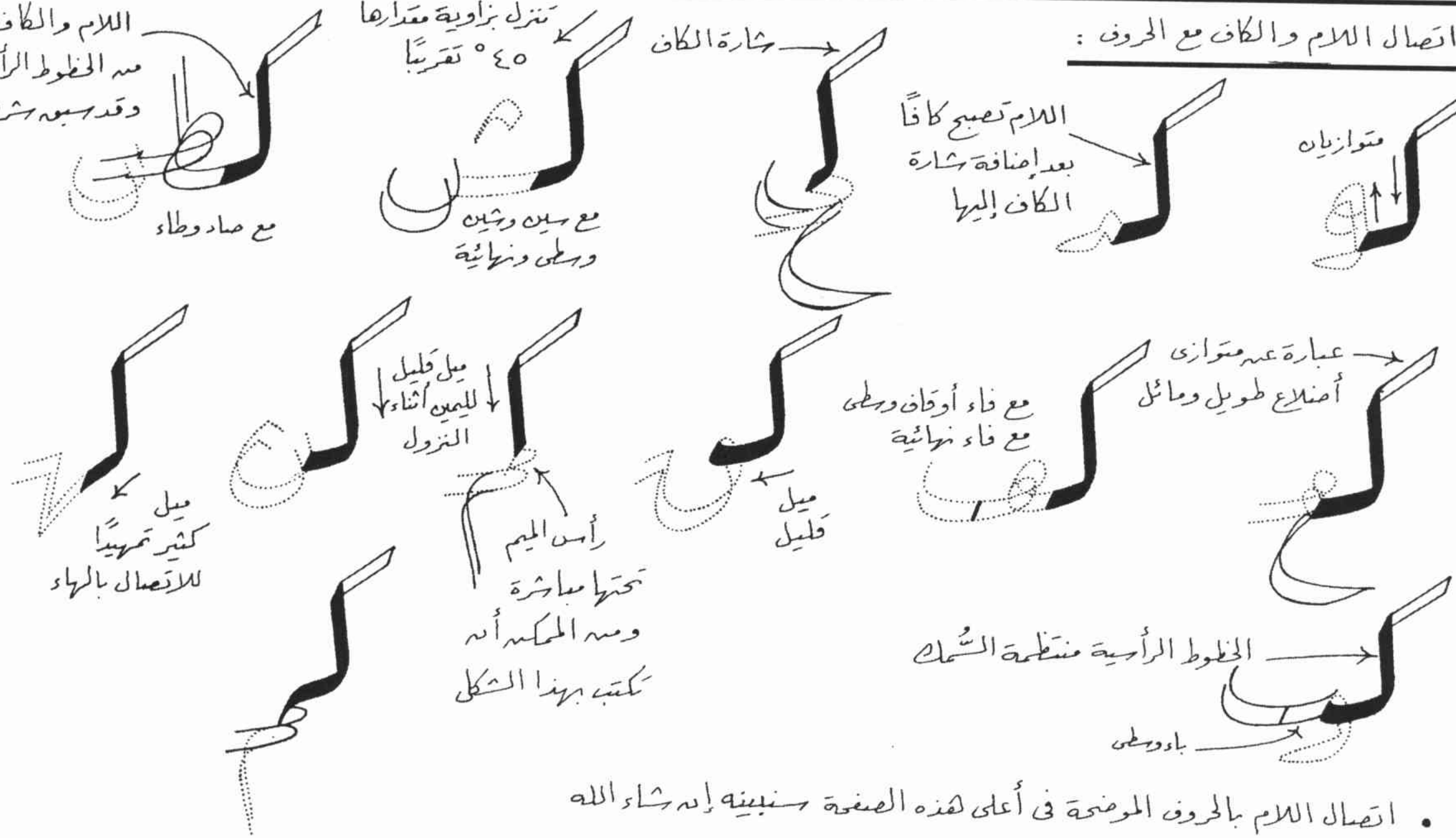
فى النهاية :



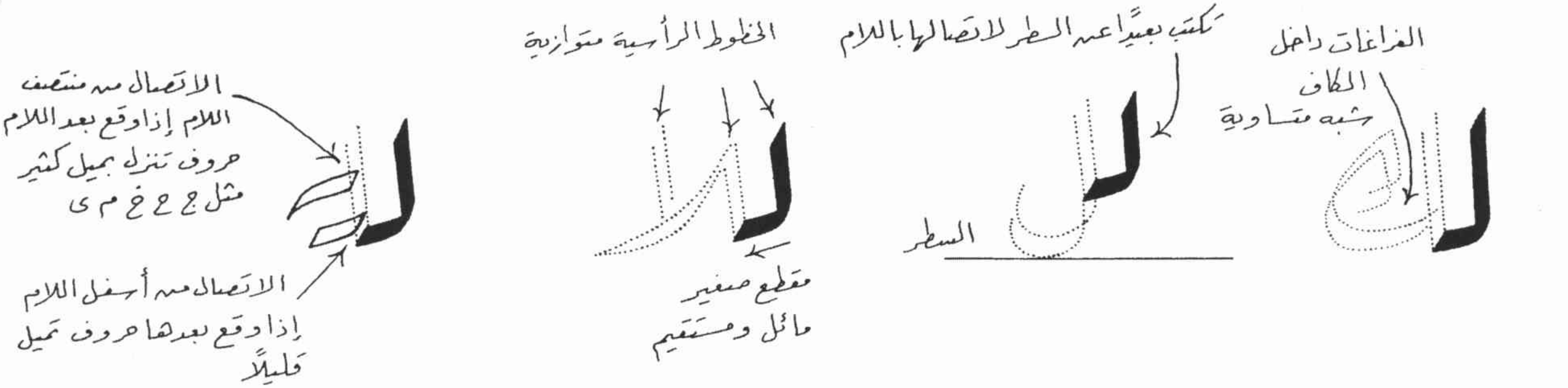




اتصال اللام والكاف مع الحروف :



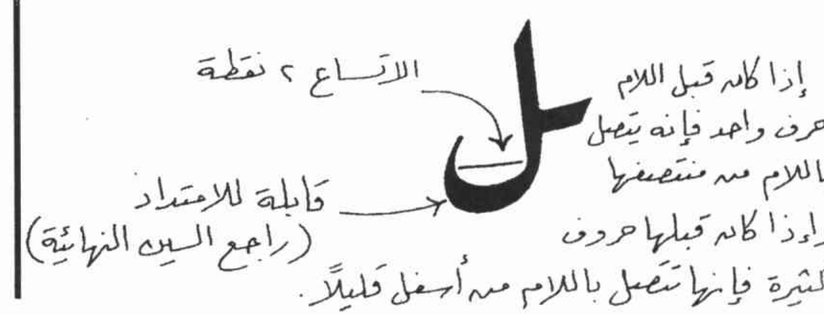
- اتصال اللام بالحروف الموضحة فى أعلى هذه الصفحة سنبينه إن شاء الله فى الصفحة القادمة.



الكاف واللام فى الوسط :

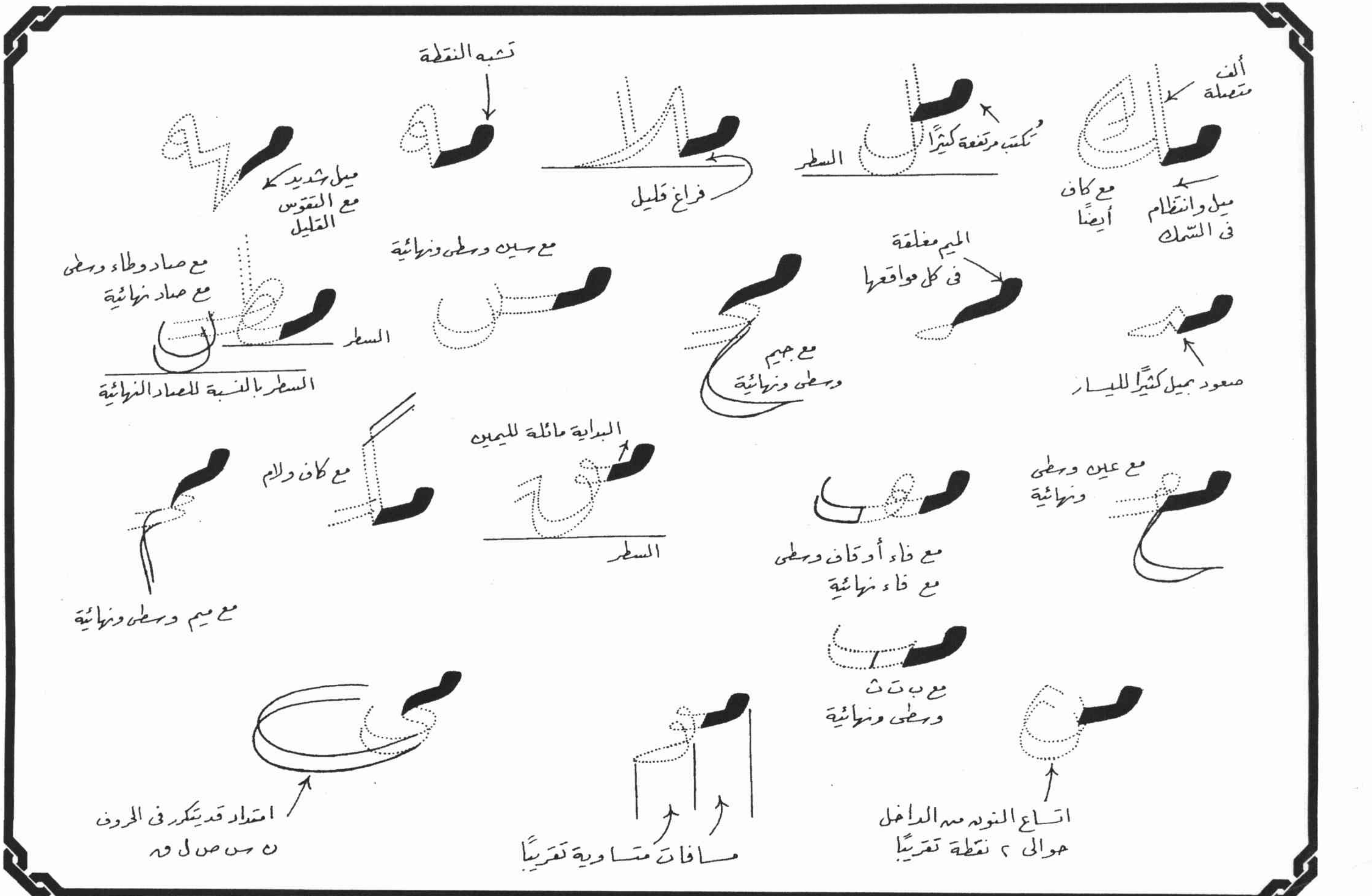


اللام فى النهاية :



الكاف فى النهاية :





ألف متصلة
تكتب مرتفعة كثيراً
السطر
تشبه النقطة
ميل شديد مع التقوس القليل
فراغ قليل
مع كاف أيضاً
ميل وانتظام في السمك
مع صاد وطاء وسطى
مع صاد نهائية
السطر
السطر بالنسبة للصاد النهائية
مع سين وسطى ونهائية
مع جيم وسطى ونهائية
الميم مغلقة في كل مواقعها
صعود بميل كثيراً لليسار
مع كاف ولام
البداية مائلة لليمين
السطر
مع عين وسطى ونهائية
مع فاء أو قاف وسطى
مع فاء نهائية
مع ميم وسطى ونهائية
مع ب ت ث
وسطى ونهائية
امتداد قد يتكرر في الحروف
ن س ص ل ق
مسافات متساوية تقريباً
اتساع النون من الداخل
حوالي ٢ نقطة تقريباً

خطوات كتابة حرف الميم



ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٦٠° تقريبًا



ثم اصعد قليلاً جدًا في نفس اتجاه الزاوية



ثم اتجه يمينًا واصنع جزءًا صغيرًا أفقيًا تقريبًا



ثم اتجه يسارًا وبميل قليل لأسفل مثل كل الخطوط الأفقية المائلة

في الوسط :

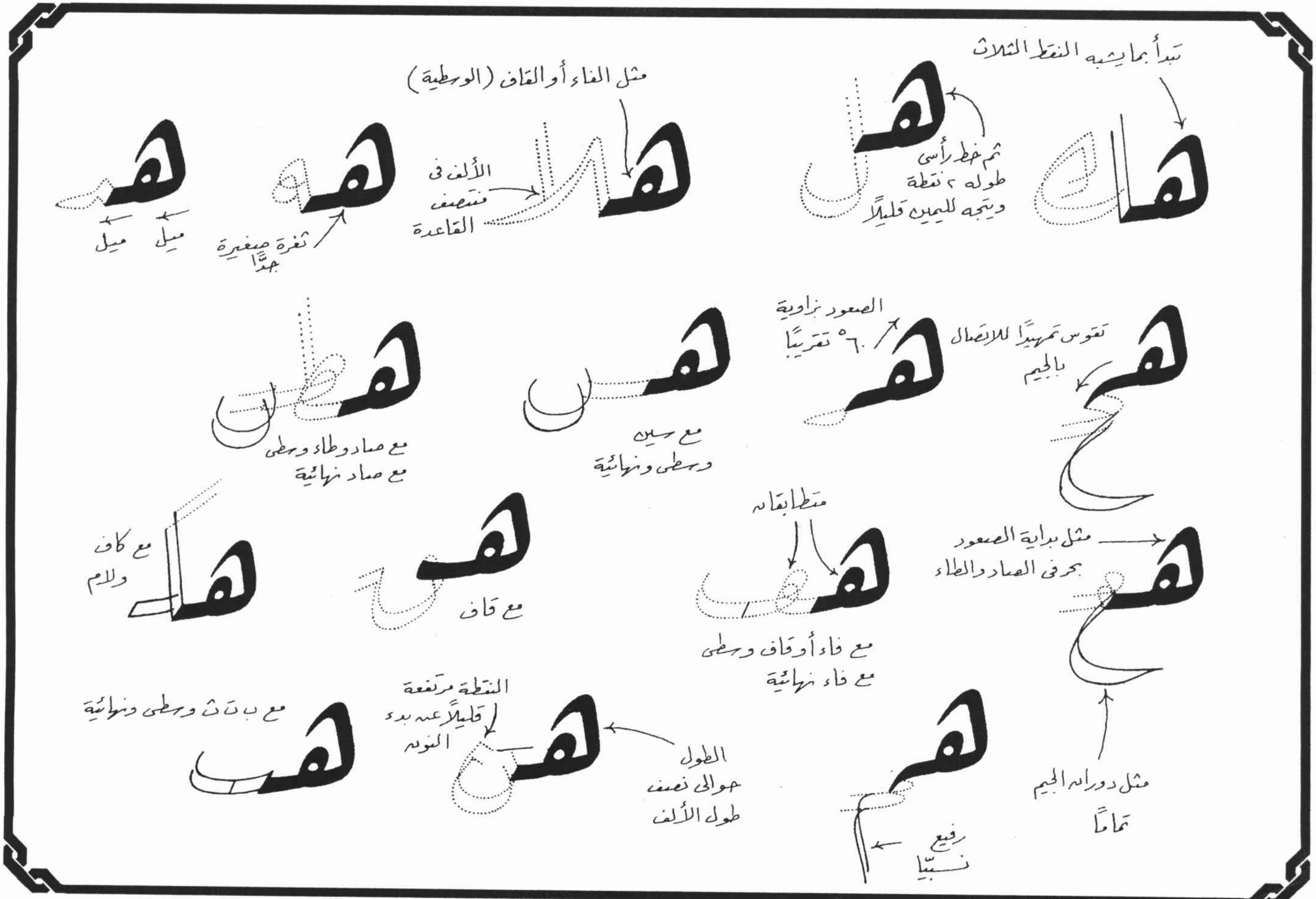




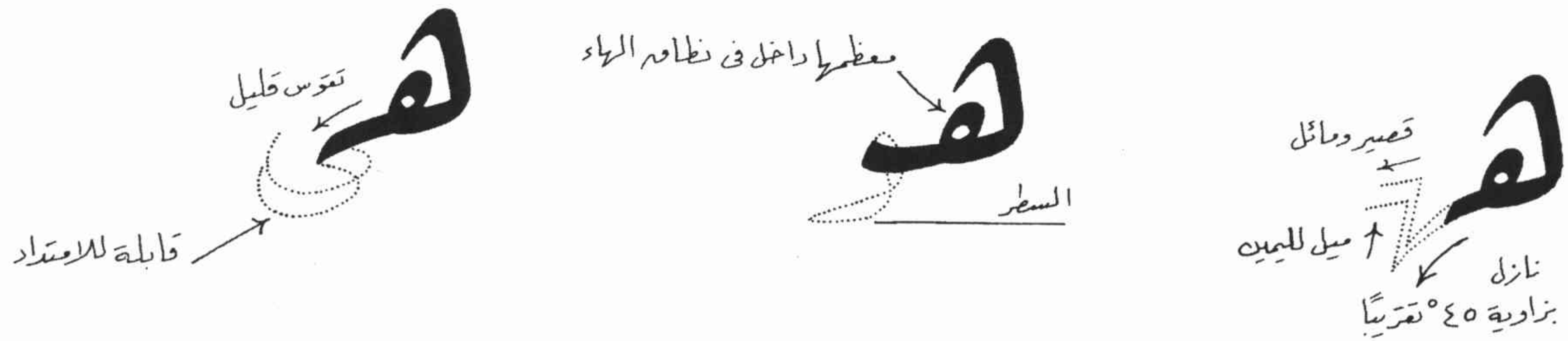
في النهاية :



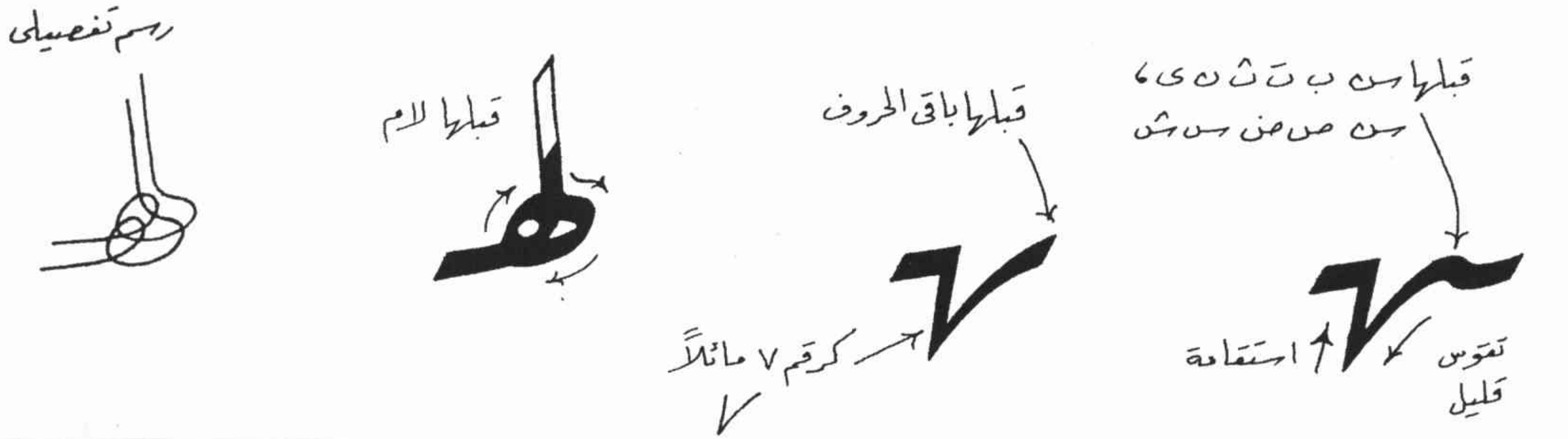




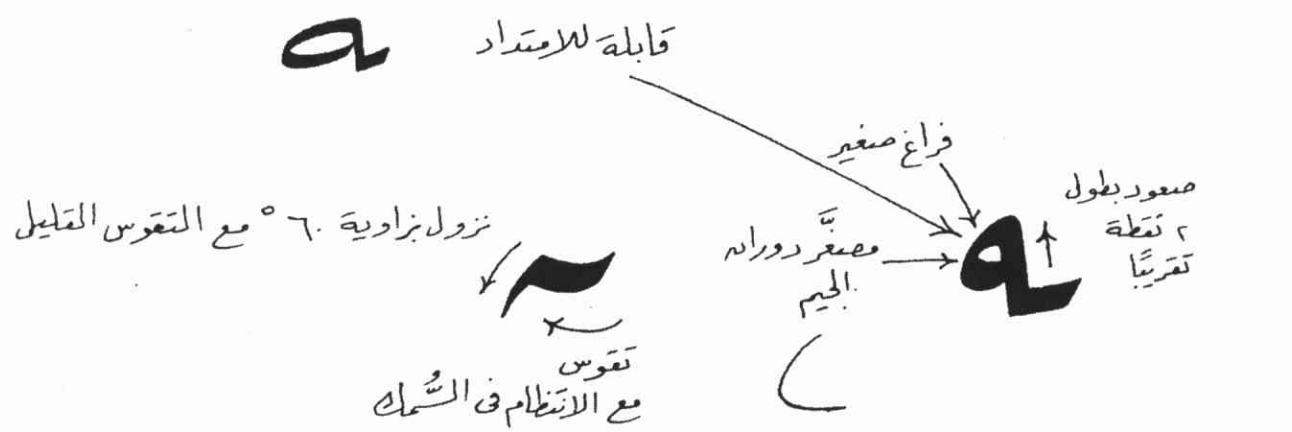
تبدأ بما يشبه النقط الثلاث
ثم خط رأسي طوله ٢ نقطة ويتجه لليمين قليلًا
مثل الفاء أو القاف (الوسطية)
الألف في منتصف القاعدة
ثغرة صغيرة جدًا
ميل
ميل
الصعود زاوية ٦٠° تقريبًا
تقوس تمهيدًا للاتصال بالجيم
مع سين وسطى ونهائية
مع صاد وطاء وسطى
مع صاد نهائية
منطابقان
مثل بداية الصعود بحرفي الصاد والطاء
مع كاف ولام
مع قاف
مع فاء أو قاف وسطى
مع فاء نهائية
مع ب ت ث وسطى ونهائية
النقطة مرتفعة قليلًا عند بدء النون
الطول حوالي نصف طول الألف
مثل دوران الجيم تمامًا
رفيع نسبيًا

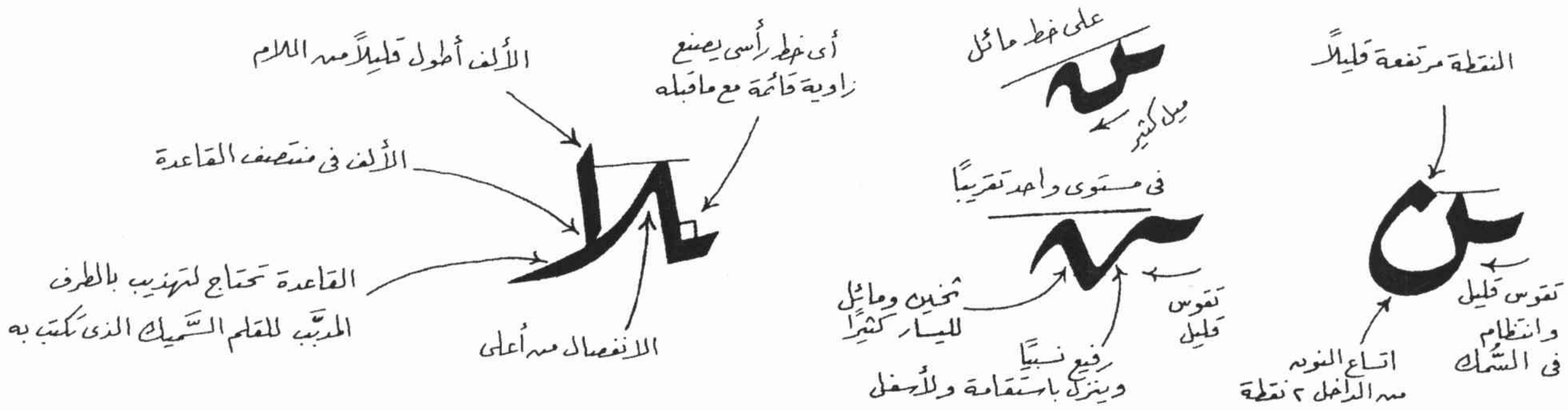


فى الوسط :

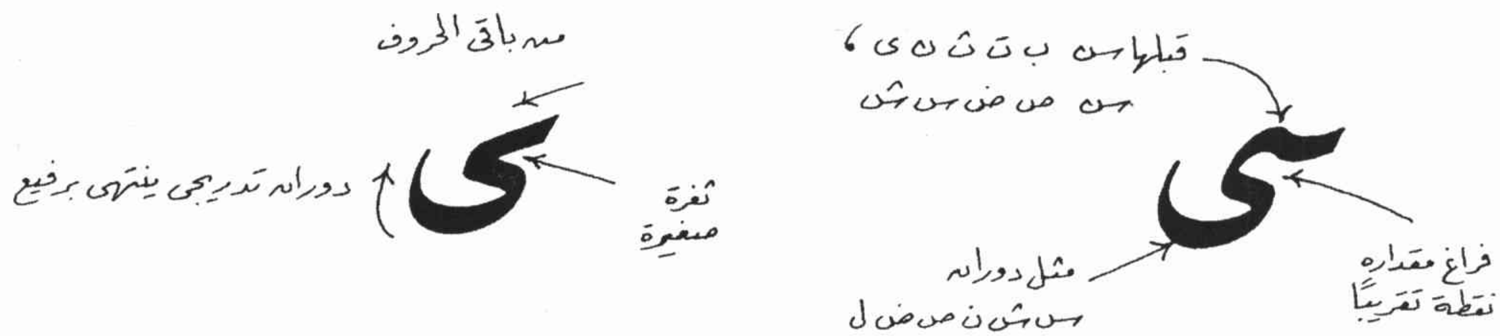


فى النهاية :



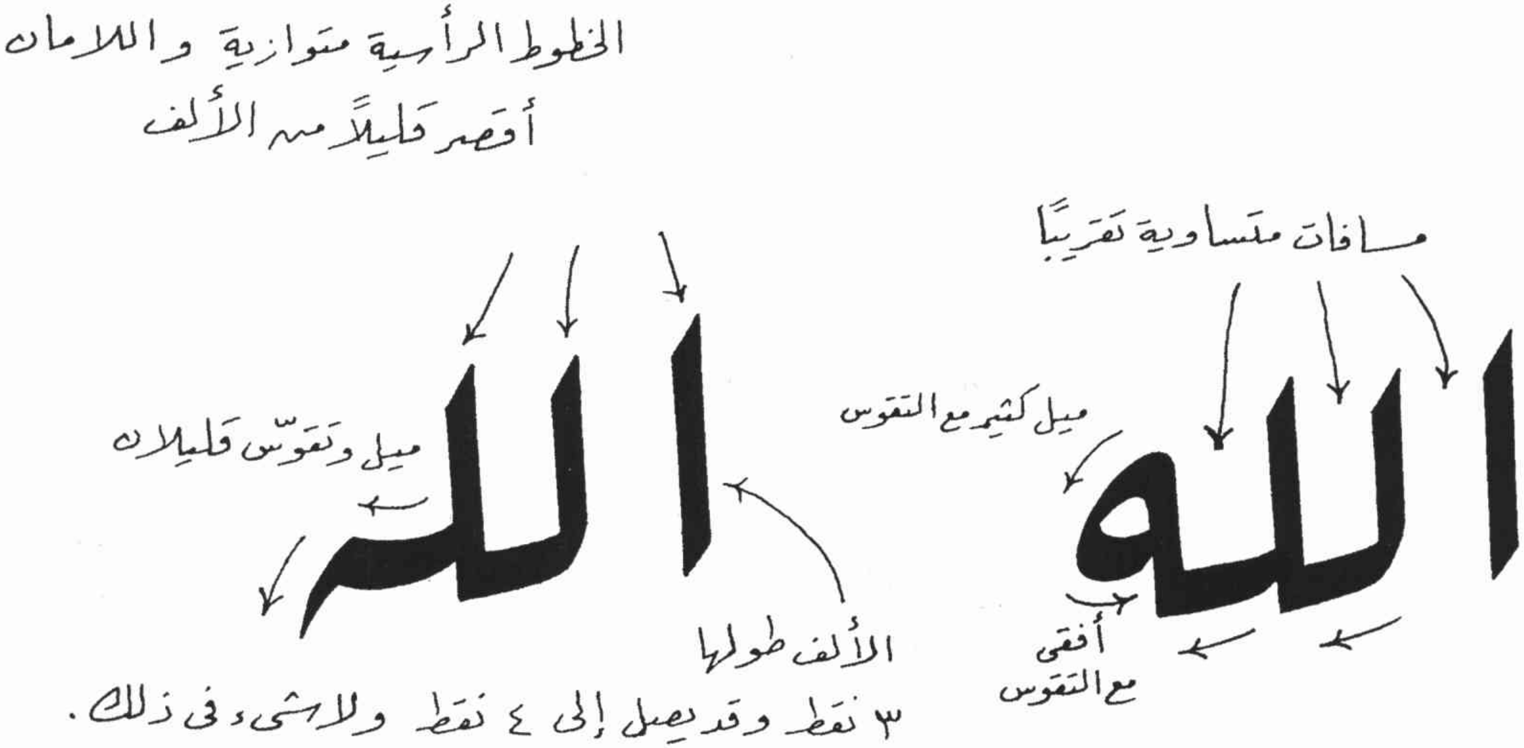


- النون في البداية والوسط تكون على هيئة سن مثل سن الباء والتاء والثاء (راجع الباء في البداية والوسط).
- اللام ألف ليست بحرف بل هي مكوّنة من حرفين اللام والألف.



- الياء في البداية والوسط تكون على هيئة سن مثل سن الباء والتاء والثاء (راجع حرف الباء في البداية والوسط).
- النون المنفردة واللام ألف المنفردة والياء المنفردة سبق شرحها ضمن الحروف المنفردة.

لفظ الجلالة بخط الرقعة :



خَطُّ النَّسْخِ

خَطُّ النَّسخ

هو أحد أنواع الخطوط العربية الرئيسية ، وهو خط واضح سهل القراءة ، ويُكتب القرآن الكريم فى المصاحف بخط النسخ ، وكذلك تكتب به الكتب والتى تُصف حروفها بحروف خط النسخ بما يسمى الجمع التصويرى .

ونظرًا لأهمية خط النسخ وخط الرقعة فإنهما يُدرَّسان فى معظم المراحل التعليمية ، وخط النسخ لايقبل التركيب والتداخل بمعنى أننا لانستطيع أن نكتب به جملة من الجمل متداخلة ومتراكبة على هيئة شكل دائرى أو بيضاوى أو أى شكل آخر ، فهو خط يسير أفقيًا دون تداخل حروفه وكلماته ، بينما يقبل خط الثُّلُث عملية التداخل والتراكب.

ويجب أن تعلم أن خط النسخ هو أصل خط الثُّلُث ، لذلك تلاحظ أن معظم حروف خط الثُّلُث هى صورة مكبَّرة من حروف خط النسخ ، ومع ذلك فإن كلًّا من خط النسخ وخط الثُّلُث له شخصيته المستقلة والمتميزة ويسهل التعرف على كل منها بسهولة ومن أول وهلة .

ونحن نختار دائمًا خط النسخ للكتابة به إذا كنا نريد وضوحًا فى الكتابة وسهولة فى القراءة ونطقًا سليمًا .

ولإتقان خط النسخ يلزمك التدرّب الكثير على كتابة الحروف والكلمات والجمل مع الاسترشاد بالمصاحف ، فهى مكتوبة بخط النسخ بواسطة كبار الخطاطين ، واعلم أن الممارسة العملية للكتابة تعادل ثلاثة أرباع عملية التعلم.

والله الموفق .

نماذج من خط النسخ

وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا

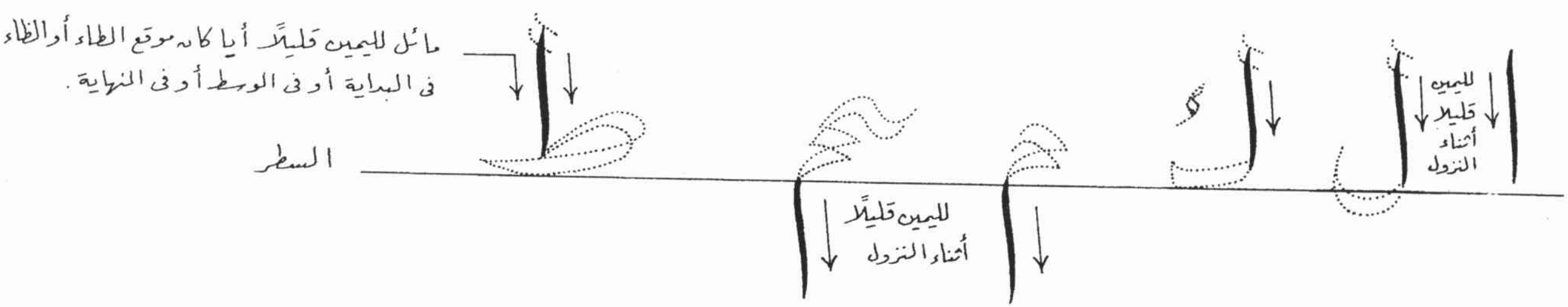
قرآن كريم

رَبِّ اشْرَحْ لِى صَدْرِى وَيَسِّرْ لِى أَمْرِى

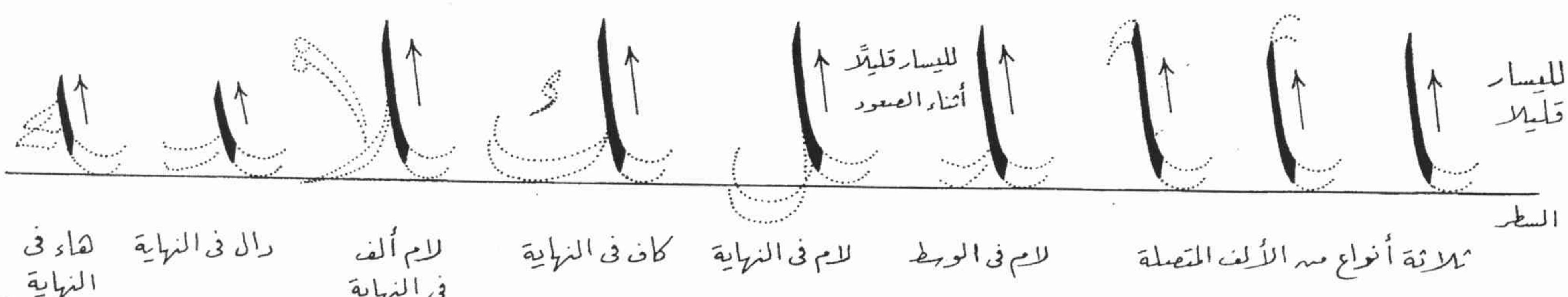
قرآن كريم

قواعِدُ خَطِّ النَّسخ

١ـ الخطوط الرأسية الآتية تتجه لليمين قليلاً أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل وهي الأجزاء المطموسة الآتية :



والخطوط الرأسية الآتية تتجه لليسار قليلاً أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى وهي الأجزاء المطموسة الآتية :

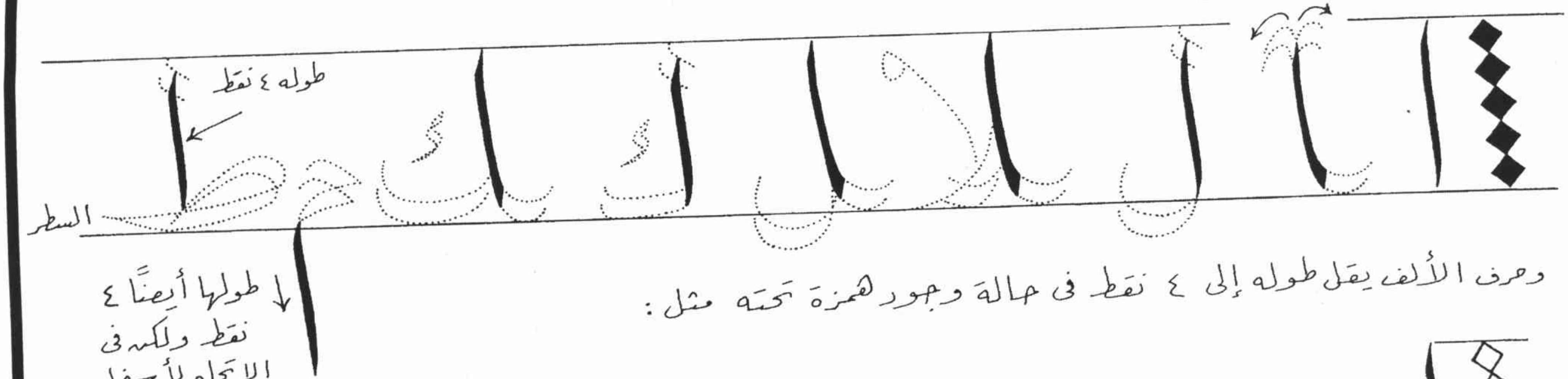


أى أن جميع الخطوط الرأسية تميل قليلاً و تأخذ هذا الاتجاه المائل قليلاً ↕ وهذا الميل يكون قليلاً جدًا ويعطى
جمالاً للحروف خط النسخ .

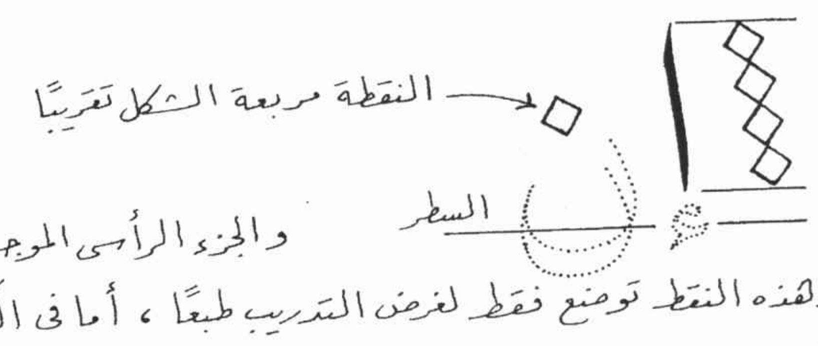
وينطبق هذا الكلام أيضًا على الخطوط الرأسية فى خطىّ الرقعة والثلث فتأخذ هى أيضًا هذا الاتجاه المائل قليلاً ↕

أما الخطوط الرأسية فى الخط الفارسى فتأخذ اتجاهًا آخر وهو هذا الاتجاه ↕ وهذا سيأتى شرحه بإذن الله .

٢ـ الخطوط الرأسية فى خط النسخ طولها ٥ نقط ، والنقطة تكون بنفس قلم الكتابة السميك الذى تكتب به
انظر الأشكال الآتية :



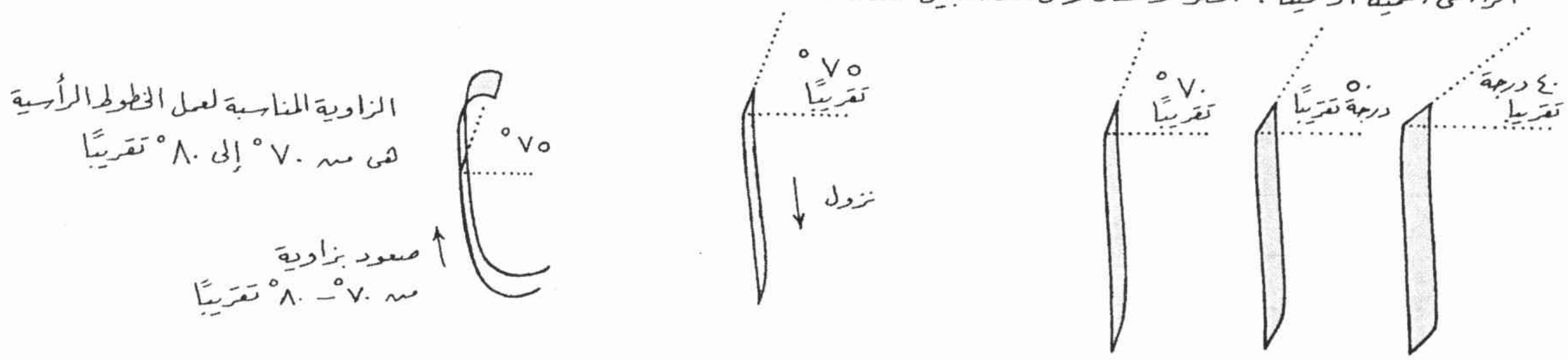
وحرف الألف يقل طوله إلى ٤ نقط فى حالة وجود همزة تحته مثل :



والجزء الرأسى الموجود فى حرف الطاء طوله أيضًا ٤ نقط لأنه ما تحته مشغول بمقدار نقطة.

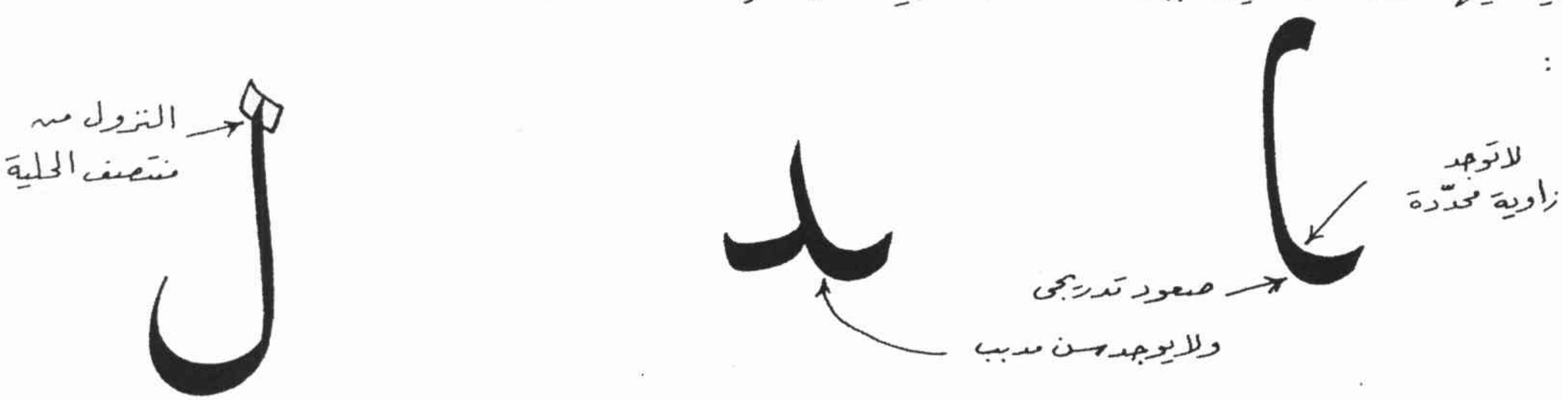
وهذه النقط توضع فقط لغرض التدريب طبعًا ، أما فى الكتابة الجادة فيكون تقدير المسافة بالنظر أو التخمين .

٣ـ ثخانة الخطوط الرأسية (سُمكها) تقدر بحوالى نصف أو ثلث ثخانة القلم العريض الثخين الذى تكتب به ، وتستطيع أن تتحكم فى ثخانة تلك الخطوط الرأسية بتقليل زاوية الارتكاز بالقلم أو بزيادتها ، فإذا زادت زاوية الارتكاز بالقلم كان الخط الرأسى رفيعًا وإذا قلت زاوية الارتكاز بالقلم كان الخط الرأسى سميكا أو ثخينًا . انظر الأشكال وهى على سبيل المثال .



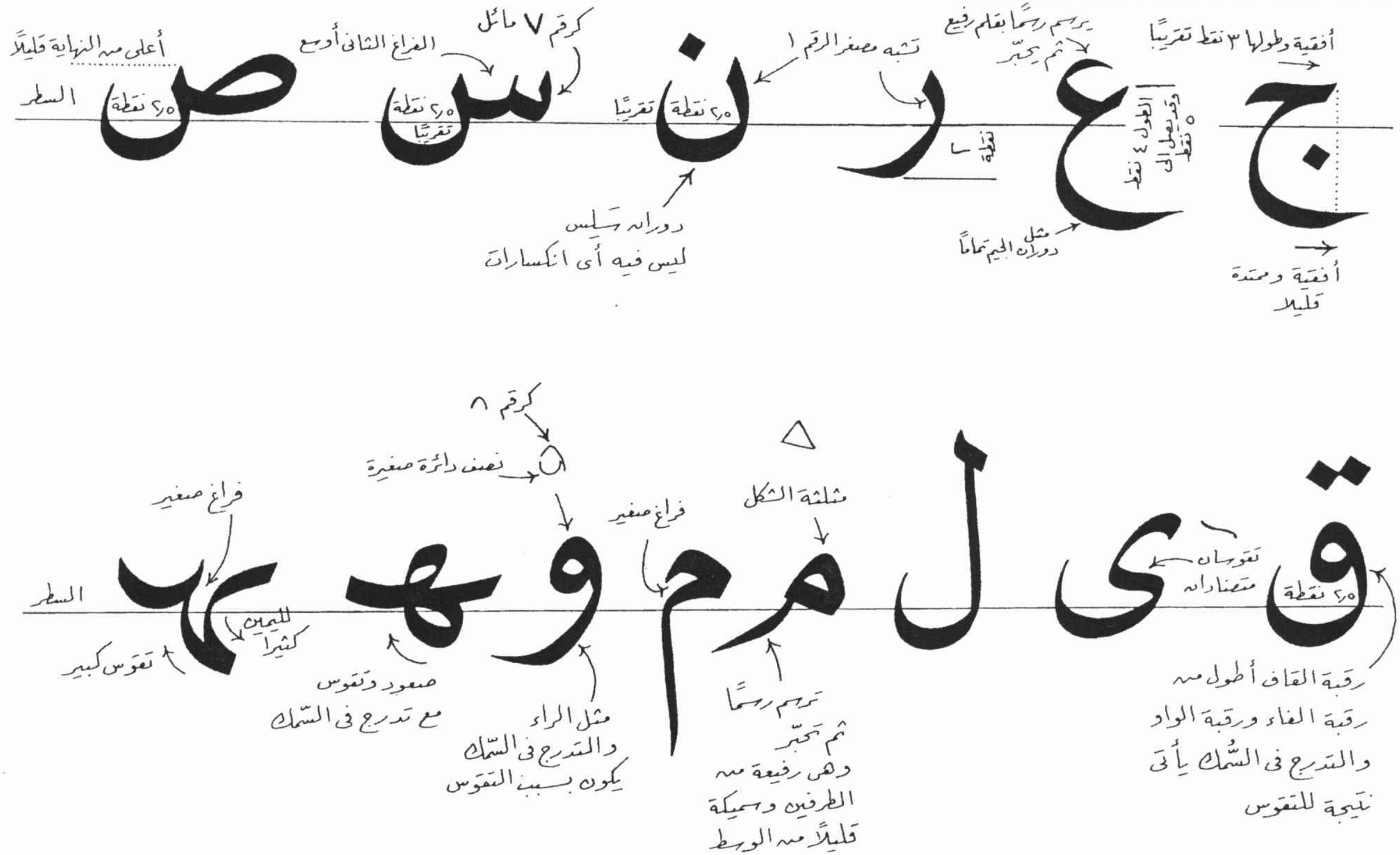
كلما قلت الزاوية زاد السُّمك ، وكلما زادت الزاوية قلَّ السُّمك

٤ـ الخطوط الرأسية فيها تقوسات قليلة جدًا ، ومن ناحية أخرى فإن الصعود بأى خط رأسى لا يكون فجائيًا بل يكون بالتدريج مثل :



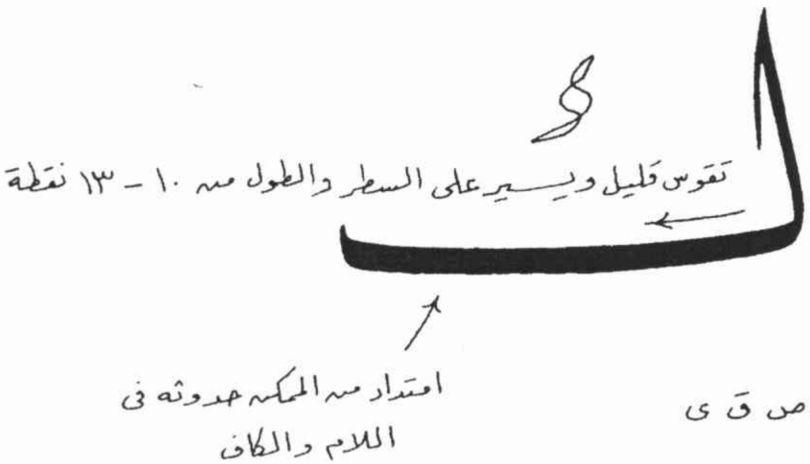
٥ـ الحلية التى فى بداية اللام واللام ألف والكاف تشبه النقطة والنزول بالخط الرأسى يكون من منتصفها . انظر الشكل

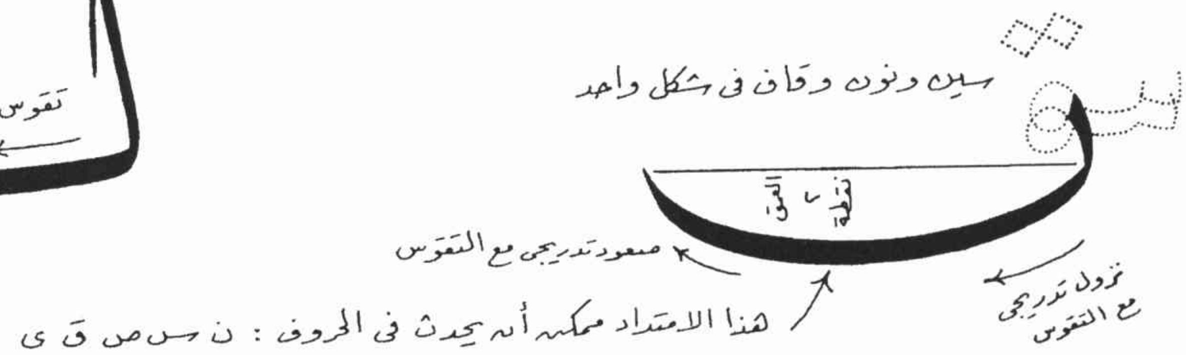
٦ - الحروف التى ينزل جزء منها تحت السطر هى :



٧- توجد بعض الحروف قابلة للامتداد فى نفسها ، أى أن الامتداد يكون فى الحرف نفسه ، والحروف التى تقبل الامتداد هى :

ن س ص ق ى ، ل ك انظر الشكلين .





وهناك امتداد يسمى (كشيدة) هذا الامتداد يحدث بين الحروف وبعضها من خلال الكلمة المكتوبة كما يتضح من خلال الكلمة الآتية:

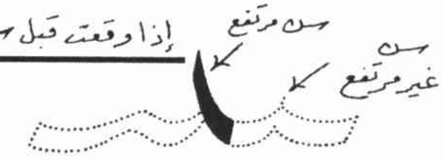


ونضطر لعمل الكشائد (الامتدادات) إذا كان عندنا متسع فى الصفحة وأيضًا لأغراض تنسيق الكلمات والجمل ، أما إذا كانت المساحة صغيرة فلا نعمل مثل هذه الامتدادات .

٨ ـ السن المرتفع :

عندما تقع الباء أو التاء أو الثاء أو النون أو الياء فى بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع فى الحالات الآتية :

إذا وقعت قبل سنّين



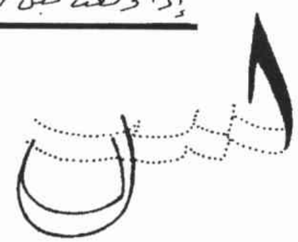
إذا وقعت قبل راء أو زاى



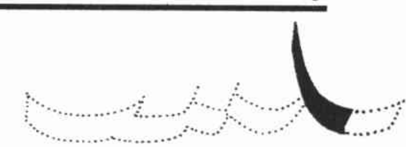
إذا وقعت قبل نون



إذا وقعت قبل سين أو شين

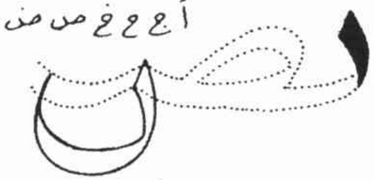


إذا وقعت قبل سين أو شين أيضًا



إذا وقعت قبل الحروف الآتية

أ ح خ ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م هـ و ى

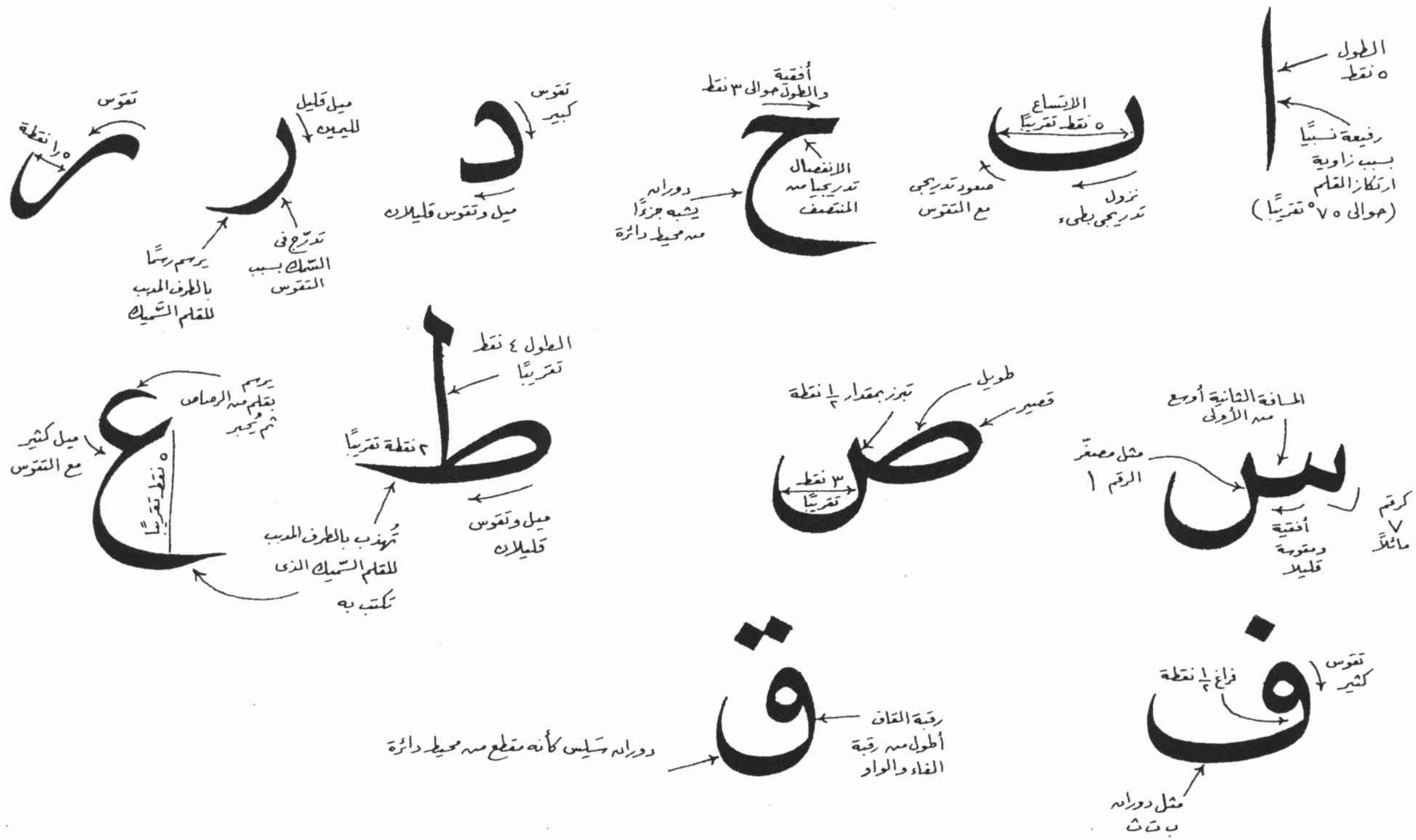


---

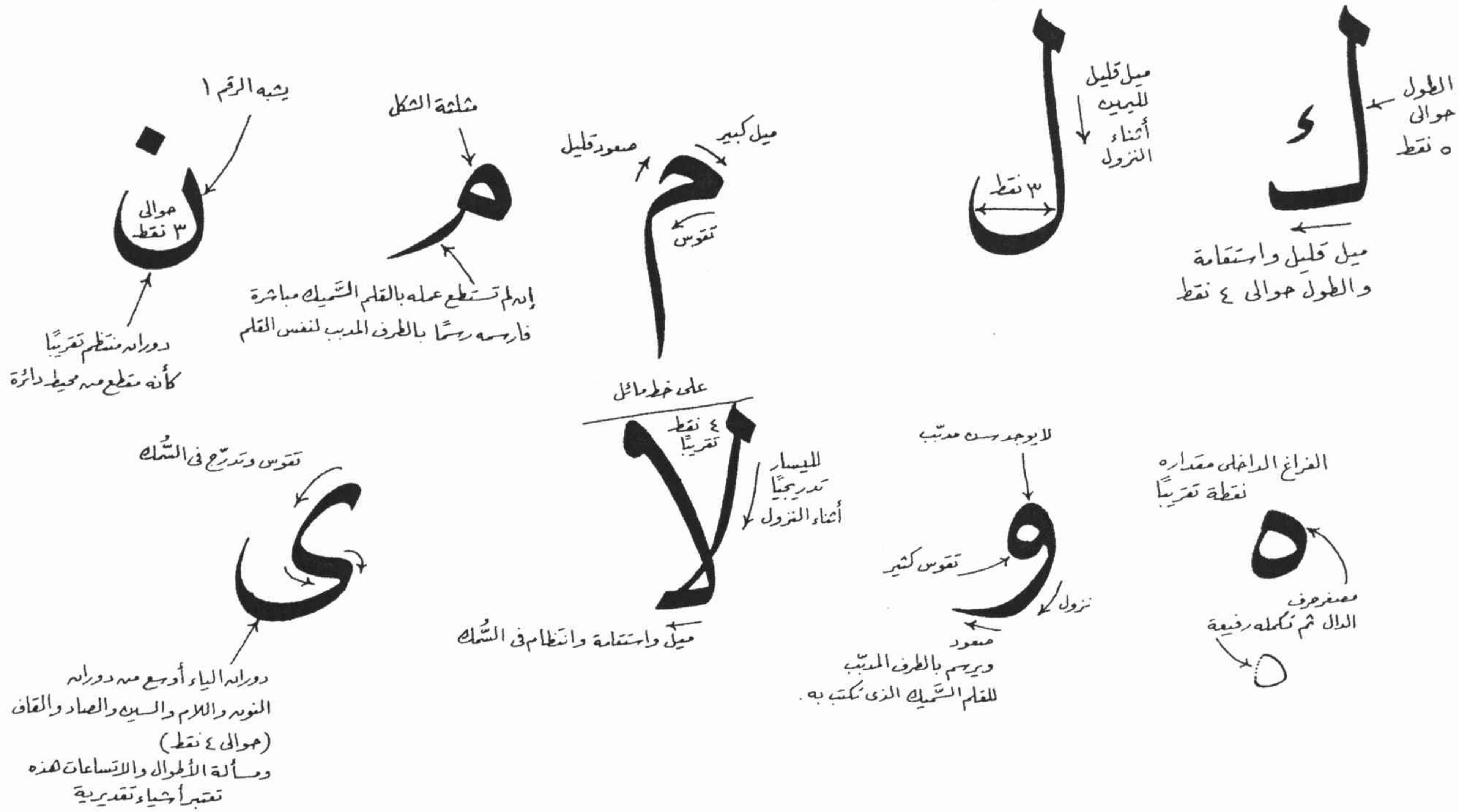
٩ ـ خط النسخ يُشكَّل حرصًا على سلامة النطق خصوصًا عند قراءة الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة ، وأيضًا يعطى التشكيل جمالًا لحروف خط النسخ ، وتشكيلات خط النسخ هى كما يأتى :



١٠ - الحروف منفردة :



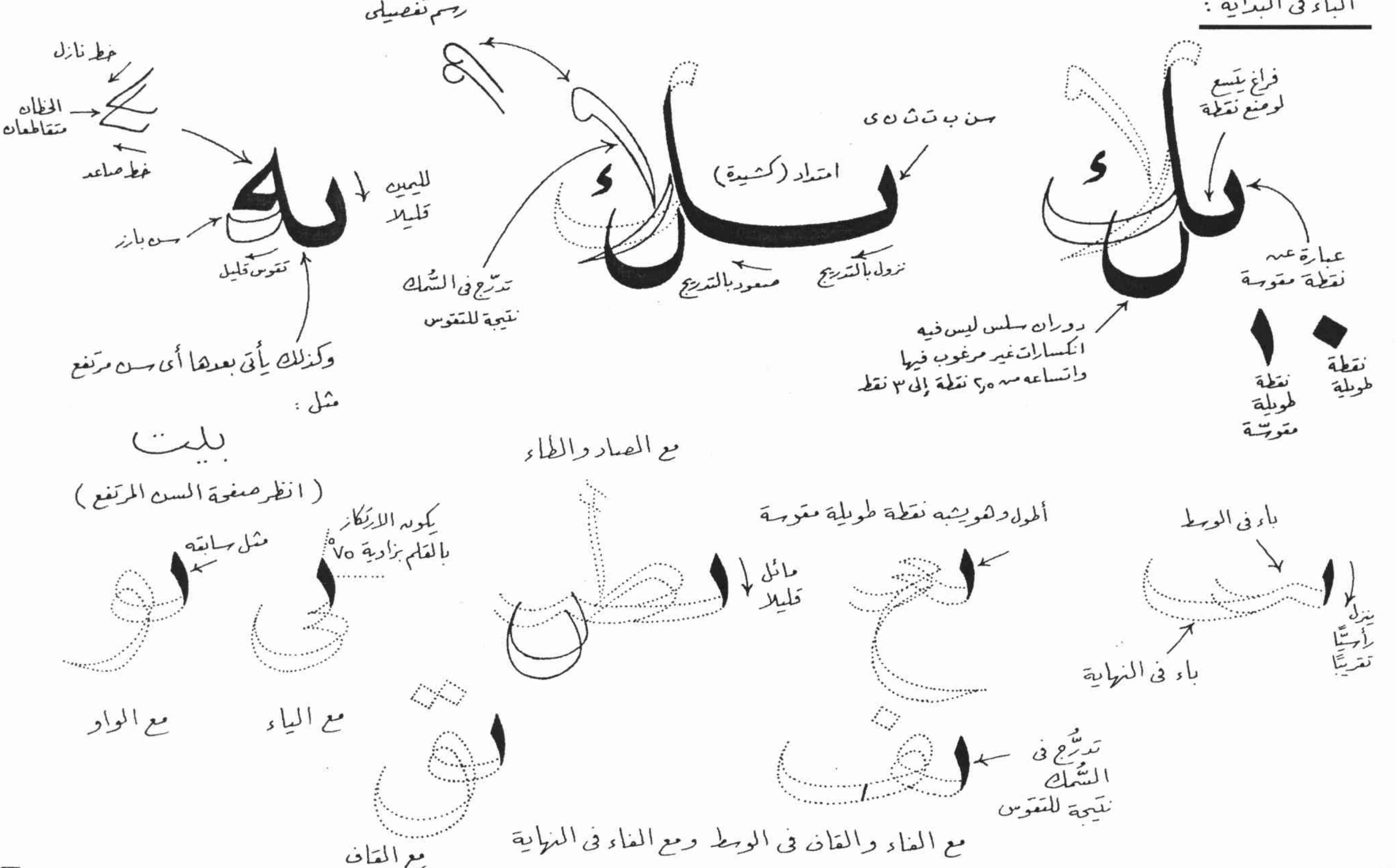
• اعلم أن معظم حروف خط النسخ تعتبر صورة مصغرة من حروف خط الثلث.

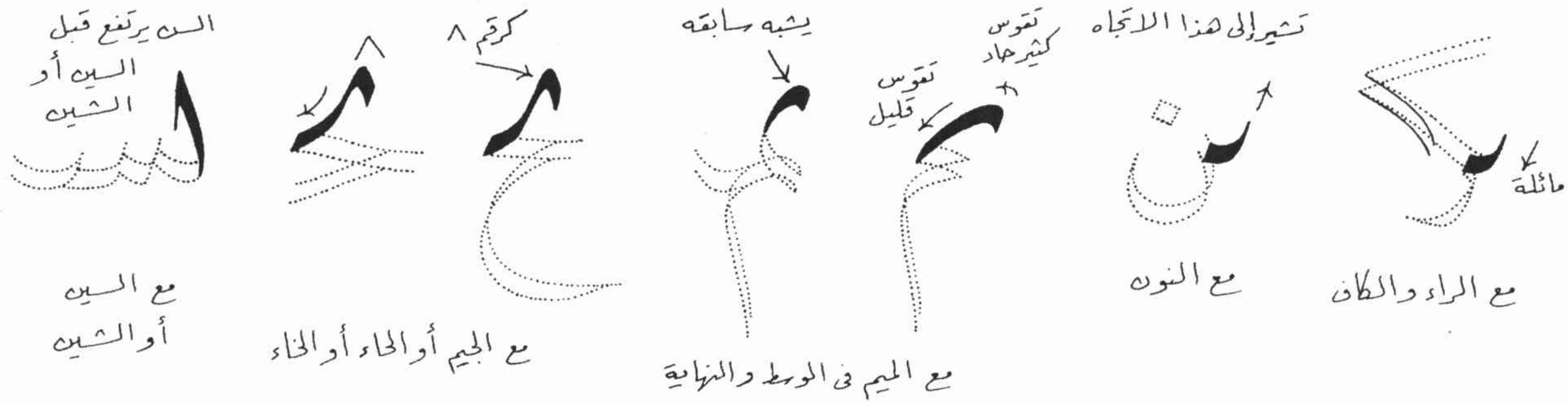


• للخط العربى أسرار كثيرة يصعب اكتشافها من خلال الدراسة النظرية ، ولكنها تُكتشف وتُكتسب من خلال الممارسة العملية والتدرُّب الكثير.

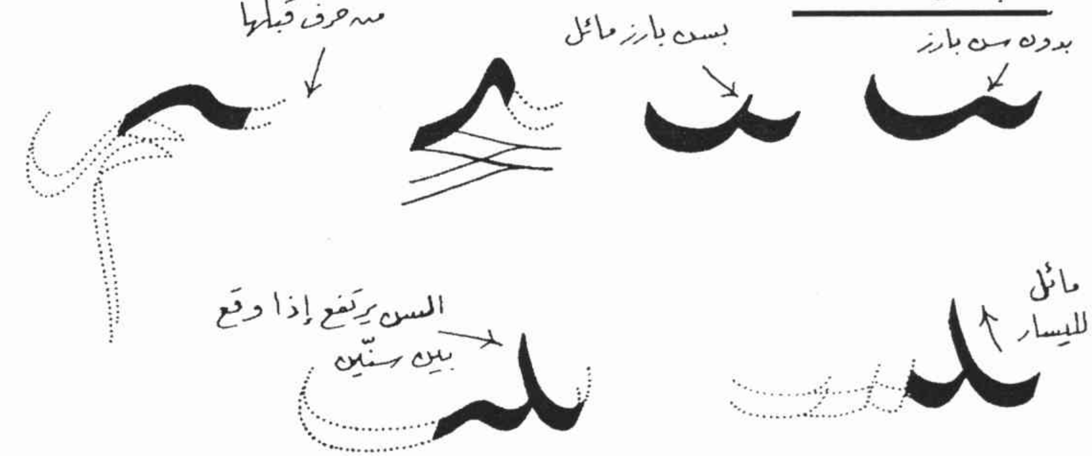
١١ - شكل الحروف وهى متصلة فى جميع مواقعها :

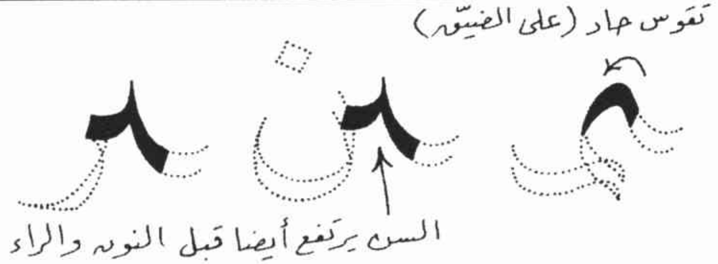
الباء فى البداية :





الباء في الوسط :

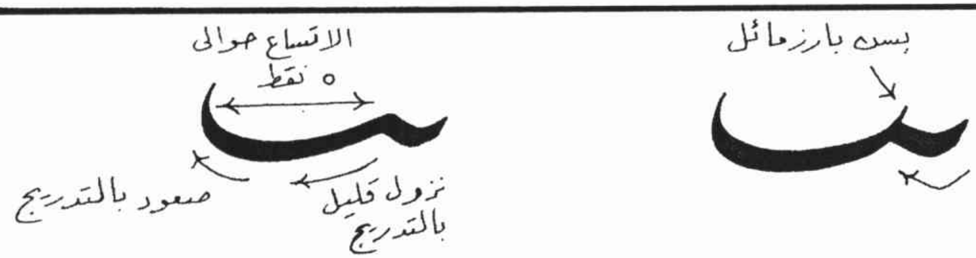


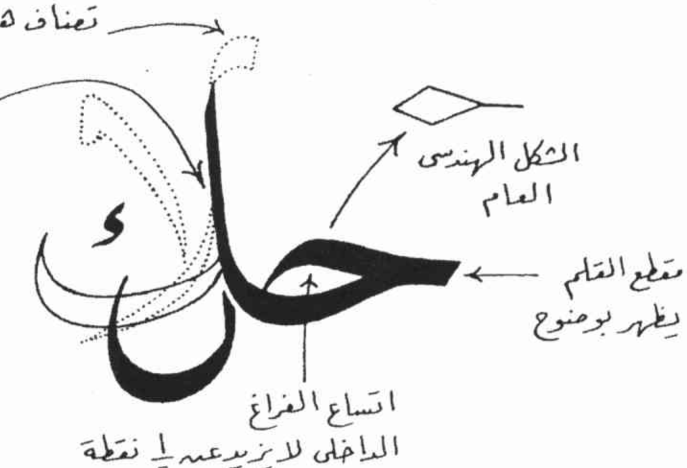


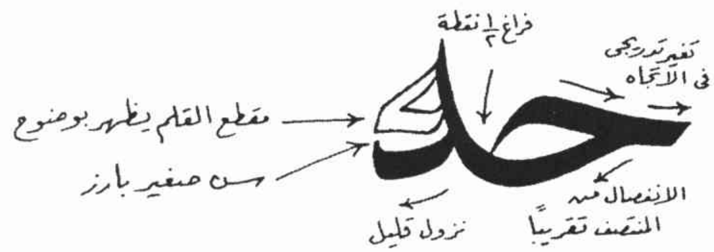
• كل أشكال الباء عندما تكون في البداية أو في الوسط تكون أيضًا تاء أو ثاء أو نون أو ياء .

الباء في النهاية :

ليس لها إلا هذين الشكلين



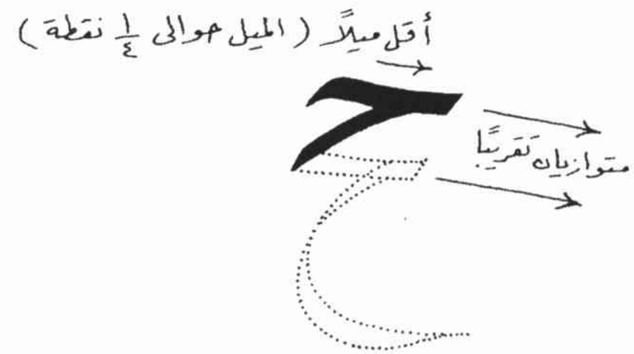




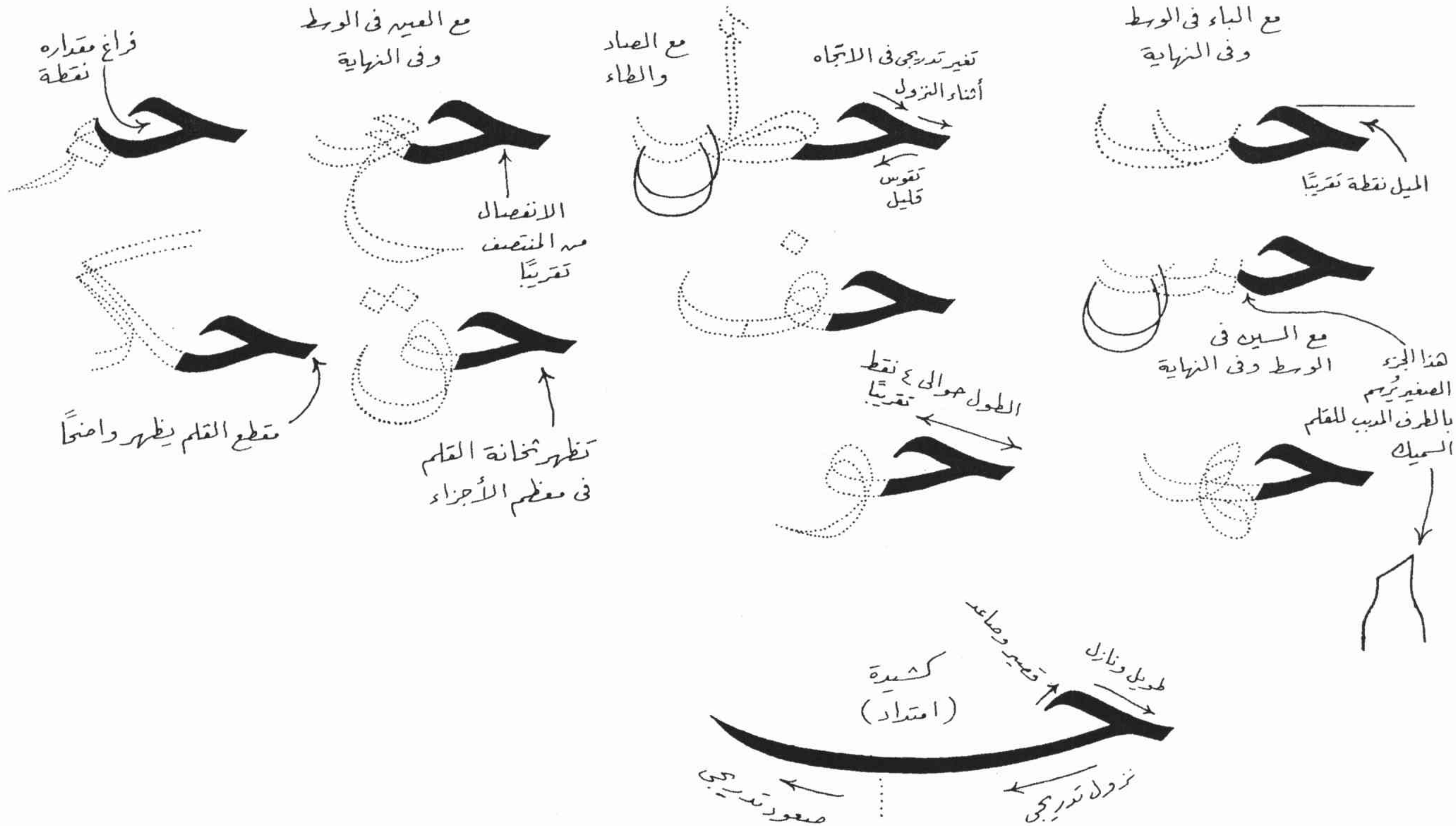
وكذلك يأتي بعدها أي سن مرتفع مثل : جليش

• النوع السابع من الجيم أو الحاء أو الخاء يتصل فقط بالحروف الصاعدة الموضحة.



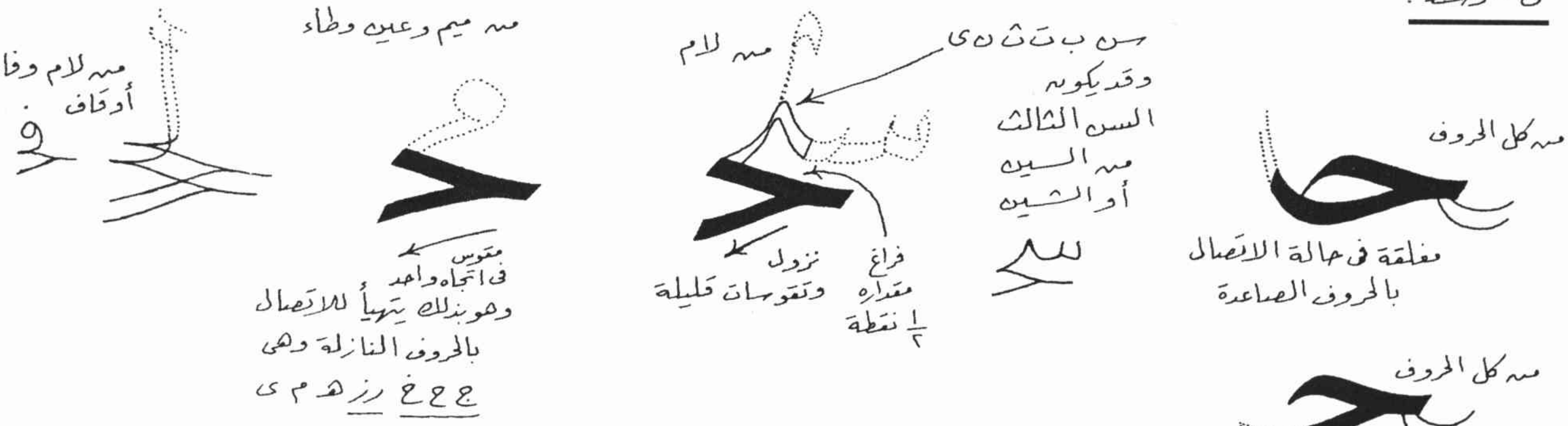


ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء فقواعد كتابتها واحدة.



الجيم تقبل الامتداد ماعدا الجيم المغلقة التى تتصل بالحروف الصاعدة فإنها لاتقبل الامتداد.

في الوسط :



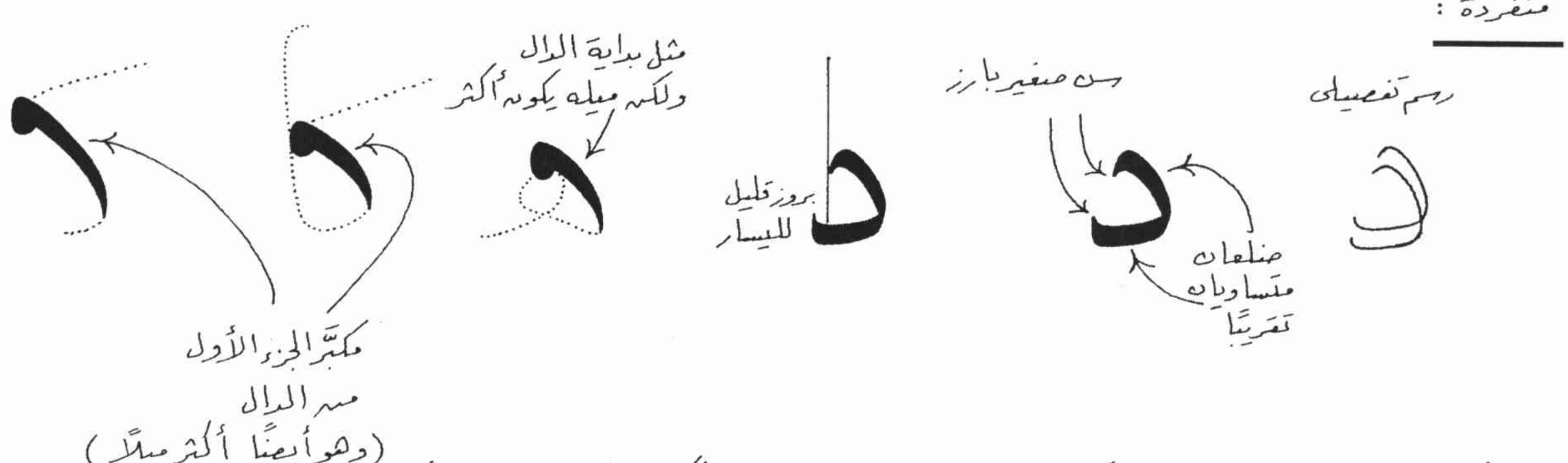
- يجب أن تعلم عزيزي القارئ أن الممارسة العملية لها أهميتها الكبيرة فهي تساوي ثلاثة أرباع عملية التعلم

في النهاية :

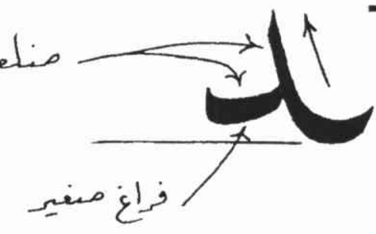


هذه النهاية تحتاج دائمًا إلى تهذيب بالطرف المدبب للقلم العريض الذي تكتب به

منفردة :

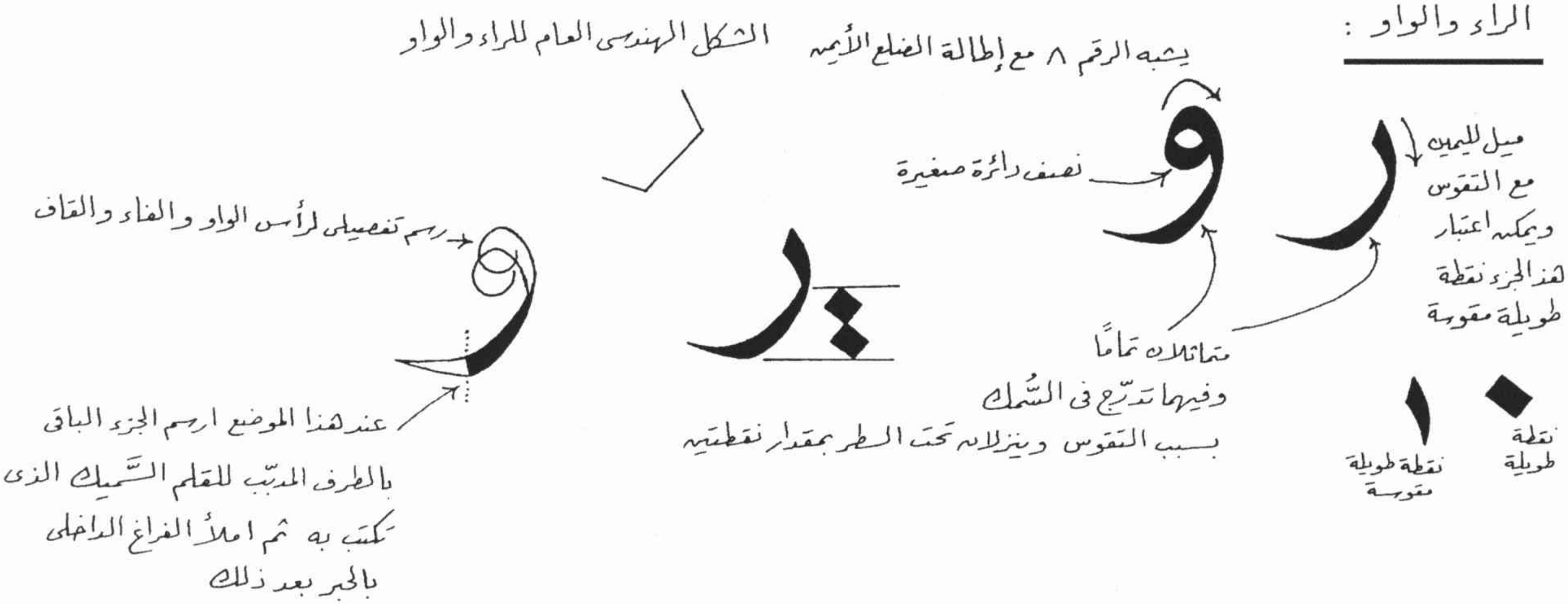


متصلة : صعود بزاوية ٧٥° تقريبًا مع الميل لليسار (ميل بمقدار أكبر من ميل الخطوط الرأسية الأخرى)

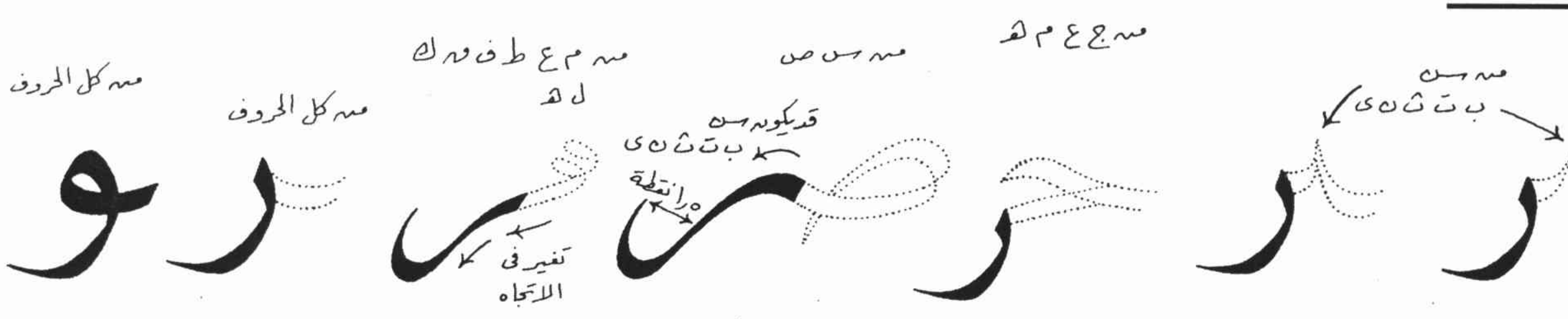


* اعلم عزيزى القارئ أن الممارسة العملية ستمكنك بإذن الله من اكتشاف أسرار كثيرة للخط العربى ، هذه الأسرار يصعب شرحها وتوصيلها للقارئ العزيز فى أى كتاب ، واعلم أن ما تكتشفه بنفسك يصعب عليك نسيانه بعد ذلك .

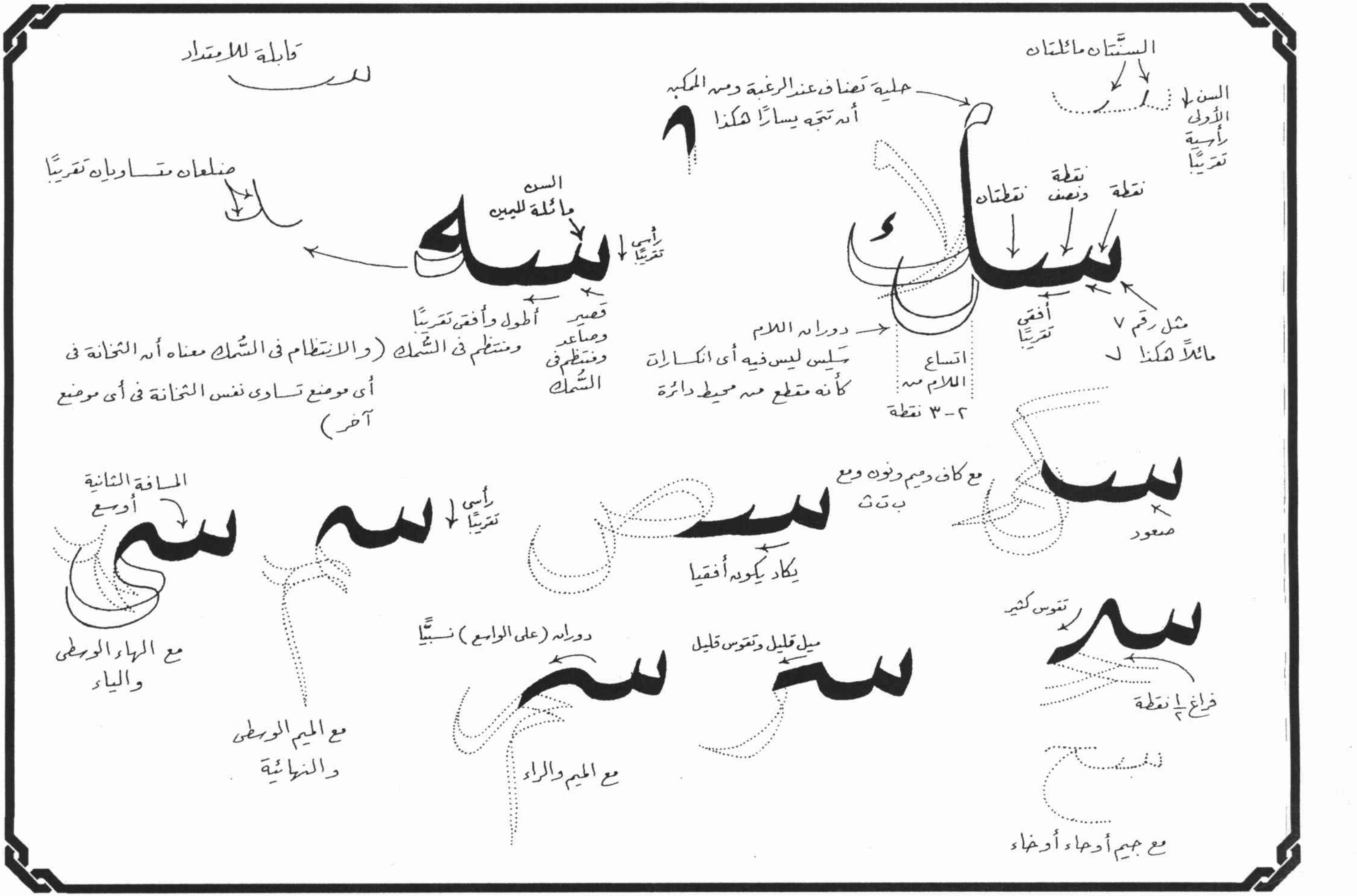
الراء والواو :



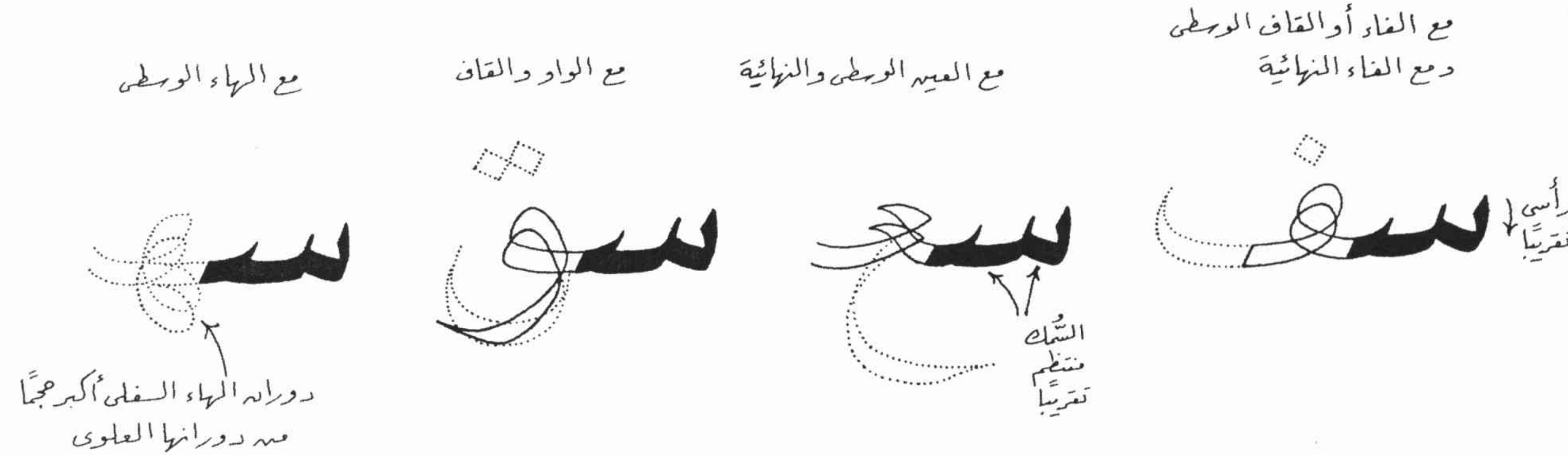
متصلة :



• طبعًا كل ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاى .



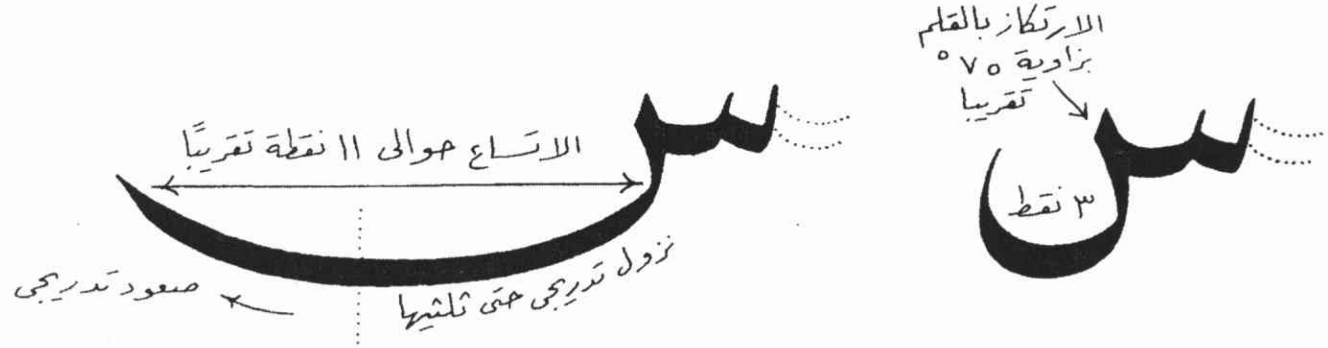
السنّتان مائلتان
السن الأولى رأسية تقريبًا
حلية تضاف عند الرغبة ومن الممكن أن تتجه يسارًا هكذا
نقطة
نقطة ونصف
نقطتان
مثل رقم ٧ مائلاً هكذا
أفقي تقريبًا
دوران اللام
مَلِس ليس فيه أي انكسارات كأنه مقطع من محيط دائرة
اتساع اللام من ٢-٣ نقطة
قابلة للامتداد
ضلعان متساويان تقريبًا
السن مائلة لليمين
رأسي تقريبًا
قصير وصاعد ومنتظم في السُّمك
أطول وأفقي تقريبًا ومنتظم في السُّمك (والانتظام في السُّمك معناه أن الثخانة في أي موضع تساوي نفس الثخانة في أي موضع آخر)
مع كاف وجيم ونون ومع ب ت ث
صعود
يكاد يكون أفقيًا
المسافة الثانية أوسع
رأسي تقريبًا
مع الهاء الوسطى والياء
مع الميم الوسطى والنهائية
دوران (على الواسع) نسبيًا
ميل قليل وتقوس قليل
تقوس كثير
فراغ ½ نقطة
مع الميم والراء
مع جيم أو حاء أو خاء

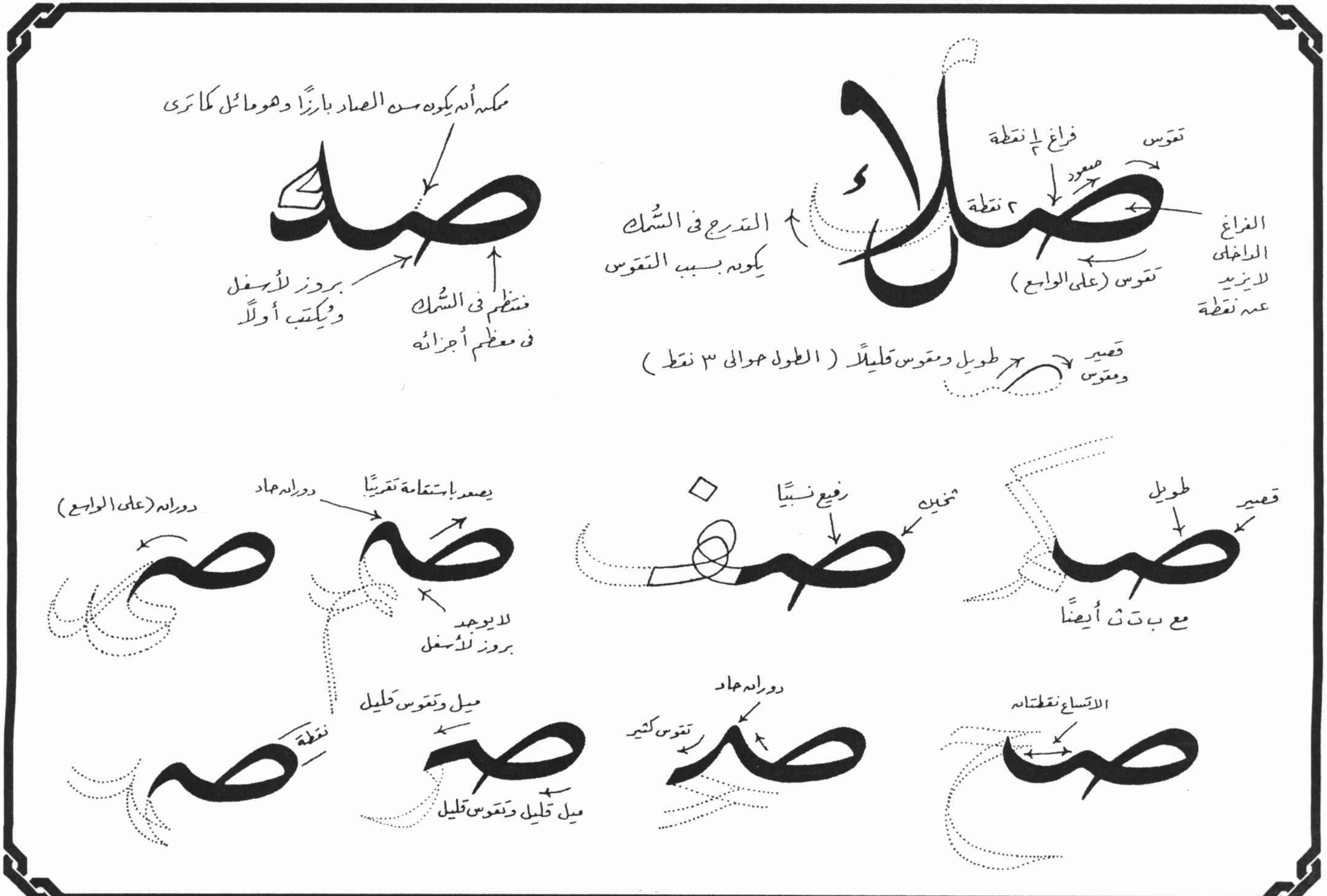


في الوسط :

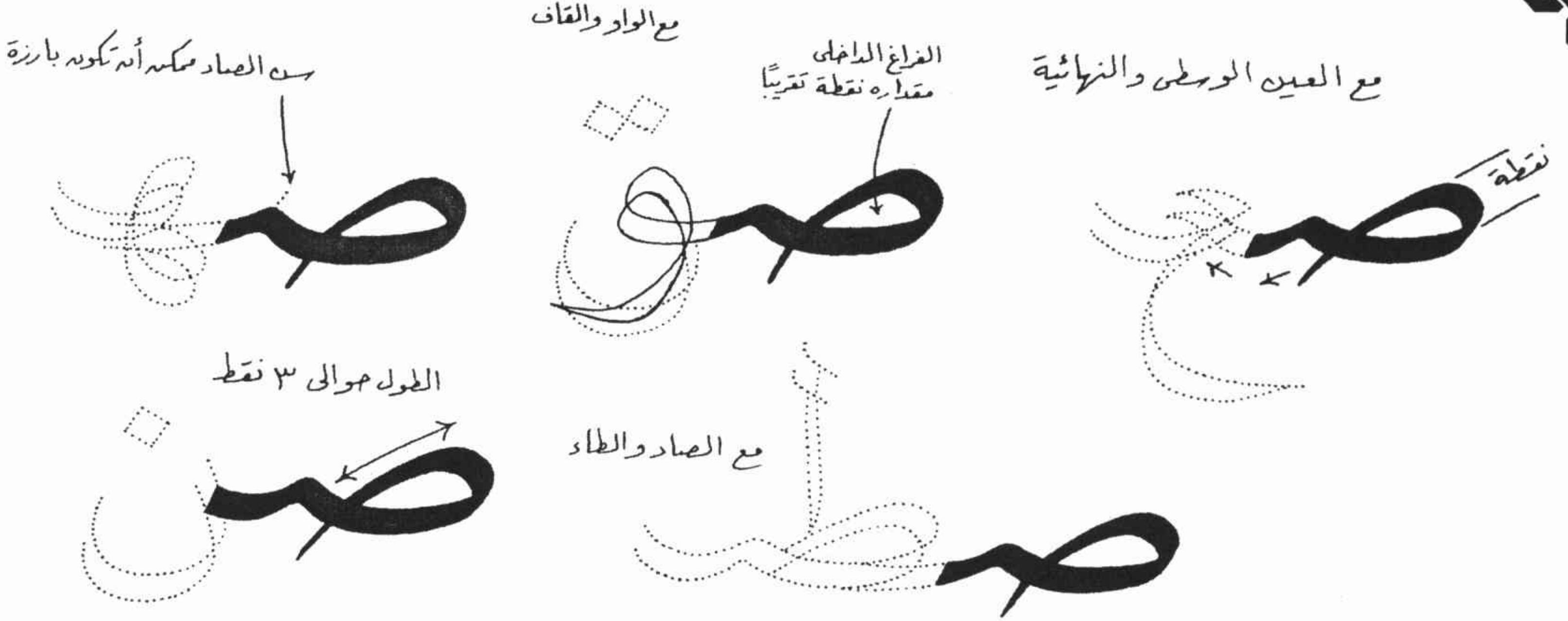


في النهاية :

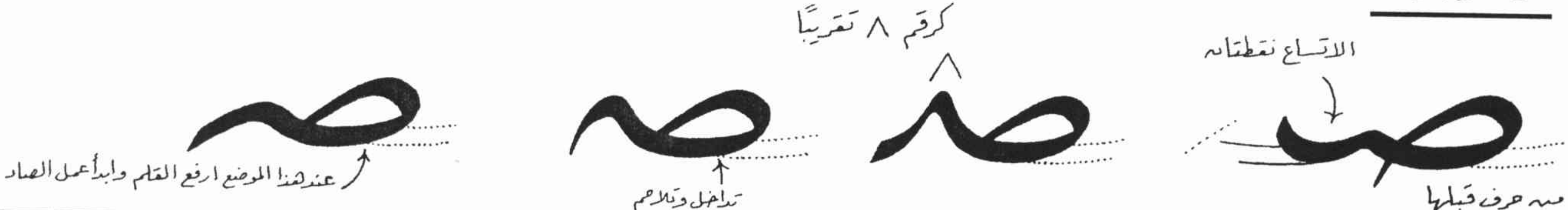




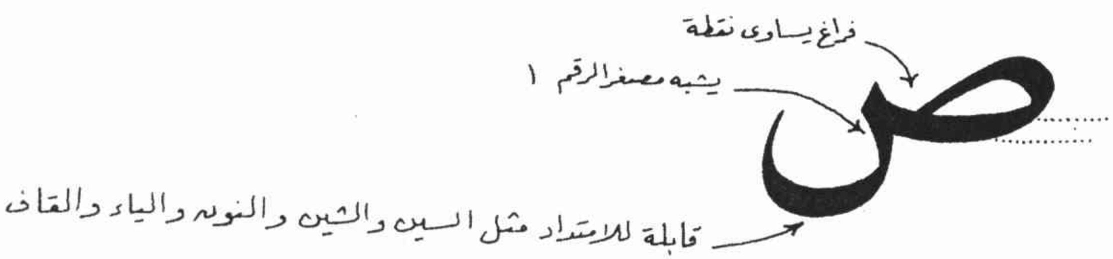
ممكن أن يكون سن الصاد بارزًا وهو مائل كما ترى
بروز لأسفل ويكتب أولًا
منتظم فى السُمك فى معظم أجزائه
التدرج فى السُمك يكون بسبب التقوس
٢ نقطة
فراغ ١/٢ نقطة
صعود
تقوس
الفراغ الداخلى لا يزيد عن نقطة
تقوس (على الواسع)
طويل ومقوس قليلًا (الطول حوالى ٣ نقط)
قصير ومقوس
قصير
طويل
ثخين
رفيع نسبيًا
مع ب ت ث أيضًا
يصعد باستقامة تقريبًا
دورانه حاد
دورانه (على الواسع)
لا يوجد بروز لأسفل
الاتساع نقطتان
دورانه حاد
تقوس كثير
ميل وتقوس قليل
ميل قليل وتقوس قليل
نقطة

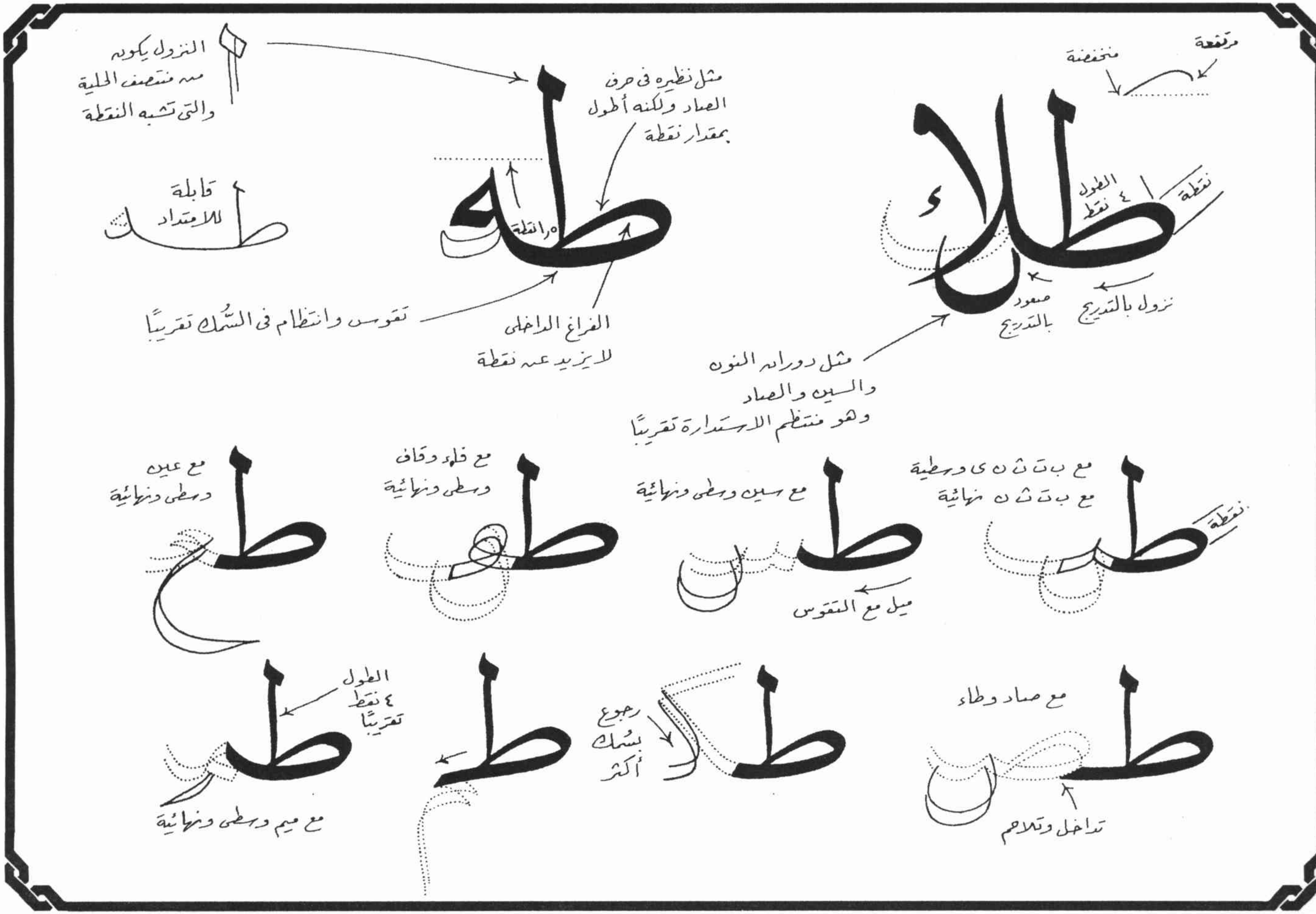


في الوسط :

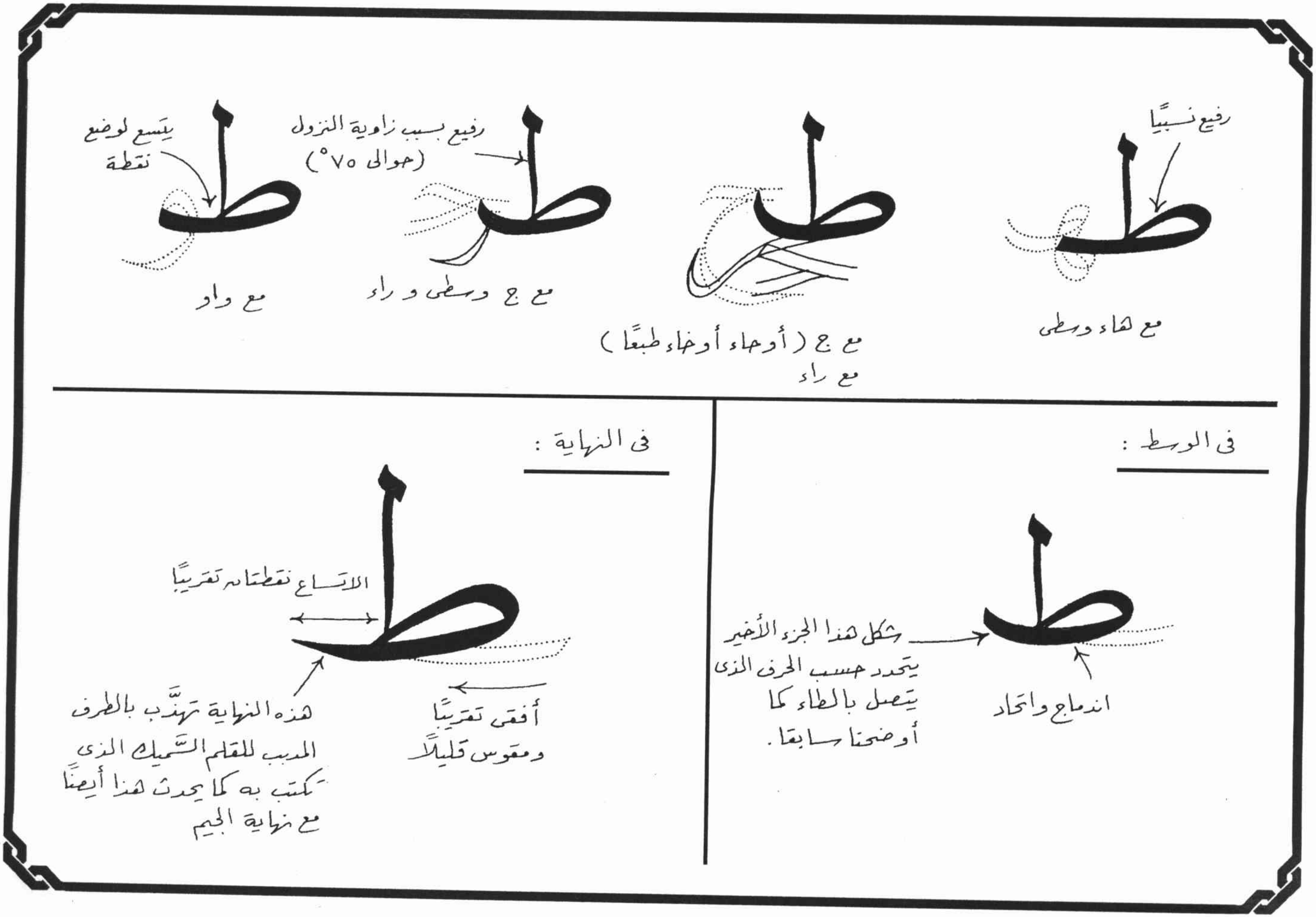


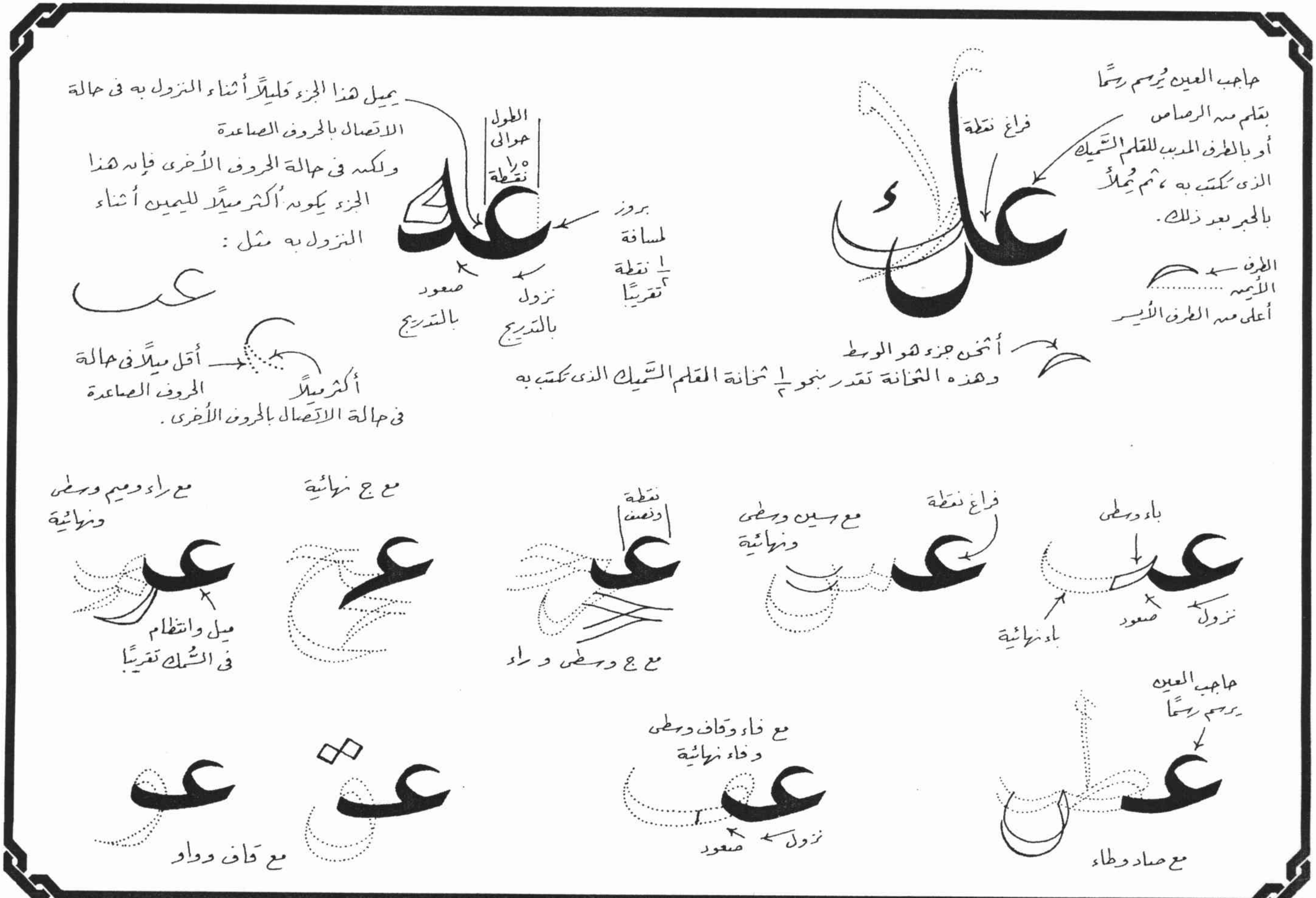
في النهاية : لها شكل واحد كما ترى

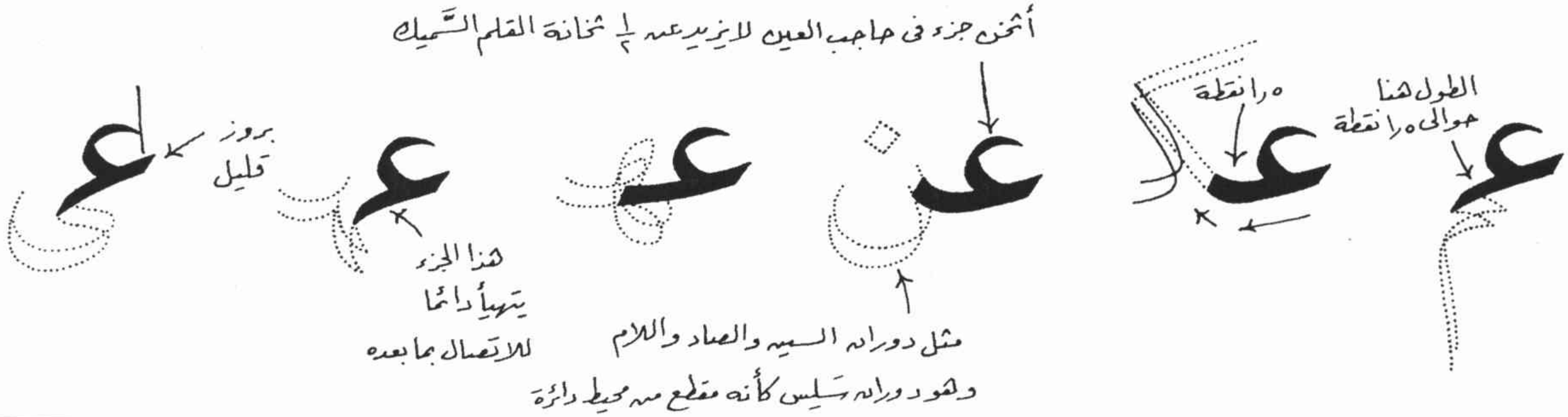




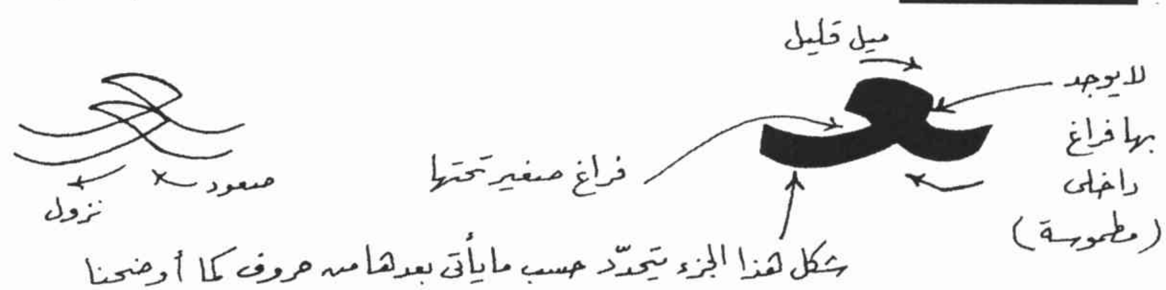
النزول يكون من منتصف الحلية والتي تشبه النقطة
مثل نظيره في حرف الصاد ولكنه أطول بمقدار نقطة
مرتفعة
منخفضة
قابلة للامتداد
١٫٥ نقطة
نقطة
الطول ٤ نقط
تقوس وانتظام في السُمك تقريبًا
الفراغ الداخلي لا يزيد عن نقطة
صعود بالتدريج
نزول بالتدريج
مثل دوران النون والسين والصاد وهو منتظم الاستدارة تقريبًا
مع عين وسطى ونهائية
مع فاء وقاف وسطى ونهائية
مع سين وسطى ونهائية
مع ب ت ث ن ى وسطية
مع ب ت ث ن نهائية
نقطة
ميل مع التقوس
الطول ٤ نقط تقريبًا
رجوع بسُمك أكثر
مع صاد وطاء
مع ميم وسطى ونهائية
تداخل وتلاحم


رفيع نسبيًا
مع هاء وسطى
مع ج (أوحاء أوخاء طبعًا)
مع راء
رفيع بسبب زاوية النزول
(حوالى ٧٥°)
مع ج وسطى و راء
يتسع لوضع
نقطة
مع واو
فى الوسط :
شكل هذا الجزء الأخير
يتحدد حسب الحرف الذى
يتصل بالطاء كما
أوضحنا سابقًا.
اندماج واتحاد
فى النهاية :
الاتساع نقطتان تقريبًا
هذه النهاية تهذب بالطرف
المدبب للقلم السميك الذى
تكتب به كما يحدث هذا أيضًا
مع نهاية الجيم
أفقى تقريبًا
ومقوس قليلاً

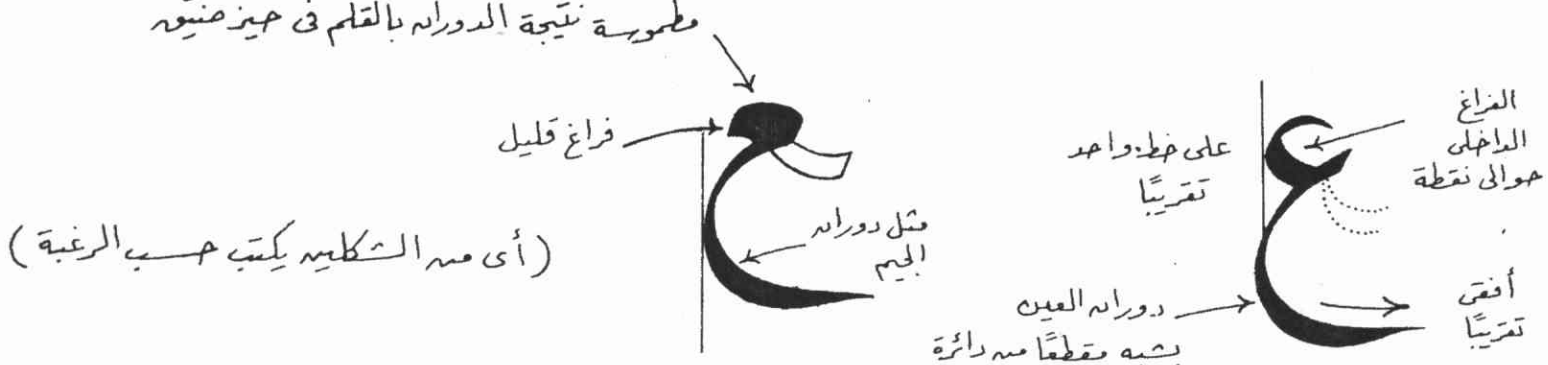

حاجب العين يُرسم رسمًا بقلم من الرصاص أو بالطرف المدبب للقلم السميك الذى نكتب به، ثم يملأ بالحبر بعد ذلك.
فراغ نقطة
الطرف الأيمن أعلى من الطرف الأيسر
أثخن جزء هو الوسط وهذه الثخانة تقدر بنحو ½ ثخانة القلم السميك الذى نكتب به
الطول حوالى ٥ ١/٢ نقطة
بروز لمسافة ½ نقطة تقريبًا
صعود بالتدريج
نزول بالتدريج
يميل هذا الجزء قليلاً أثناء النزول به فى حالة الاتصال بالحروف الصاعدة ولكنه فى حالة الحروف الأخرى فإنه هذا الجزء يكون أكثر ميلاً لليمين أثناء النزول به مثل :
أقل ميلاً فى حالة الحروف الصاعدة
أكثر ميلاً فى حالة الاتصال بالحروف الأخرى.
باء وسطى
نزول
صعود
باء نهائية
فراغ نقطة
مع سين وسطى ونهائية
نقطة ونصف
مع ج وسطى و راء
مع ج نهائية
مع راء وميم وسطى ونهائية
ميل وانتظام فى السمك تقريبًا
حاجب العين يرسم رسمًا
مع صاد وطاء
مع فاء وقاف وسطى وفاء نهائية
نزول
صعود
مع قاف وواو

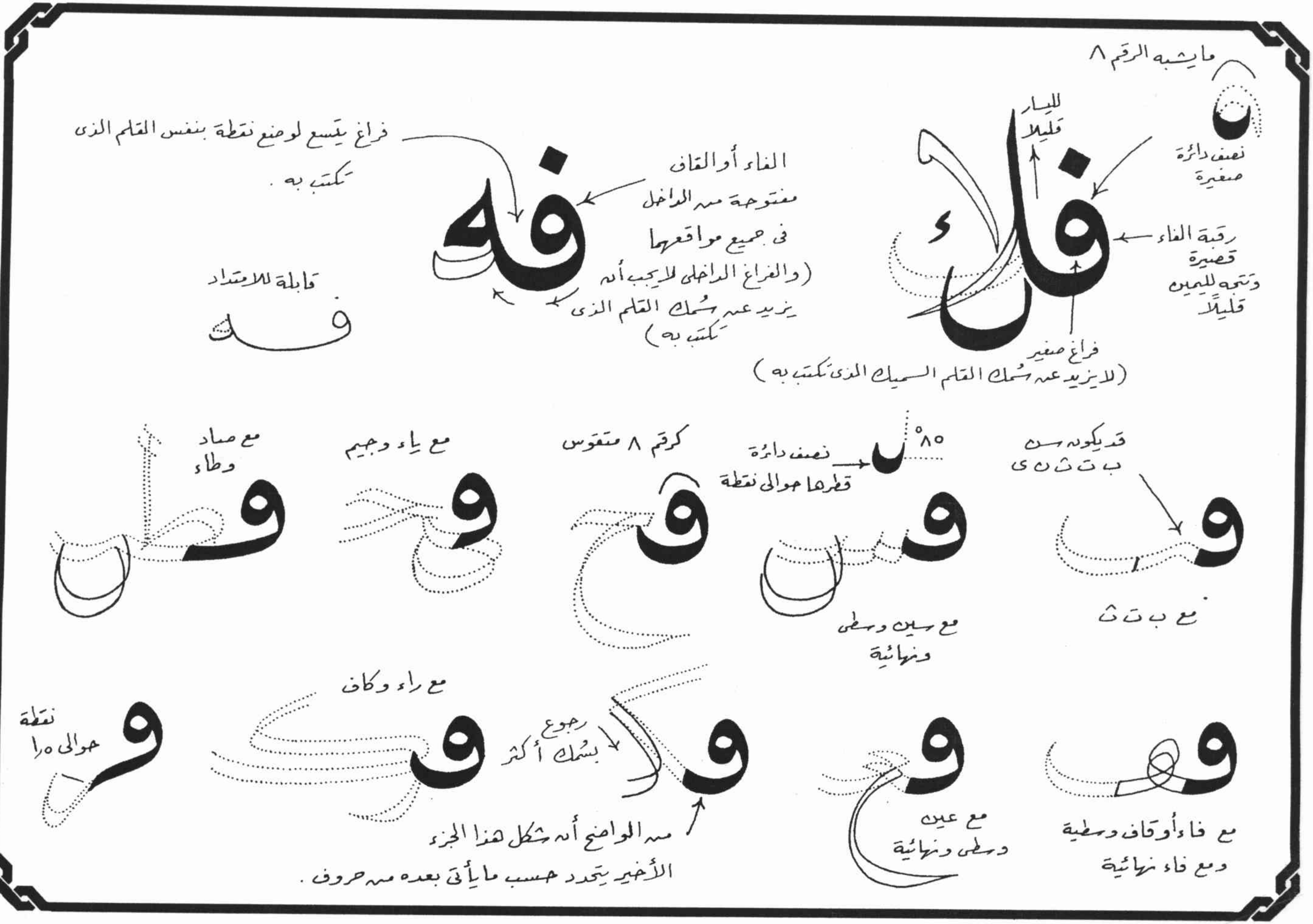


في الوسط :

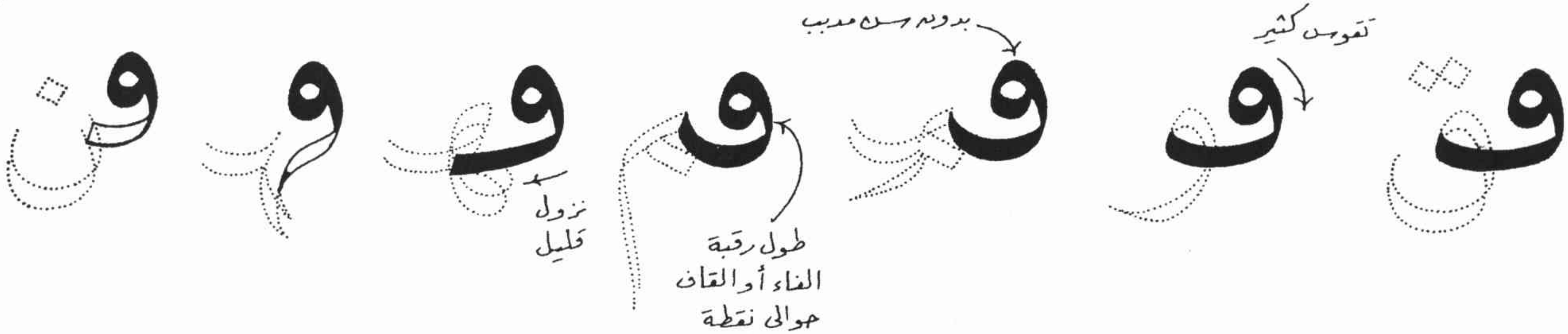


في النهاية :





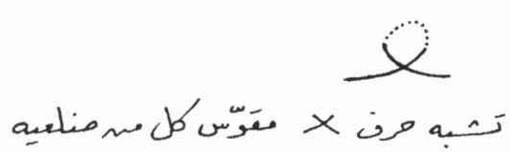
مايشبه الرقم ٨
نصف دائرة صغيرة
لليسار قليلا
رقبة الفاء قصيرة وتتجه لليمين قليلاً
فراغ صغير
(لا يزيد عن سُمك القلم السميك الذى نكتب به)
الفاء أو القاف مفتوحة من الداخل فى جميع مواقعها (والفراغ الداخلى لا يجب أن يزيد عن سُمك القلم الذى نكتب به)
فراغ يتسع لوضع نقطة بنفس القلم الذى نكتب به .
قابلة للامتداد
قد يكون من ب ت ث ن ى
مع ب ت ث
٨٥°
نصف دائرة قطرها حوالى نقطة
مع سين وسطى ونهائية
كرقم ٨ مقلوب
مع ياء وجيم
مع صاد وطاء
مع فاء أو قاف وسطية ومع فاء نهائية
مع عين وسطى ونهائية
رجوع بسُمك أكثر
مع راء وكاف
نقطة حوالى ٥ر١
من المواضع أن شكل هذا الجزء الأخير يتحدد حسب ما يأتى بعده من حروف .



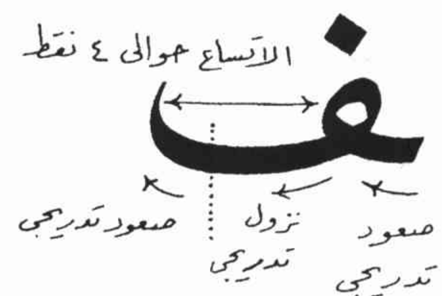
الفاء أو القاف فى الوسط :

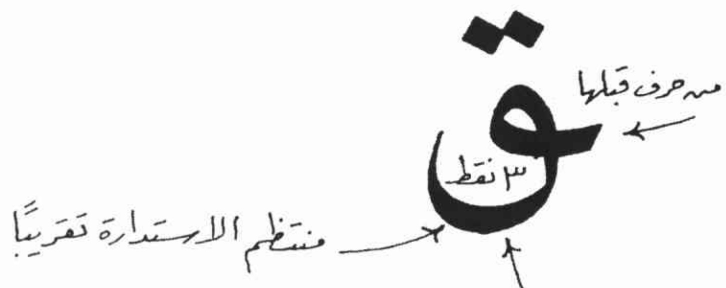
• الفاء والقاف مفتوحة فى جميع مواقعهما



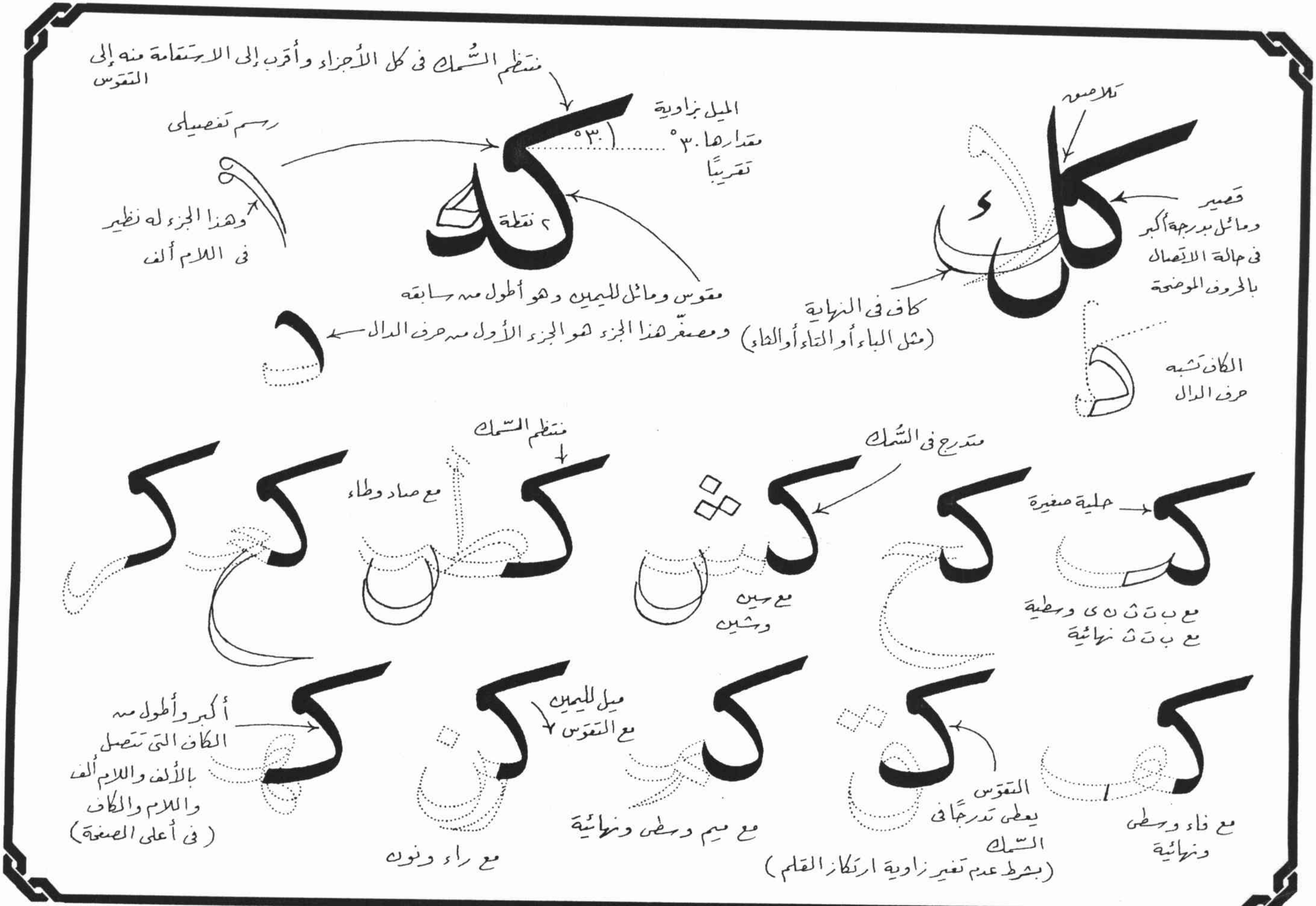


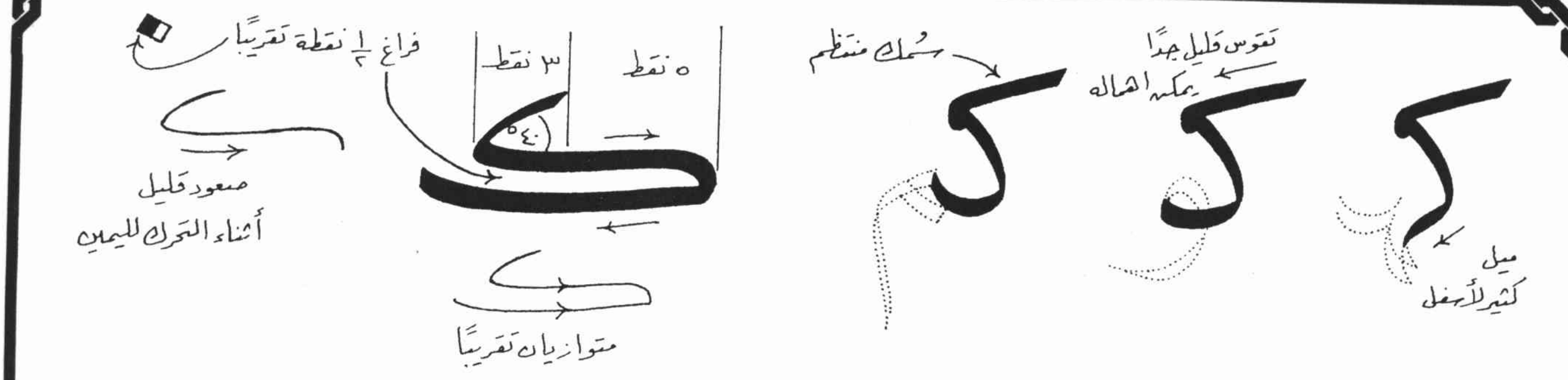
الفاء والقاف فى النهاية :



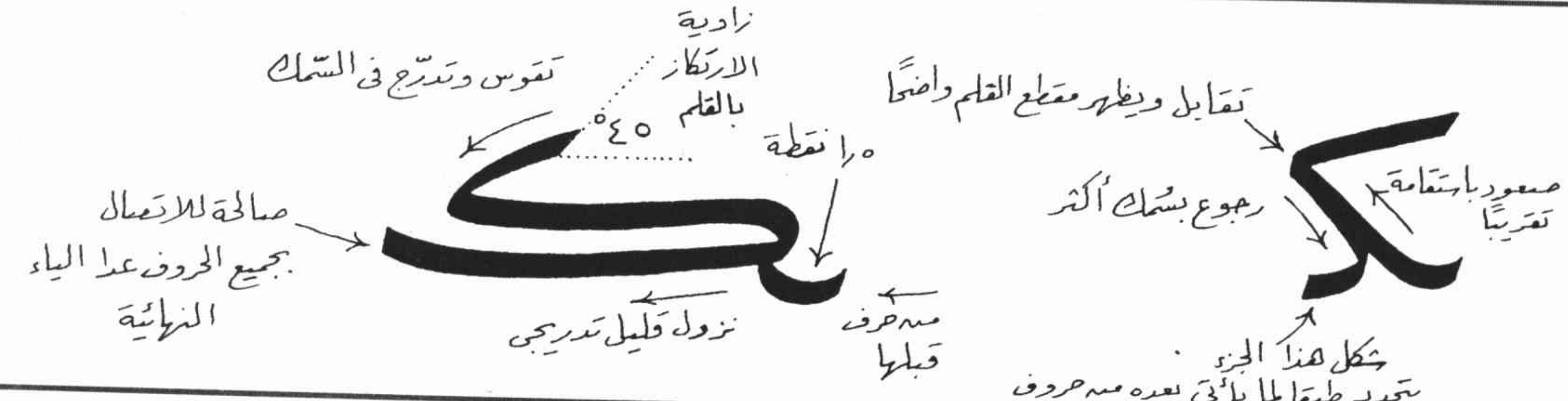


القاف قابلة للامتداد مثل السين والنون والياء (راجع حرف السين)

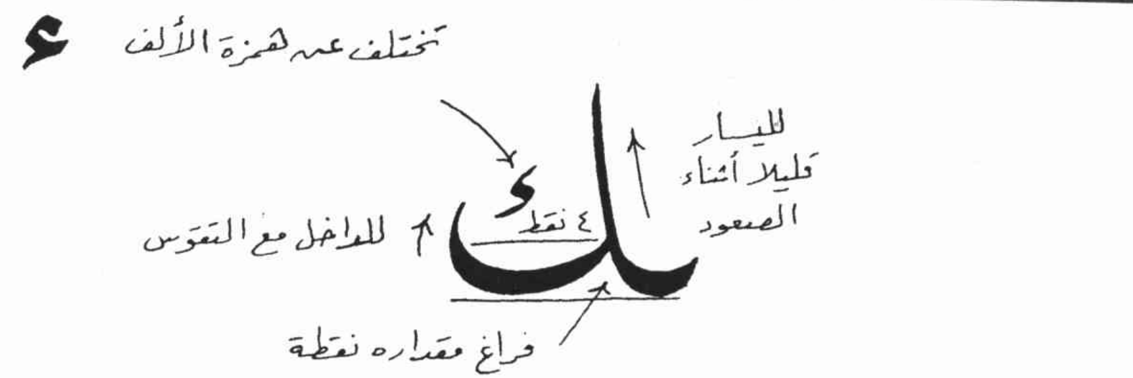

منتظم السُمك فى كل الأجزاء وأقرب إلى الاستقامة منه إلى التقوس
رسم تفصيلى
٣٠°
الميل بزاوية مقدارها ٣٠° تقريبًا
تلامس
وهذا الجزء له نظير فى اللام ألف
٢ نقطة
قصير ومائل بدرجة أكبر فى حالة الاتصال بالحروف الموضحة
مقوس ومائل لليمين وهو أطول من سابقه
كاف فى النهاية (مثل الباء أو التاء أو الثاء)
ومصغّر هذا الجزء هو الجزء الأول من حرف الدال
الكاف تشبه حرف الدال
منتظم السُمك
متدرج فى السُمك
مع صاد وطاء
حلية صغيرة
مع سين وشين
مع ب ت ث ن ى وسطية
مع ب ت ث نهائية
أكبر وأطول من الكاف التى تتصل بالألف واللام ألف واللام والكاف (فى أعلى الصفحة)
ميل لليمين مع التقوس
التقوس يعطى تدرجًا فى السُمك
(بشرط عدم تغير زاوية ارتكاز القلم)
مع فاء وسطى ونهائية
مع ميم وسطى ونهائية
مع راء ونون

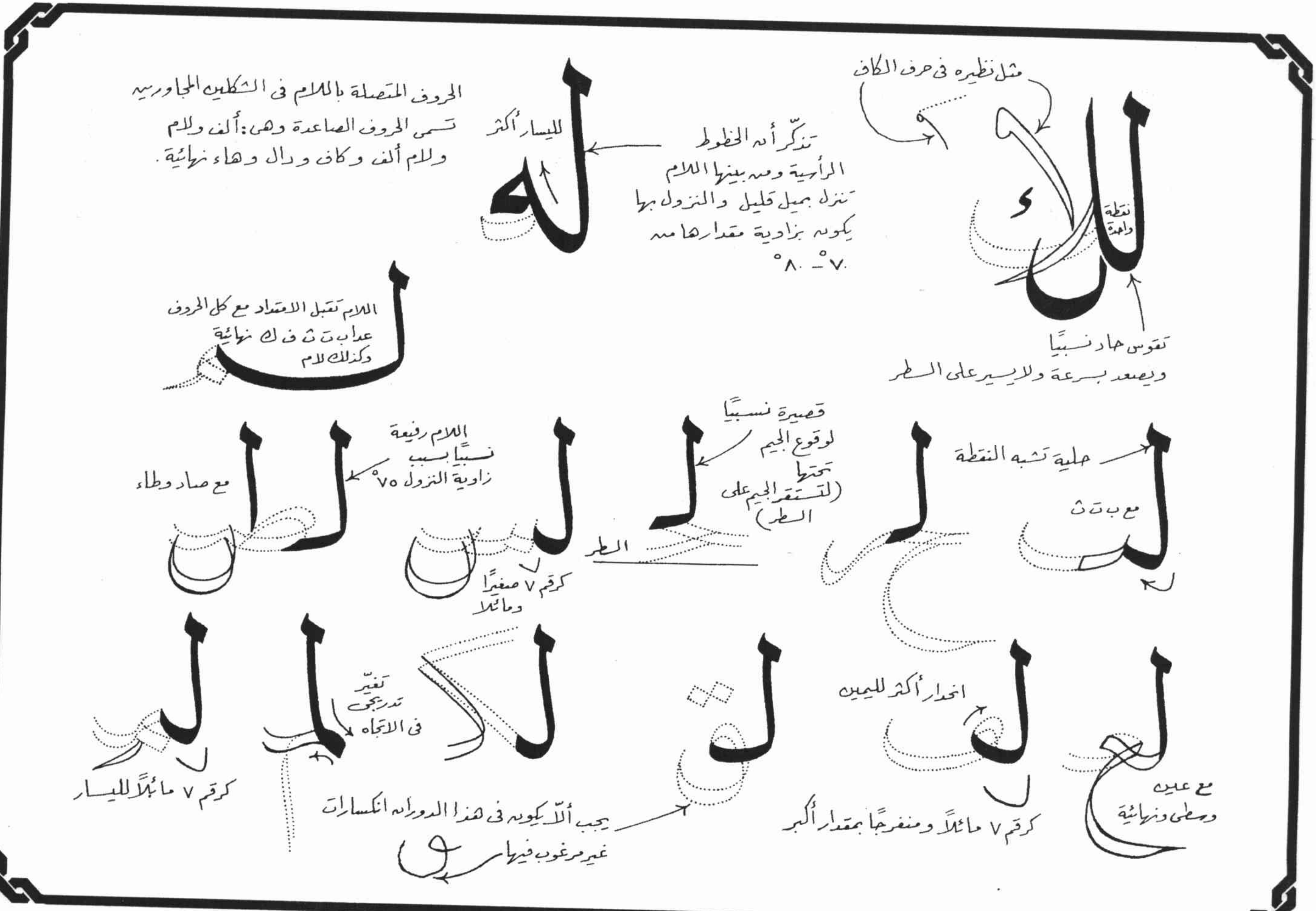


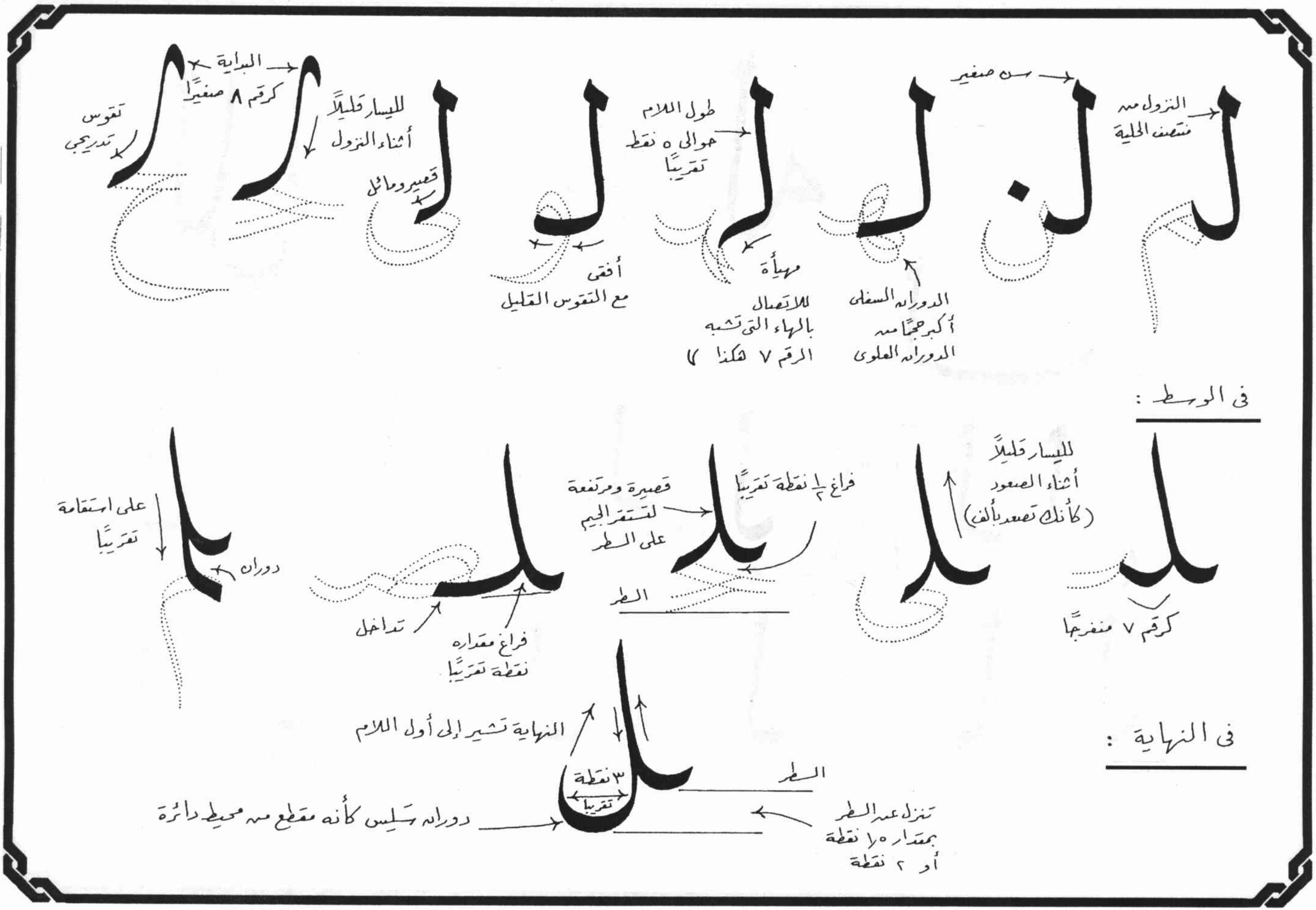
في الوسط :

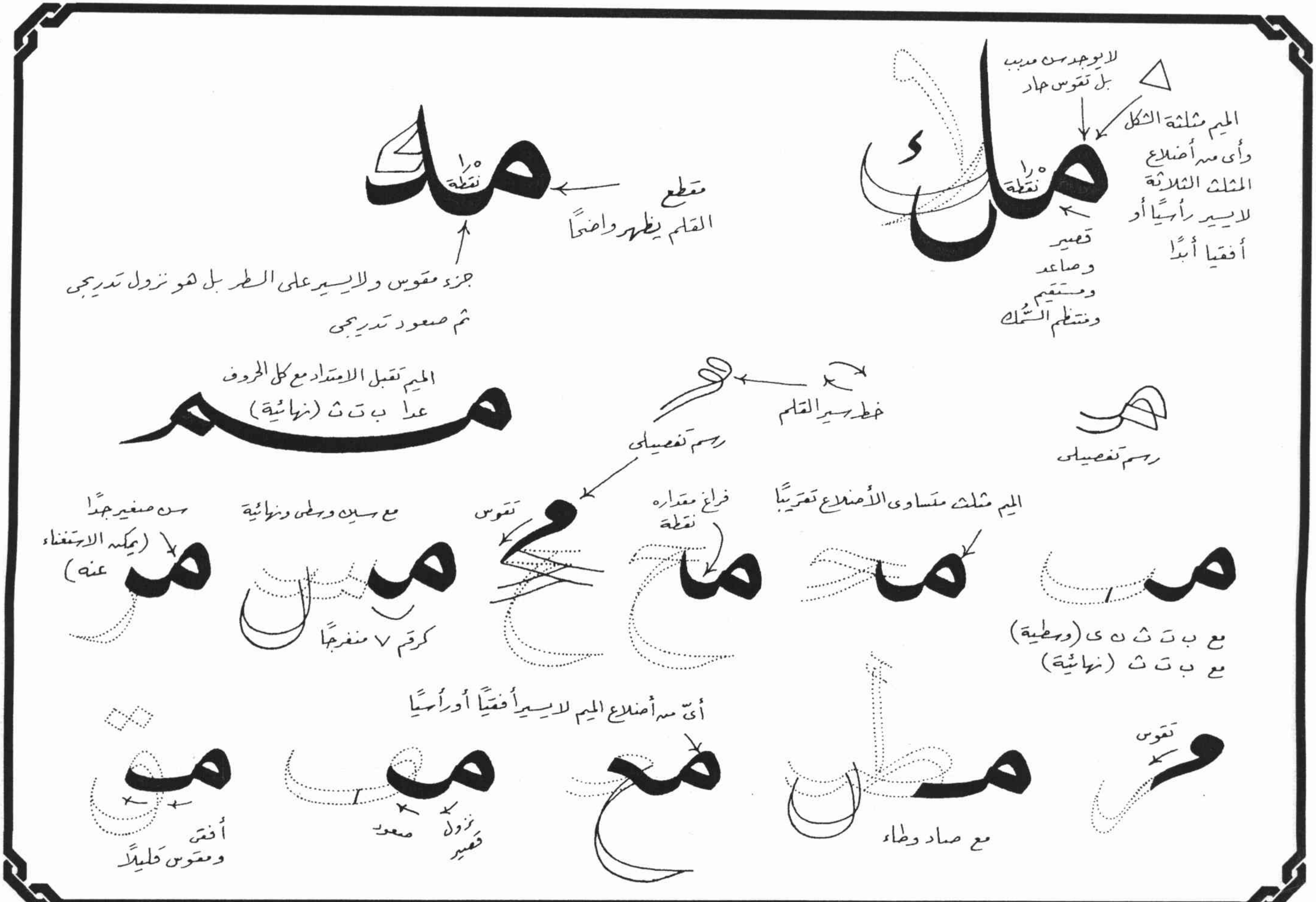


في النهاية :

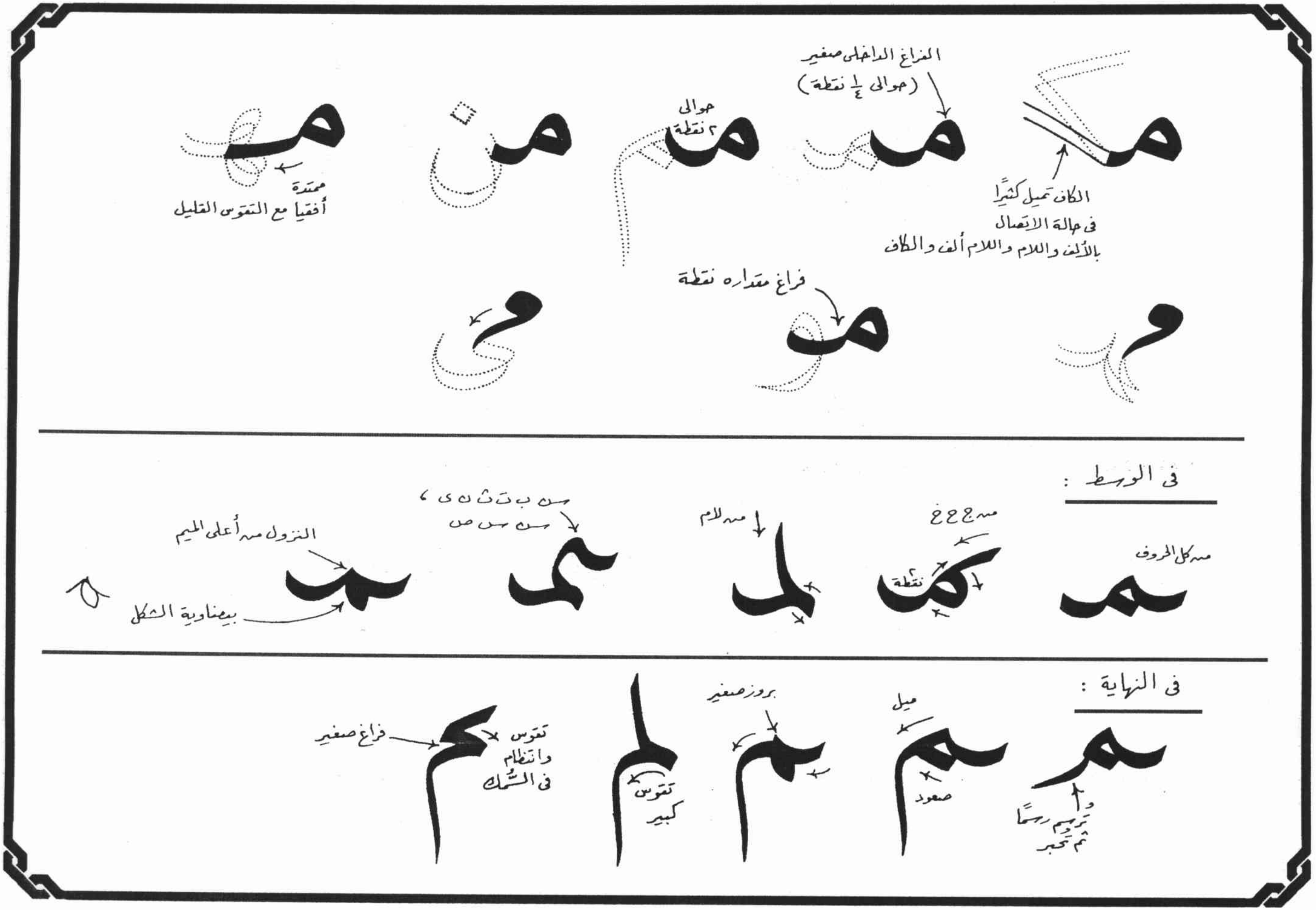


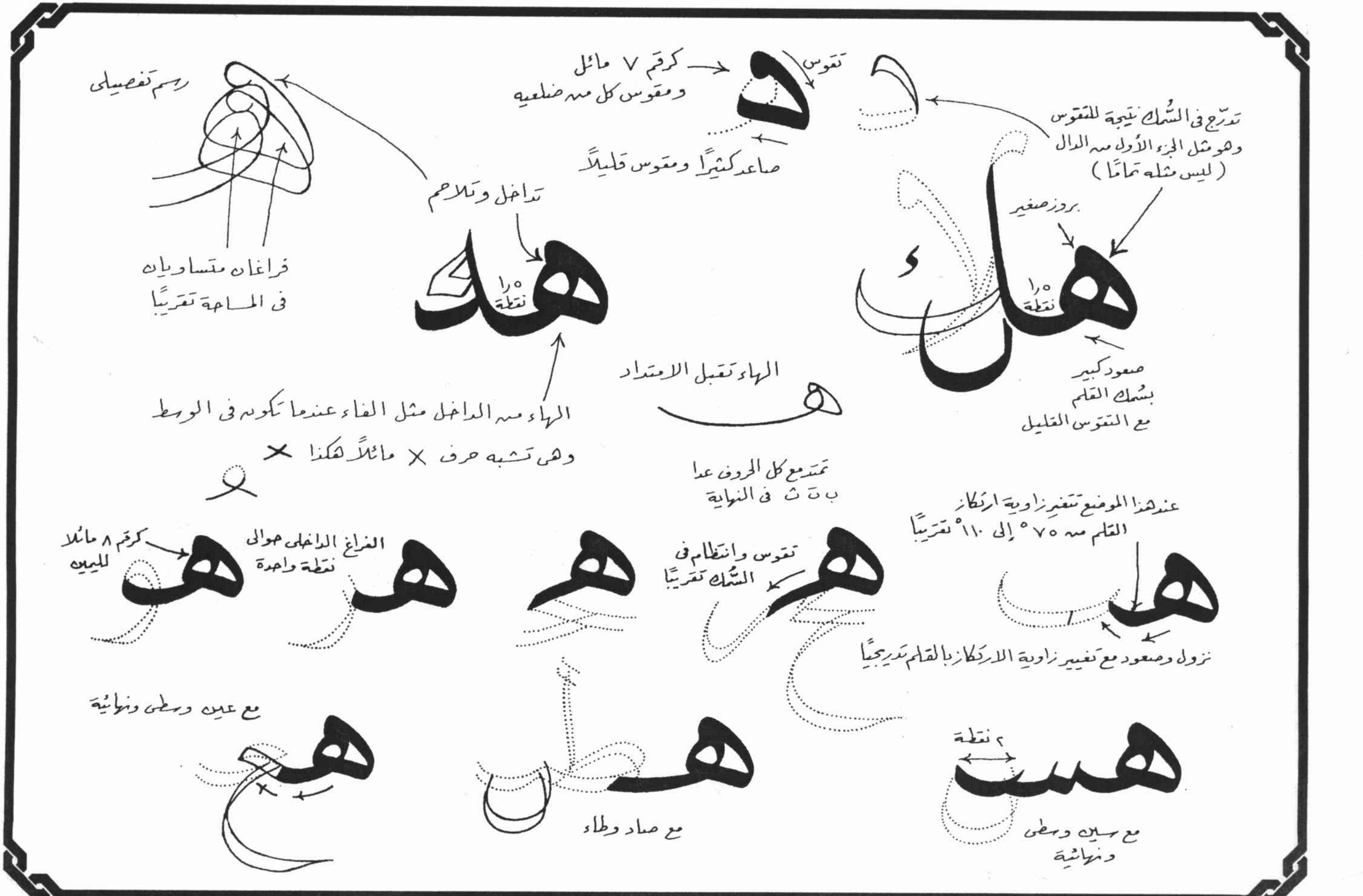

مثل نظيره فى حرف الكاف
نقطة واحدة
تقوس حاد نسبيًا
ويصعد بسرعة ولا يسير على السطر
تذكّر أن الخطوط الرأسية ومن بينها اللام تنزل بميل قليل والنزول بها يكون بزاوية مقدارها من ٧٠° - ٨٠°
لليسار أكثر
الحروف المتصلة باللام فى الشكلين المجاورين تسمى الحروف الصاعدة وهى: ألف ولام ولام ألف وكاف ودال وهاء نهائية.
اللام تقبل الامتداد مع كل الحروف عدا ب ت ث ف ك نهائية وكذلك لام
حلية تشبه النقطة
مع ب ت ث
قصيرة نسبيًا لوقوع الجيم تحتها (لتستقر الجيم على السطر)
السطر
كرقم ٧ صغيرًا ومائلا
اللام رفيعة نسبيًا بسبب زاوية النزول ٧٥°
مع صاد وطاء
انحدار أكثر لليمين
مع عين وسطى ونهائية
كرقم ٧ مائلًا ومنفرجًا بمقدار أكبر
يجب ألّا يكون فى هذا الدوران انكسارات غير مرغوب فيها
تغيّر تدريجى فى الاتجاه
كرقم ٧ مائلًا لليسار

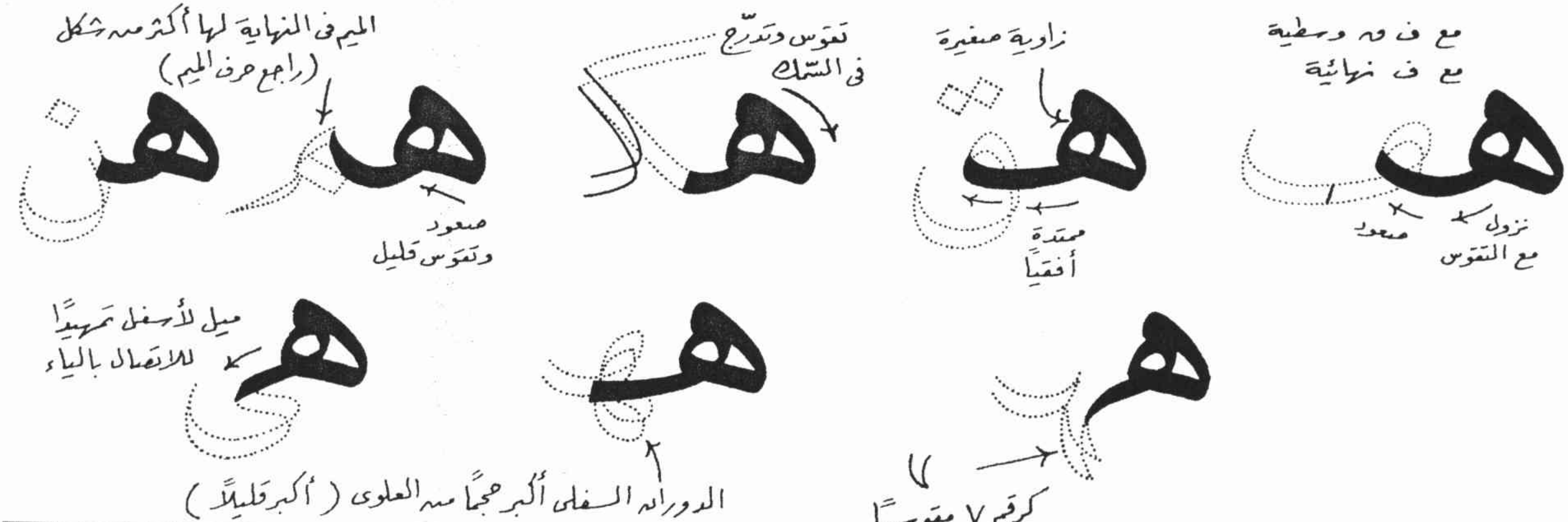

البداية كرقم ٨ صغيرًا
تقوس تدريجي
لليسار قليلاً أثناء النزول
قصير ومائل
أفقي مع التقوس القليل
طول اللام حوالي ٥ نقط تقريبًا
مهيأة للاتصال بالهاء التي تشبه الرقم ٧ هكذا ٧
الدورانه السفلى أكبر حجمًا من الدورانه العلوى
سن صغير
النزول من منتصف الحلية
في الوسط :
لليسار قليلاً أثناء الصعود (كأنك تصعد بألف)
كرقم ٧ منفرجًا
فراغ ١/٢ نقطة تقريبًا
قصيرة ومرتفعة لتستقر الجيم على السطر
السطر
تداخل
فراغ مقداره نقطة تقريبًا
على استقامة تقريبًا
دوران
في النهاية :
النهاية تشير إلى أول اللام
السطر
٣ نقطة تقريبًا
دورانه سلس كأنه مقطع من محيط دائرة
تنزل عن السطر بمقدار ١،٥ نقطة أو ٢ نقطة



لايوجد من مدبب
بل تقوس حاد
الميم مثلثة الشكل
وأى من أضلاع
المثلث الثلاثة
لايسير رأسيًا أو
أفقيا أبدًا
١/٢ نقطة
قصير
وصاعد
ومستقيم
ومنتظم السُمك
١/٢ نقطة
مقطع
القلم يظهر واضحًا
جزء مقوس ولايسير على السطر بل هو نزول تدريجي
ثم صعود تدريجي
الميم تقبل الامتداد مع كل الحروف
عدا ب ت ث (نهائية)
خط سير القلم
رسم تفصيلى
رسم تفصيلى
الميم مثلث متساوى الأضلاع تقريبًا
فراغ مقداره
نقطة
تقوس
مع سين وسطى ونهائية
من صغير جدًا
(يمكن الاستغناء
عنه)
كرقم ٧ منفرجًا
مع ب ت ث ن ى (وسطية)
مع ب ت ث (نهائية)
أى من أضلاع الميم لايسير أفقيًا أو رأسيًا
تقوس
مع صاد وطاء
نزول
قصير
صعود
أفقى
ومقوس قليلًا


الفراغ الداخلي صغير
(حوالي ١/٤ نقطة)
حوالي
٢ نقطة
ممتدة
أفقيا مع التقوس القليل
الكاف تميل كثيرا
في حالة الاتصال
بالألف واللام واللام ألف والكاف
فراغ مقداره نقطة
في الوسط :
من كل الحروف
من ج ح خ
نقطة
من لام
من ب ت ث ن ى ،
س ش ص ض
النزول من أعلى الميم
بيضاوية الشكل
في النهاية :
ميل
بروز صغير
صعود
ترسم رسما ثم تجبر
تقوس
كبير
تقوس
وانتظام
في السمك
فراغ صغير

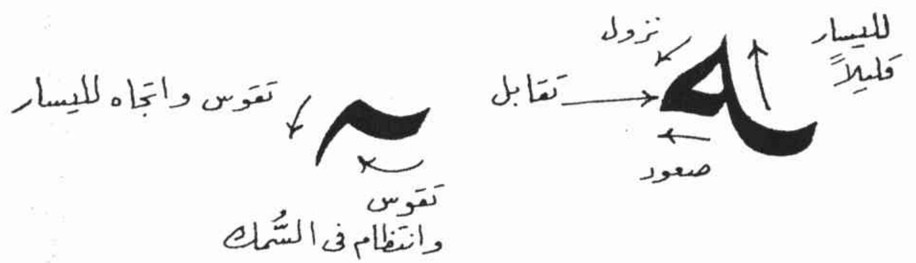

رسم تفصيلى
فراغان متساويان
فى المساحة تقريبًا
تداخل وتلاحم
كرقم ٧ مائل
ومقوس كل من ضلعيه
تقوس
صاعد كثيرًا ومقوس قليلًا
تدرج فى السُمك نتيجة للتقوس
وهو مثل الجزء الأول من الدال
(ليس مثله تمامًا)
بروز صغير
١٫٥ نقطة
١٫٥ نقطة
صعود كبير
بسُمك القلم
مع التقوس القليل
الهاء تقبل الامتداد
الهاء من الداخل مثل الفاء عندما تكون فى الوسط
وهى تشبه حرف × مائلًا هكذا ×
تمتد مع كل الحروف عدا
ب ت ث فى النهاية
عند هذا الموضع تتغير زاوية ارتكاز
القلم من ٧٥° إلى ١١٠° تقريبًا
كرقم ٨ مائلًا
لليمين
الفراغ الداخلى حوالى
نقطة واحدة
تقوس وانتظام فى
السُمك تقريبًا
نزول وصعود مع تغيير زاوية الارتكاز بالقلم تدريجيًا
مع عين ووسطى ونهائية
٢ نقطة
مع صاد وطاء
مع سين ووسطى
ونهائية

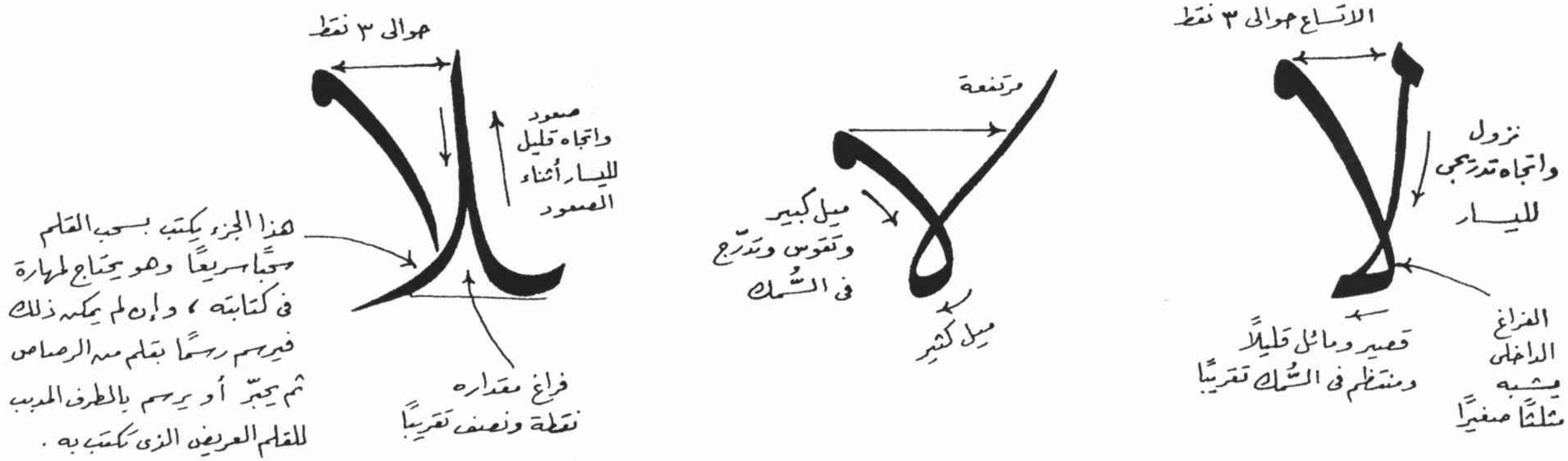


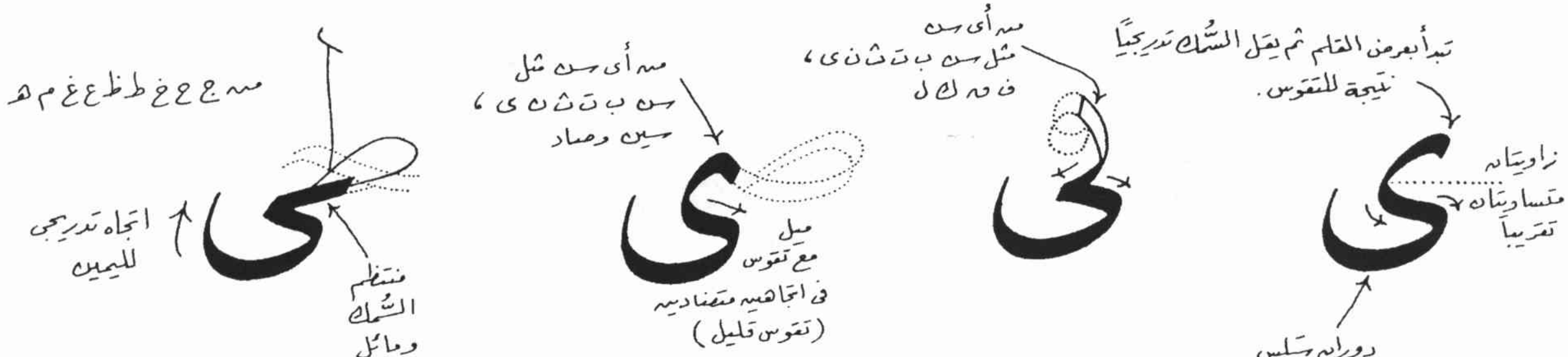
في الوسط :



فى النهاية :







دورانه سليس
كأنه مقطع من محيط دائرة
وهو أوسع قليلا من دوران النون والسين والصاد والقاف واللام
ودوران الياء قابل للامتداد مثل دوران النون والسين والصاد والقاف

ملحوظة : الياء فى البداية وفى الوسط تكون مثل الباء فى البداية وفى الوسط (راجع حرف الباء فى البداية وفى الوسط)

لفظ الجلالة بخط النسخ



خط الثلث

خط الثلث

خط الثُّلُث من أجمل الخطوط العربية ، ويحتاج المتعلم إلى تدريب كثير ومستمر لإتقانه هذا الخط ، وبعض الخطاطين يقيسون جودة الخطاط ومهارته بناءً على إتقانه هذا النوع من الخطوط .

وخط الثلث خط جميل ، وهذا الجمال لا يكتمل إلا إذا تم تشكيل حروفه ، فالتشكيلات بالنسبة له كالثوب بالنسبة للجسد .

وخط الثلث يشغل مساحة كبيرة عند الكتابة به بالمقارنة بأنواع الخط الأخرى وذلك لأن حروفه كبيرة وهى تعتبر صورة مكبّرة من معظم حروف خط النسخ ، فخط الثلث مأخوذ من خط النسخ .

ونكتب بخط الثلث إذا كان أمامنا مساحة كبيرة ونريد ملئها بكلمات قليلة ، إمّا إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا فإننا نختار أى خط من الخطوط الأخرى .

ولما كانت معرفة الصفات المميّزة لكل خط من العوامل الهامة التى تساعد على تعلمه بسرعة ، فإننا نقول :

إن خط الثلث يمتاز بأن الحروف الرأسية فيه طويلة وهذا الطول يقدّر بحوالى ٧ نقط تقريبًا وقد يصل إلى ٨ نقط ولاشىء فى ذلك ، ويمتاز خط الثلث أيضًا وبصفة عامة بكبر حروفه كلها مقارنة بحروف الخطوط الأخرى .

ويمتاز خط الثلث أيضًا بالتشكيلات الكثيرة التى تزين حروفه سواء كانت تشكيلات أساسية كالفتحة والكسرة والضمّة أو تشكيلات فرعية مثل : الميزان ٧ والظّفْر ٦ ٦

وخط الثلث كغيره من الخطوط يحتاج تعلمه لتدريب كثير ومنتظم مع الاسترشاد بقواعده التى تزخر بها كتب الخط العربى ، مع العلم بأن التدريب العملى على الكتابة يساوى ثلاثة أرباع عملية تعلم أى خط من الخطوط ، ويجب التحلّى بالصبر وبالتأنى فى الكتابة وعدم استعجال النتيجة وعدم اليأس ، فالنجاح يأتى دائمًا بعد تعب ومشقة وأن الفشل هو أولى خطوات النجاح .

والله هو الموفق لما فيه الخير .

نماذج من خط الثلث :



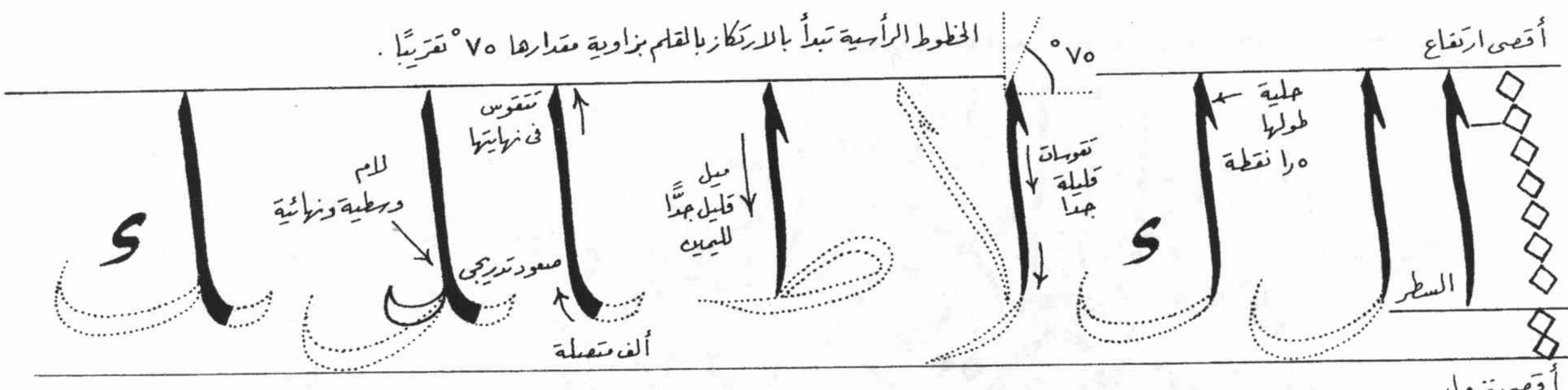


قواعد خط الثلث

١ـ الخطوط الرأسية تكون طويلة ويقدّر طولها بحوالى ٧ نقط تقريبًا مع نسبة سماح تقدر بنقطة زيادة أو نقطة نقص ، ومسألة أطوال الحروف هذه تكون تقديرية وليست على سبيل الإلزام التام .

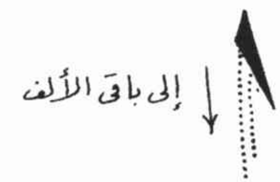
ـ والخطوط الرأسية تميل قليلاً جدًا لليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتميل قليلاً جدًّا لليسار أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى وينطبق هذا الكلام أيضًا على الخطوط الرأسية فى خطّى النسخ والرقعة ولكن الاختلاف بينها يكون فى الطول ومقدار التقوس ، ومن الممكن ولغرض التسهيل إهمال ميل الخطوط الرأسية وجعلها رأسية تمامًا .

ـ والخطوط الرأسية فيها تقوسات قليلة ويجب أن يكون الانتقال من جزء متقوس قليلاً جدًا إلى جزء آخر متقوس فى اتجاه مضاد ، يكون هذا الانتقال تدريجيًّا . انظر الأشكال الآتية :



والخطوط الرأسية يجب أن تكون فى مستوى واحد من أعلى بقدر الإمكان ، ويجب أن تعمل خطًّا بالقلم الرصاص ليساعدك فى ذلك

والحلية التى توجد فى بداية الألف والكاف واللام والطاء (والظاء طبعًا) ـ هذه الحلية يكون طولها ٥ر١ نقطة وتكون على شكل مثلث كما ترى فى الشكل ←



وخطوات عمل هذه الحلية تكون كما يلى :

ارتكز بالقلم بزاوية ٧٥° تقريبًا

واصنع متوازى أضلاع مائلاً كما ترى



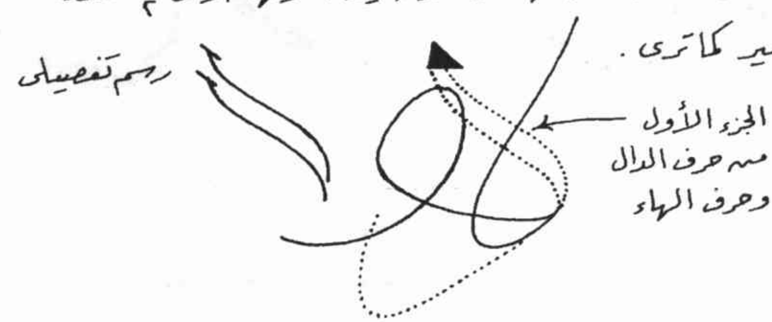
ثم ارفع القلم وأعد الارتكاز به

عند نهاية الثلث العلوى من متوازى الأضلاع المائل

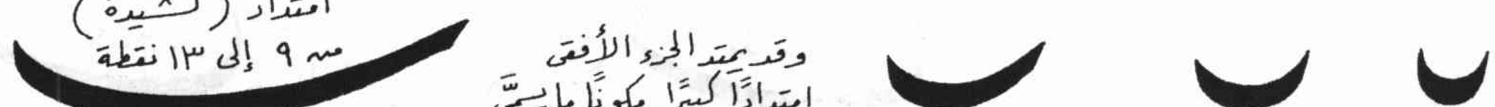
ثم انزل بالخط الرأسى وليكن الألف مثلاً



واعلم أن الحلية التى فى مقدمة الدال والهاء والنون يكون طولها حوالى ½ نقطة وهى على شكل مثلث صغير كما ترى .



٢ ـ الأجزاء الأفقية تكون مقوسة ، ويتناسب مقدار هذا التقوس تناسبًا عكسيًا مع طول هذا الجزء المتقوس كما يلى :



مقوس كثيرًا لأن طوله قليل

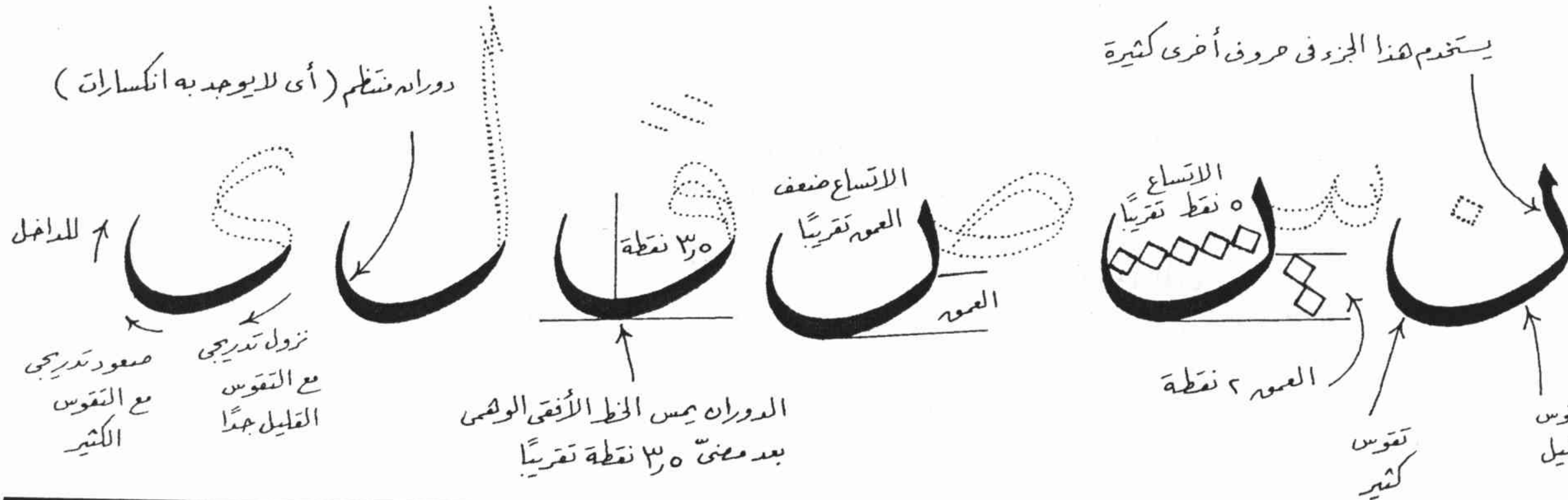
أقل تقوسًا لأنه أطول من سابقه

أقل تقوسًا فهو أكثر طولاً من سابقيه

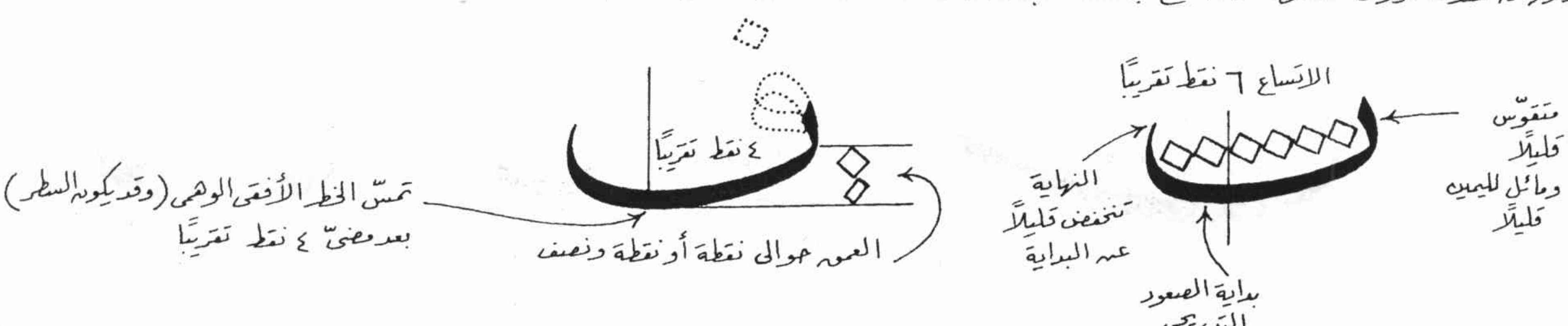
وقد يمتد الجزء الأفقى امتدادًا كبيرًا مكونًا ما يسمّى (كشيدة) وتكون بين الحروف وبعضها

امتداد (كشيدة) من ٩ إلى ١٣ نقطة

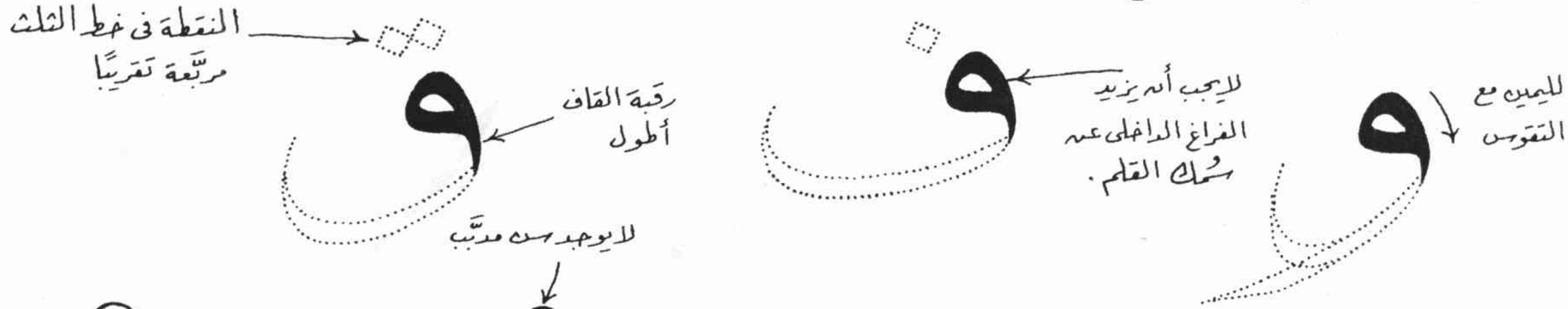
٣ ـ دوران هذه الحروف متفق تمامًا مع بعضه البعض ، وهذه الحروف هى : النون والسين والصاد والقاف واللام والياء.
ومقدار اتساع دوران هذه الحروف يكون ٥ نقط ومقدار ميل هذا الدوران ٢ نقطة (أى أن العمق ٢ نقطة)
انظر الأشكال الآتية :



٤ ـ دوران هذه الحروف متفق تمامًا مع بعضه البعض ، وهذه الحروف هى : الباء والتاء والثاء والفاء .



٥ ـ رأس الواو يتفق تماماً مع رأس الفاء ورأس القاف . انظر الأشكال



وخطوات كتابتها تكون كما يلى :



ارتكز بزاوية ٨٠° واصنع
جزءًا مقوسًا فى اتجاهين متضادين
وصاعدًا قليلًا لأعلى

ومن حيث انتهيت اصنع ضلعين
أحدهما قصير وصاعد والثانى
طويل ونازل ، والضلعان مقوسان .

رسم تفصيلى

---

٦ ـ الانتقال من جزء متقوّس إلى جزء متقوس فى اتجاه مضاد لايكون انتقالاً فجائيًا بل يكون بالتدرّج مثل :

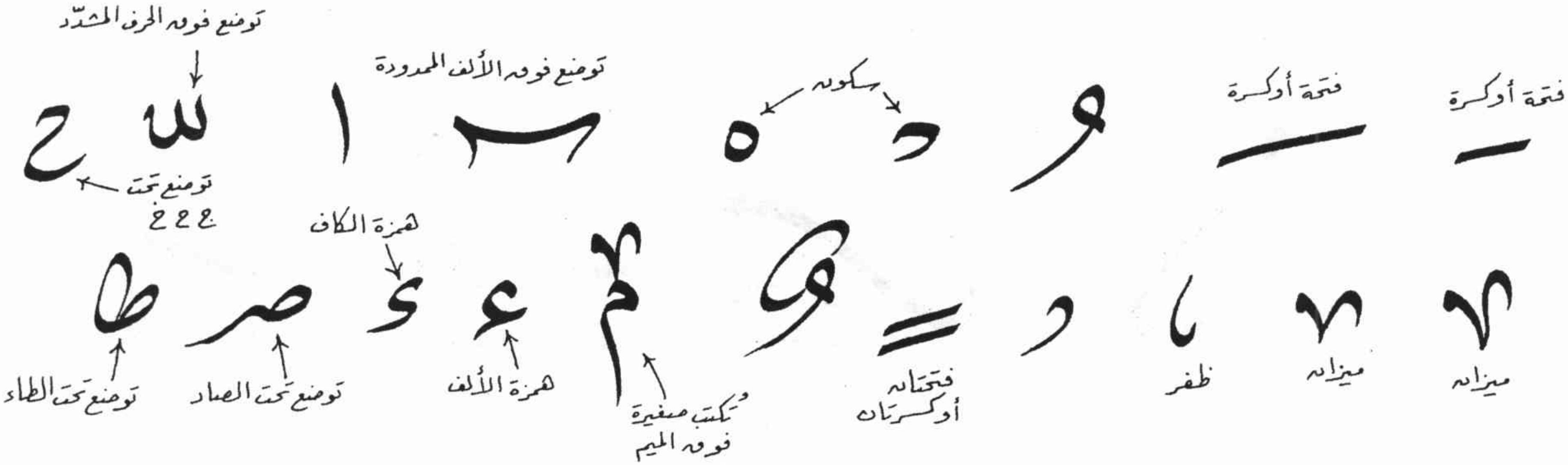


٧ ـ الحروف الآتية تشبه بعضها البعض من حيث كونها مقوّسة في اتجاهين متضادين وهي في نفس الوقت مائلة كثيرًا وهي :

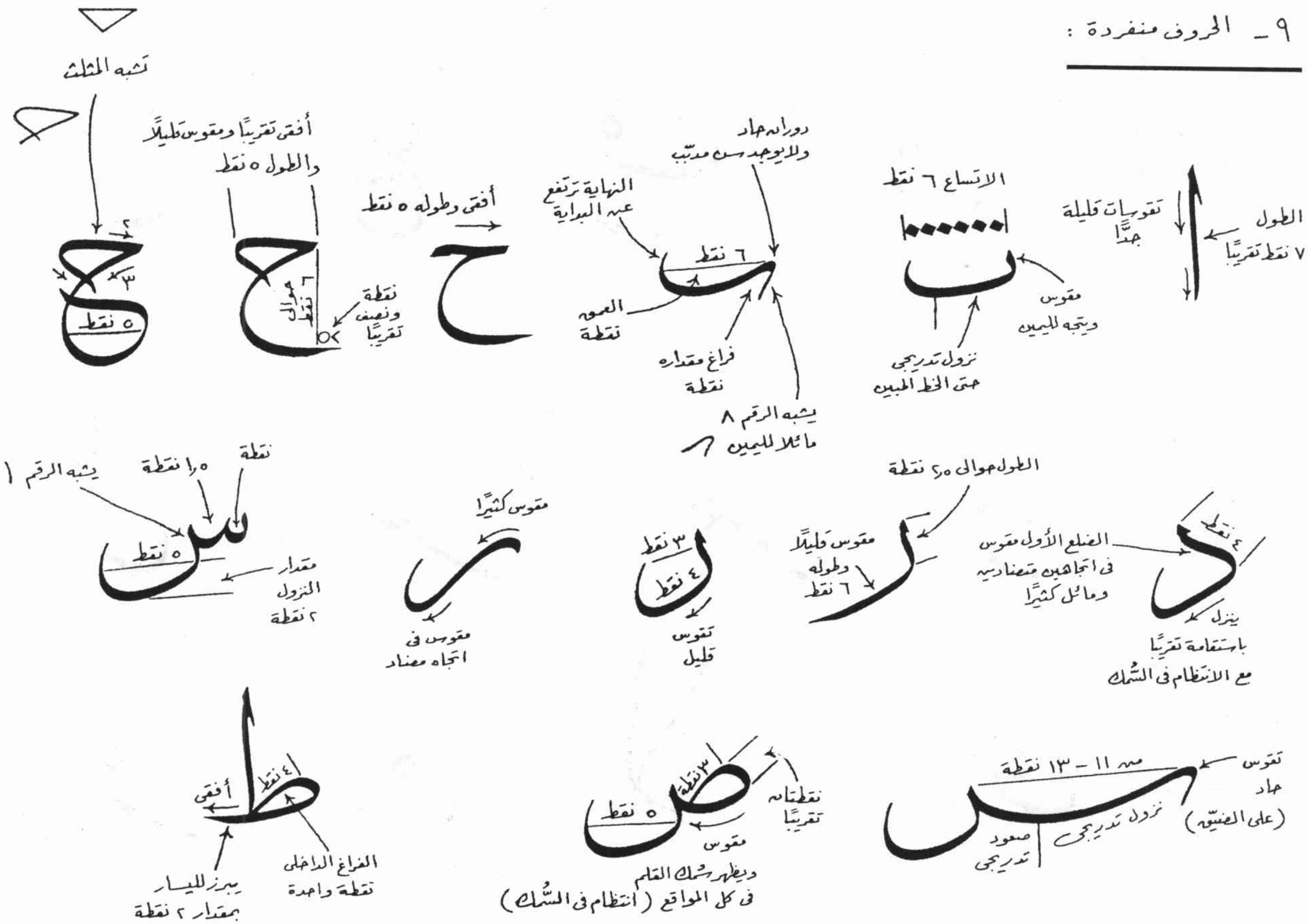


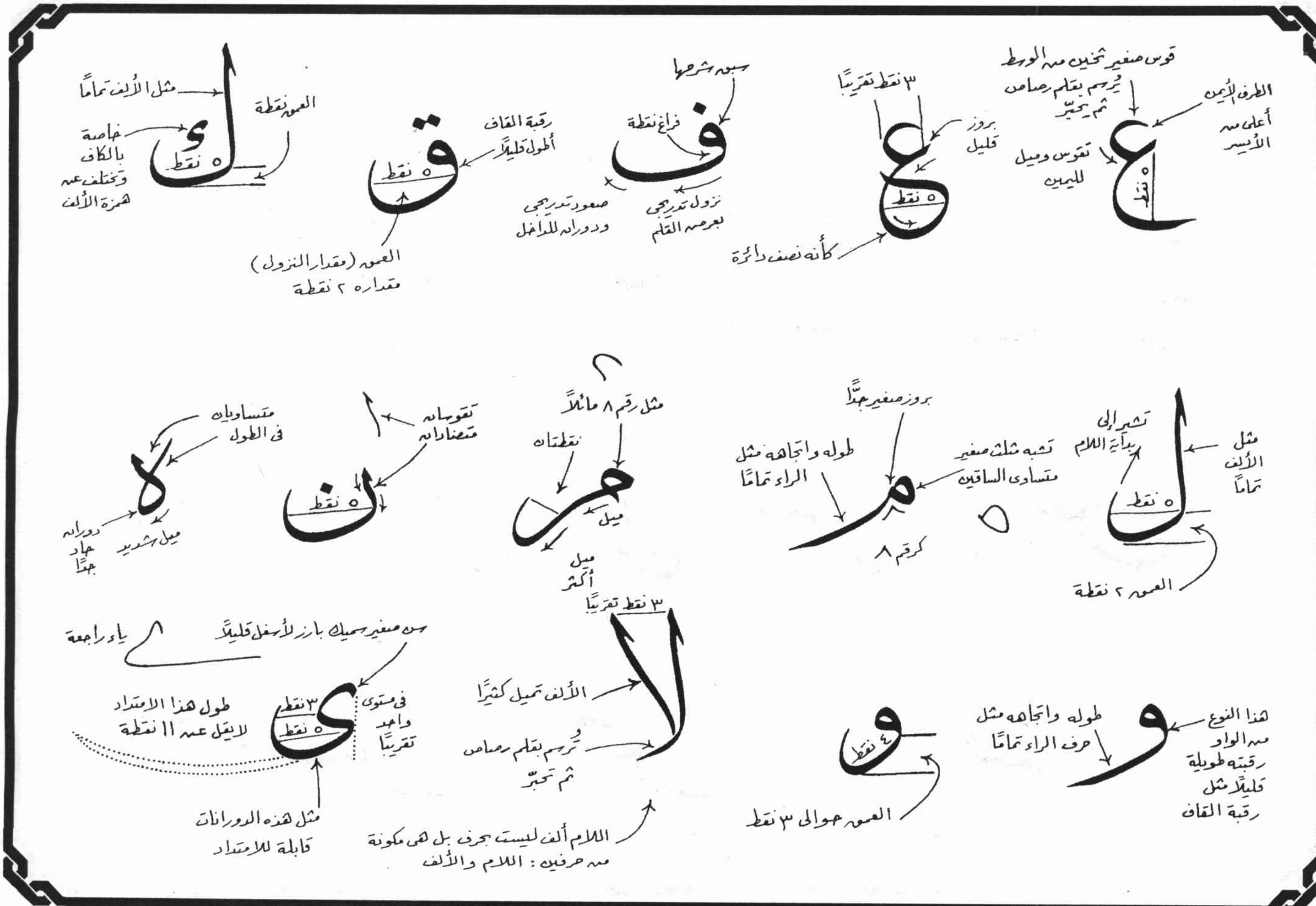
---

٨ ـ تشكيل خط الثلث يزيده جمالًا ويسد ما قد يوجد بين الحروف من فراغ ، والتشكيلات قد تكون أساسية كالفتحة والكسرة والضمّة والسكون ، وقد تكون تشكيلات فرعية مثل : الميزان والظّفر . وتشكيلات خط الثلث هي :

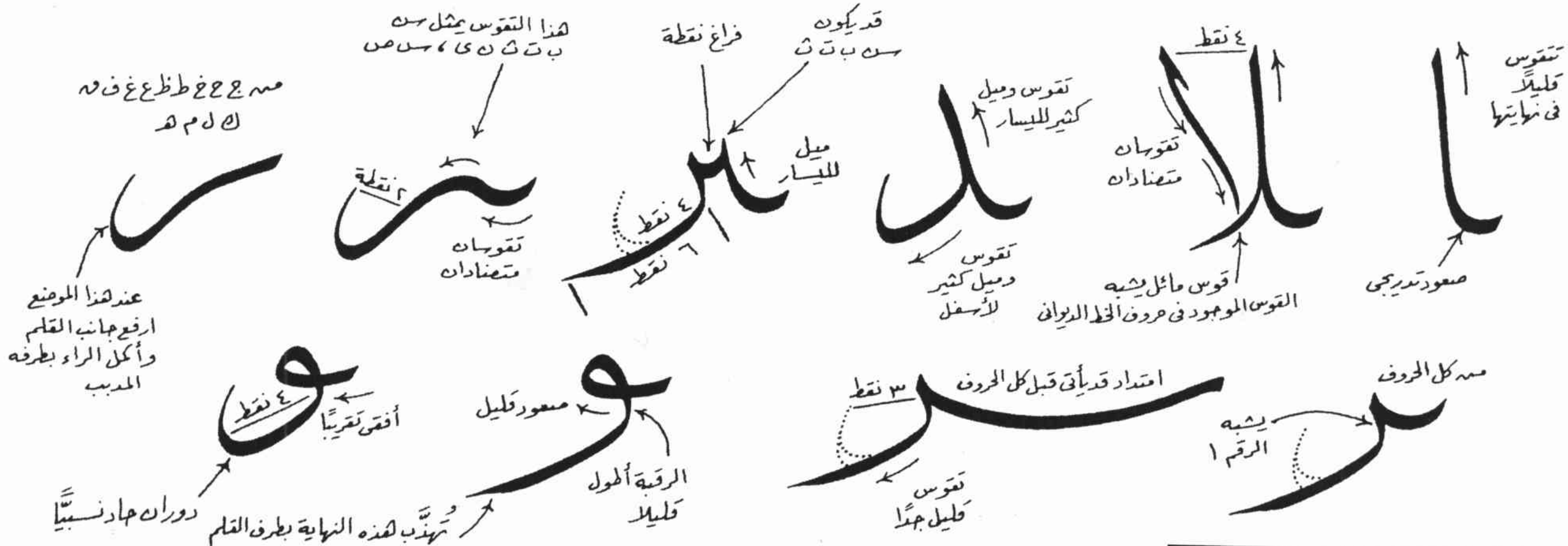


٩ ـ الحروف منفردة :

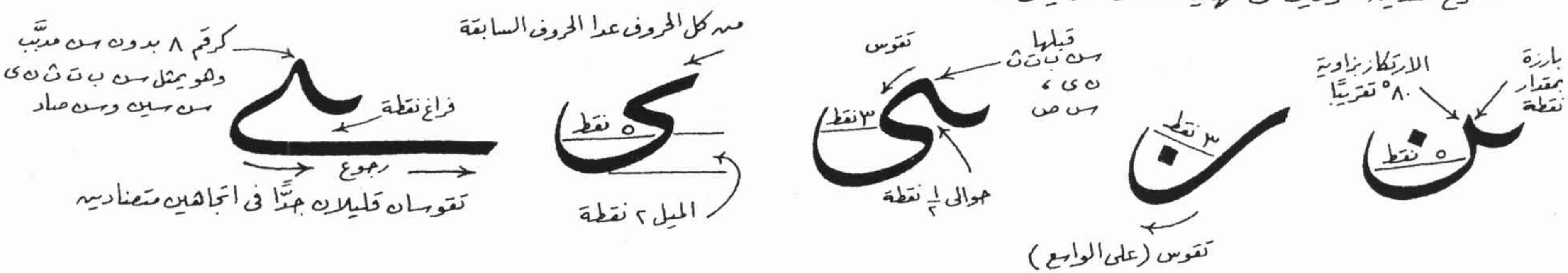



قوس صغير تخين من الوسط
يرسم بقلم رصاص ثم يحبر
الطرف الأيمن أعلى من الأيسر
تقوس وميل لليمين
٣ نقط
٣ نقط تقريبًا
بروز قليل
٥ نقط
كأنه نصف دائرة
سنه شرحها
فراغ نقطة
نزول تدريجي بعرض القلم
صعود تدريجي ودورانه للداخل
رقبة القاف أطول قليلًا
٥ نقط
العمود (مقدار النزول) مقداره ٢ نقطة
مثل الألف تمامًا
العمود نقطة
خاصة بالكاف وتختلف عن همزة الألف
٥ نقط
مثل الألف تمامًا
تشير إلى بداية اللام
٥ نقط
العمود ٢ نقطة
بروز صغير جدًا
تشبه شلث صغير متساوي الساقين
طوله واتجاهه مثل الراء تمامًا
كرقم ٨
مثل رقم ٨ مائلًا
نقطتان
ميل
ميل أكثر
تقوساته متضادات
٥ نقط
متساويان في الطول
دورانه حاد جدًا
ميل شديد
٣ نقط تقريبًا
الألف تميل كثيرًا
يرسم بقلم رصاص ثم تحبر
اللام ألف ليست بحرف بل هي مكونة من حرفين : اللام والألف
هذا النوع من الواو رقبته طويلة قليلًا مثل رقبة القاف
طوله واتجاهه مثل حرف الراء تمامًا
٤ نقط
العمود حوالي ٣ نقط
سن صغير جميل بارز لأسفل قليلًا
ياء راجعة
٣ نقط
٥ نقط
في مستوى واحد تقريبًا
طول هذا الامتداد لا يقل عن ١١ نقطة
مثل هذه الدورانات قابلة للامتداد

١٠ ـ الحروف أ لا د ر و ـ لها حالتين فقط ، إمَّا منفردة وإما متصلة ، وقد أوردنا أشكالها منفردة فى الصفحة السابقة ،
أما أشكالها متصلة فتكون كما يأتى :

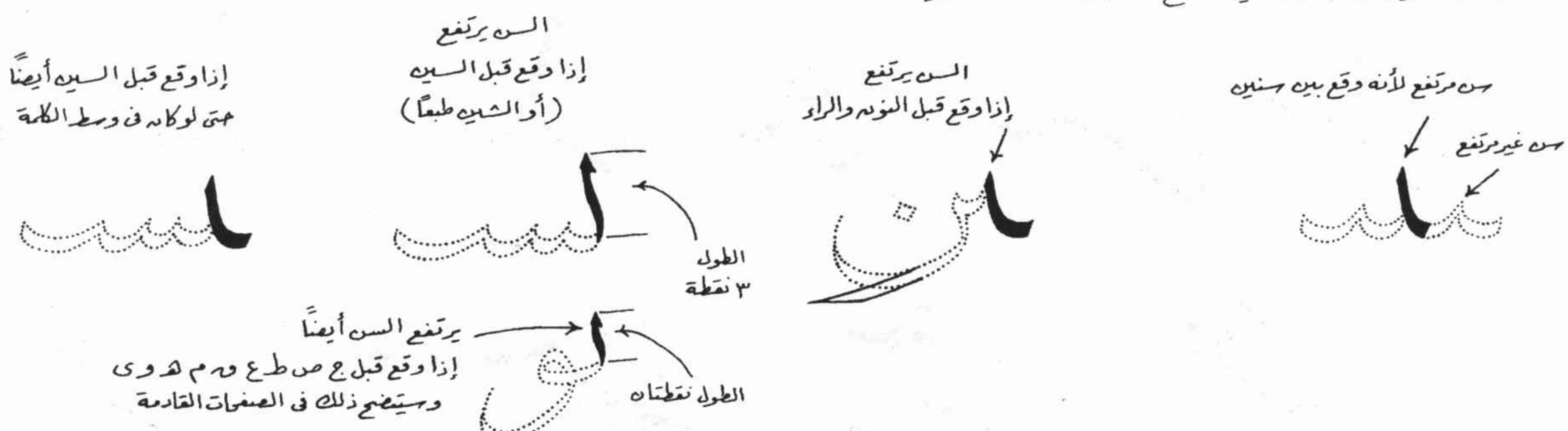


١١ ـ الحرفان ن ى ـ عندما يكونان فى البداية وفى الوسط ، فإنهما مثل الباء فى البداية والوسط (انظر حرف الباء) ، ويبقى أن
نشرح هذين الحرفين فى نهاية الكلمة كما يأتى :



١٢ - السن المرتفع :

عندما تقع الحروف ب ت ث ن ى فى بداية ووسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع عن غيره من الأسنان (أسنان السين وسن الصاد مثلًا) ارتفاعًا ملحوظًا فى حالات معينة تتضح من خلال الأشكال الآتية :



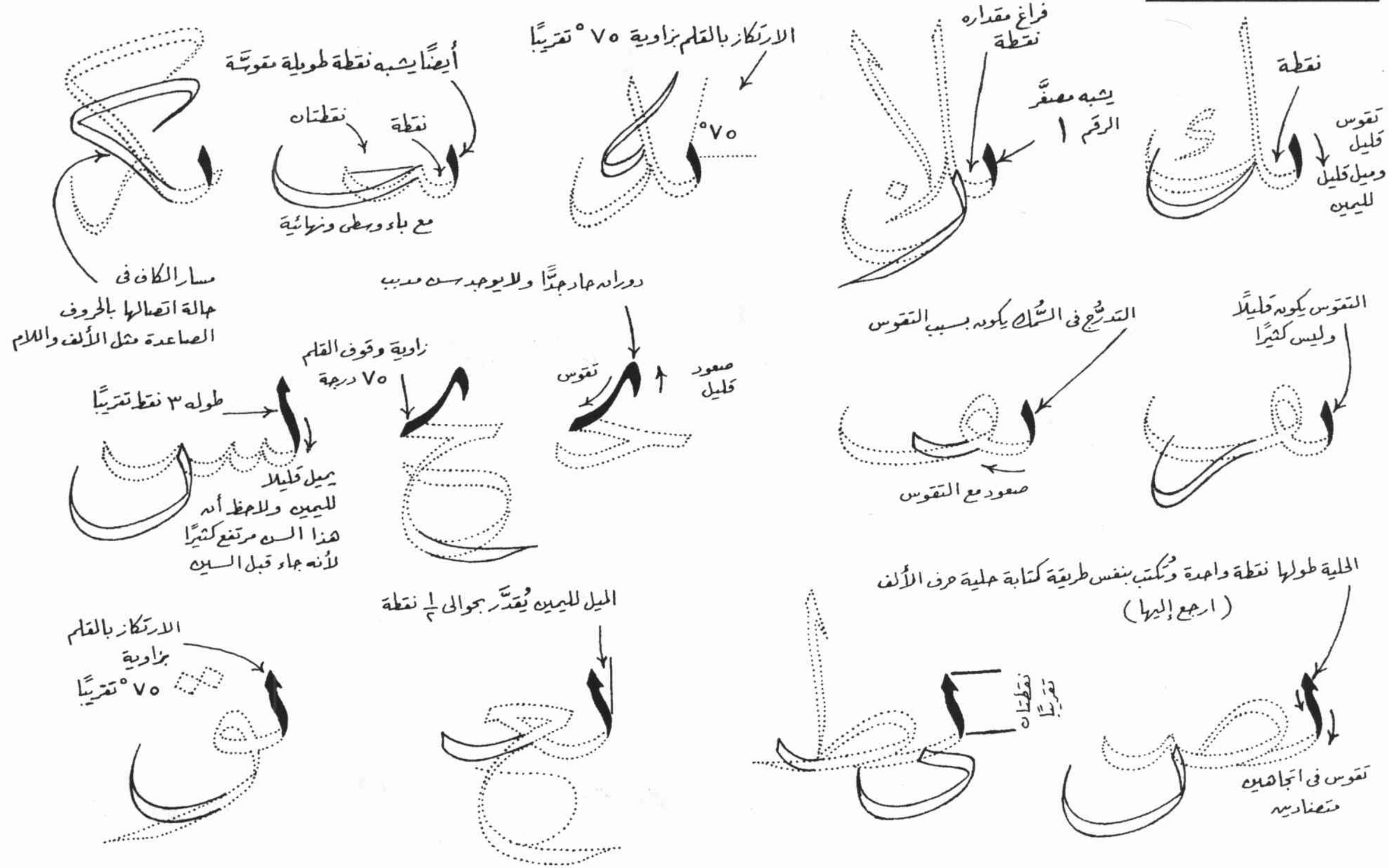
(والنقطة تكون بنفس قلم الكتابة طبعًا)

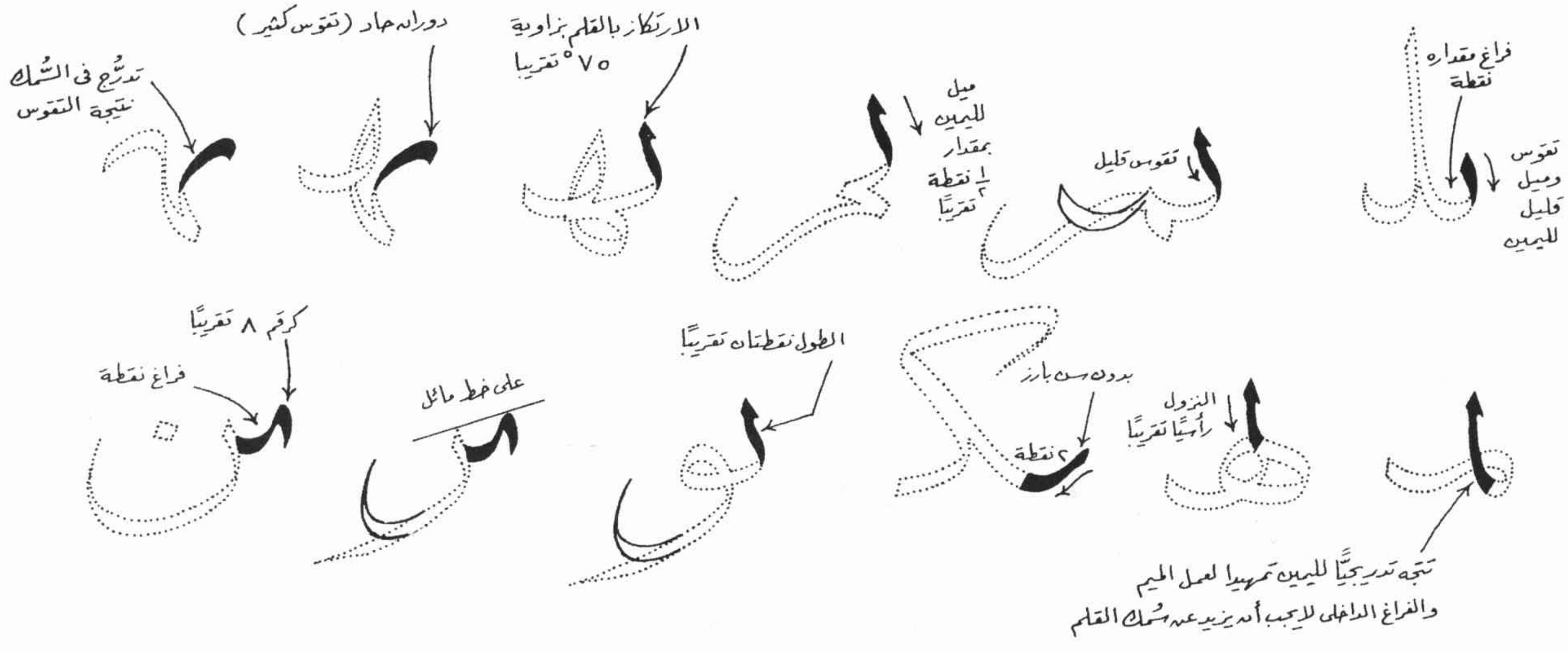
- أمثلة باستخدام القلم العادى ذى السن الرفيع :

النبين البشير يسرى التيسير

- اعلم أن السن فى وسط الكلمة قد لا يأتى على هيئة سن بارز بل يأتى على هيئة جزء مقوس مثل حرف الباء فى الكلمة الآتية : صبر

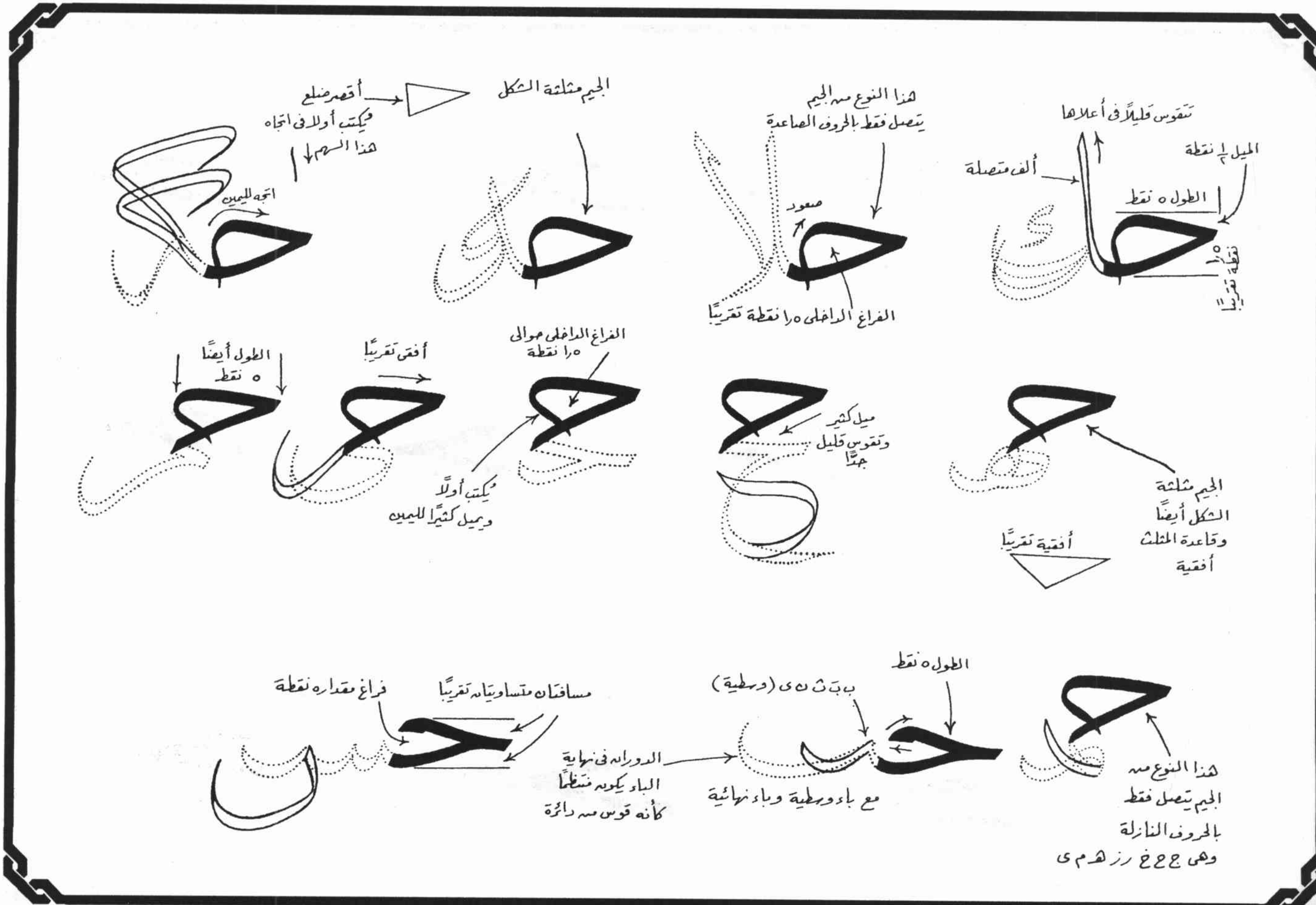
١٣ - الحروف متصلة :



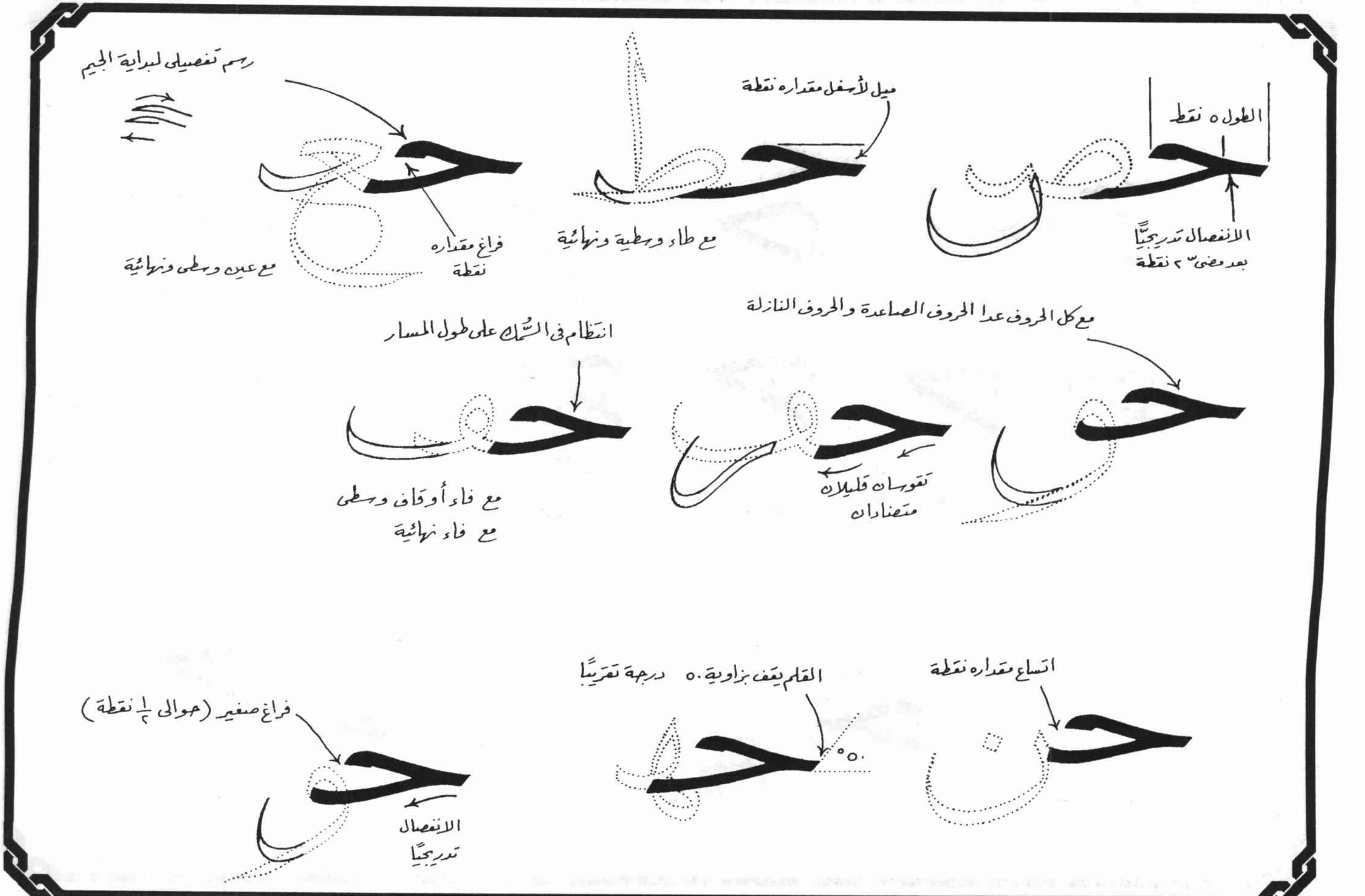


الباء (أو التاء أو الثاء أو النون أو الياء) فى الوسط : أوضحنا الباء فى البداية وفى النهاية ونوضح فيما يأتى الباء فى الوسط .

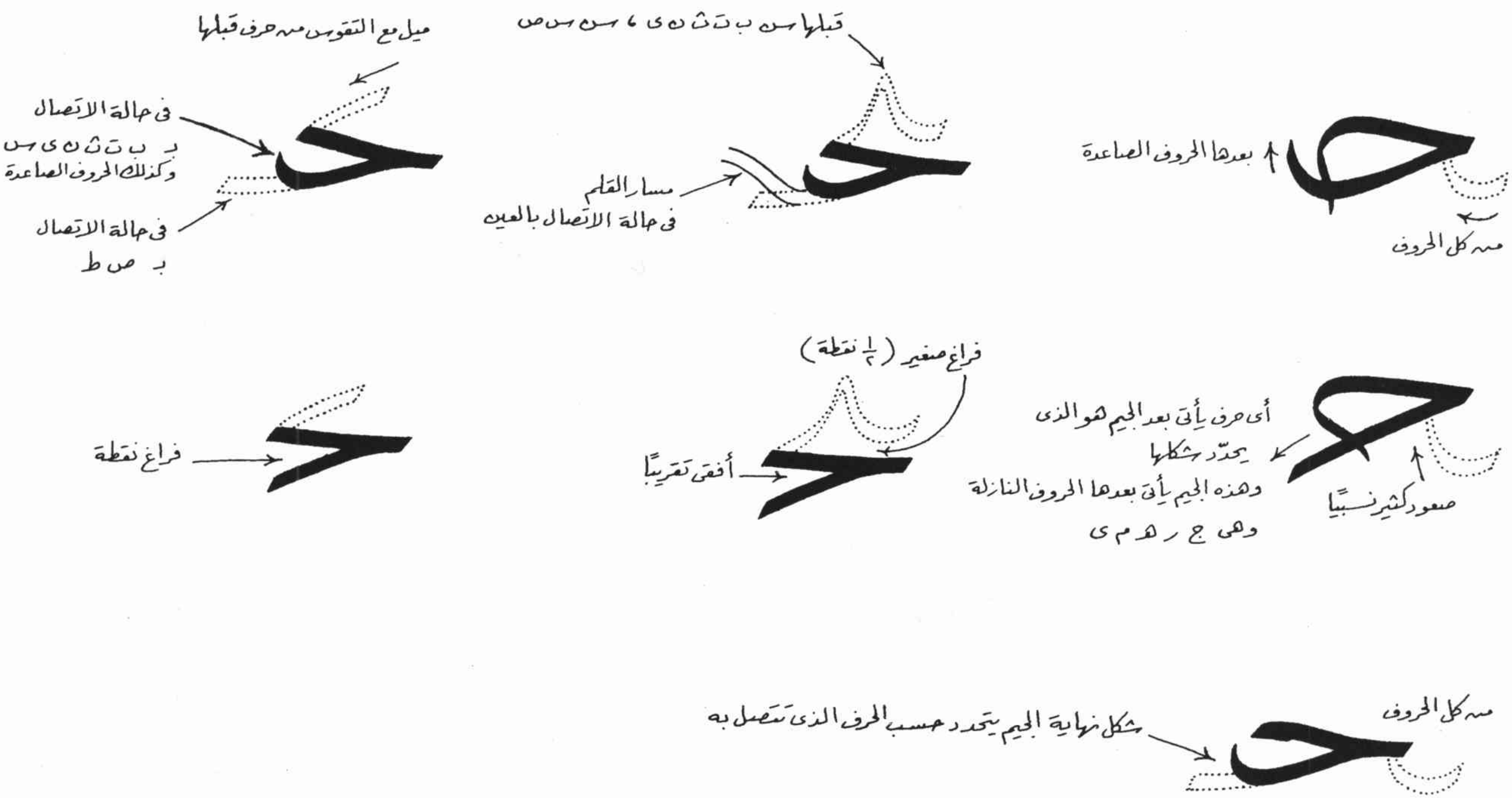


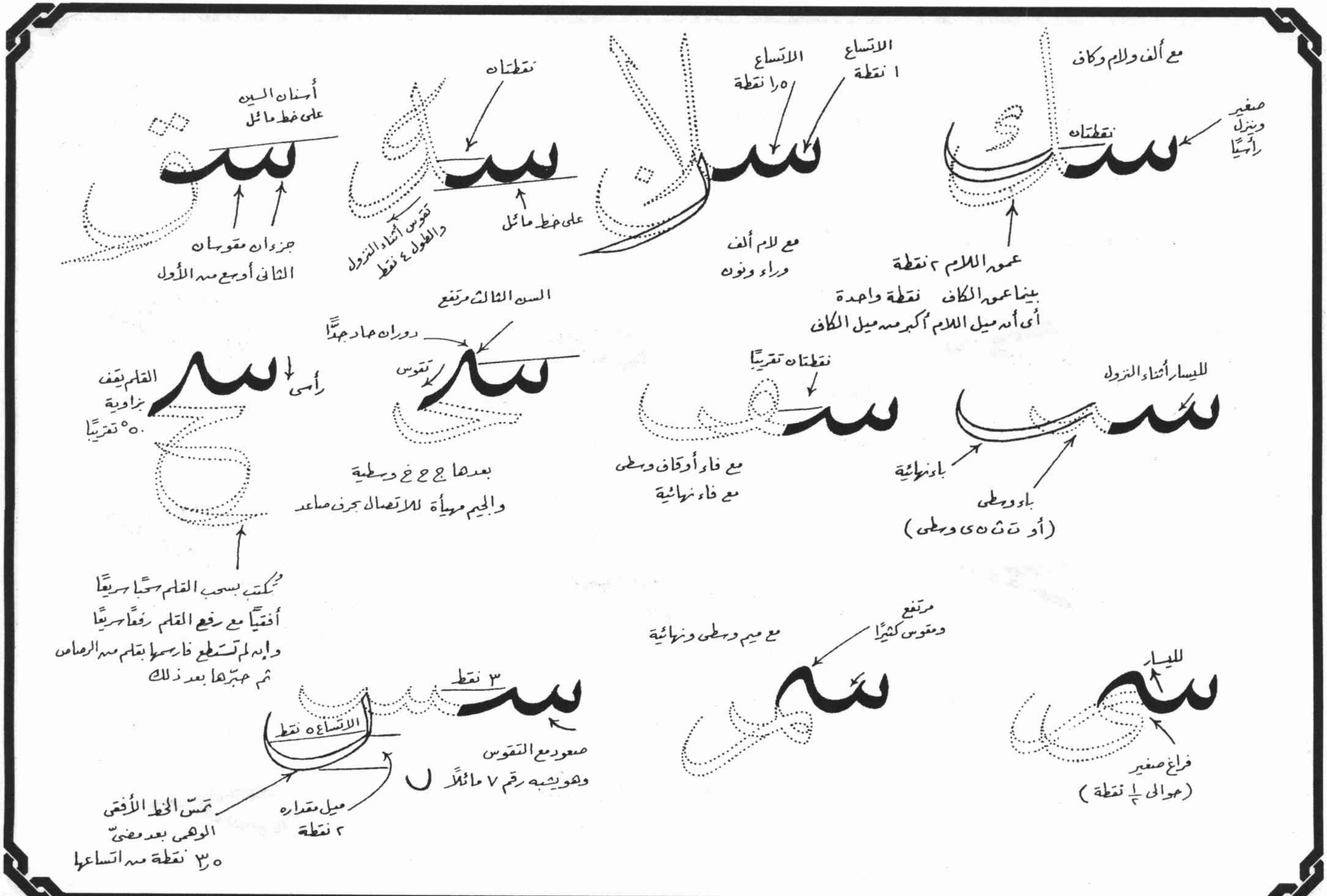


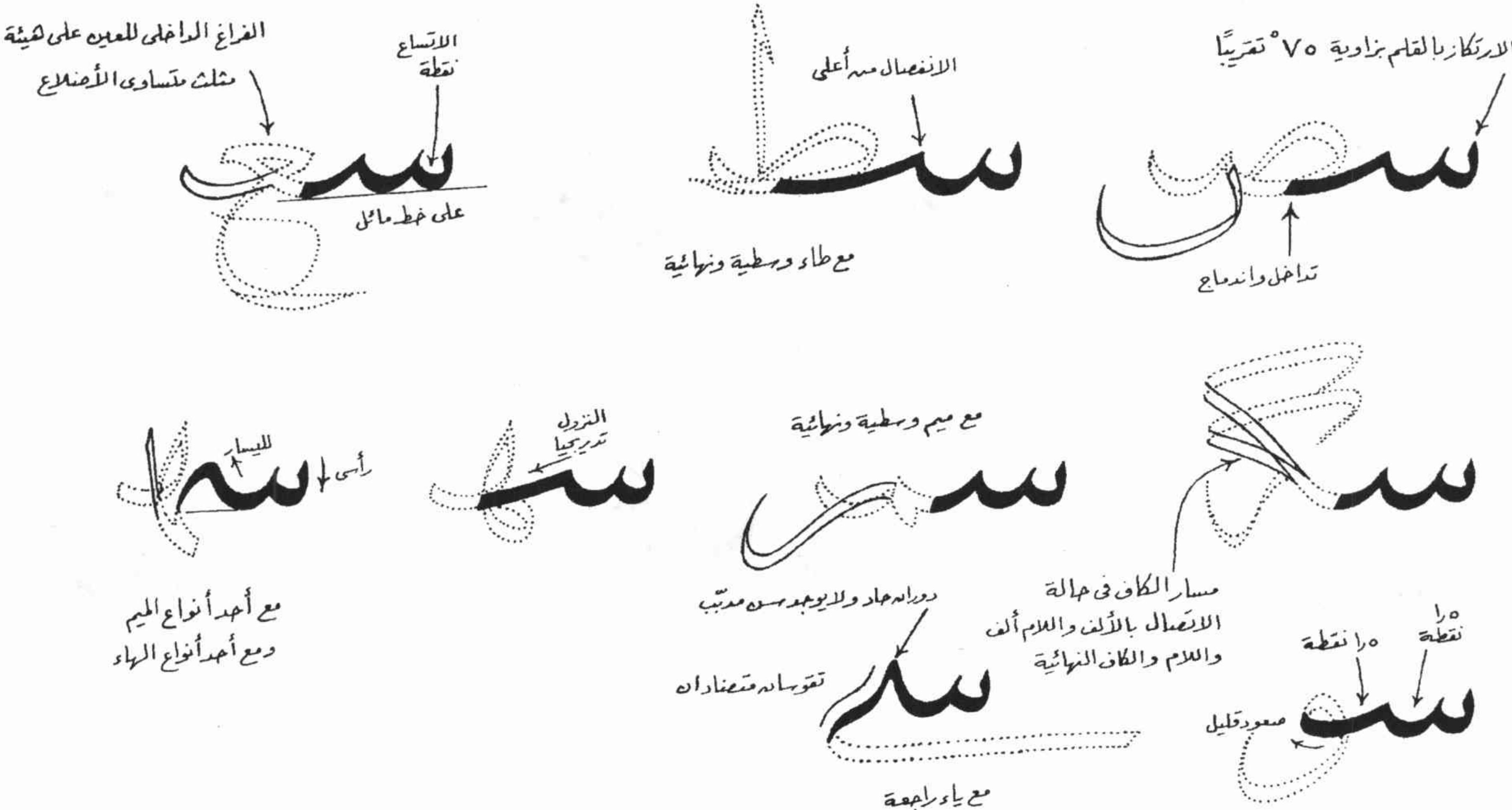
أقصر ضلع
فيكتب أولاً في اتجاه هذا السهم
اتجه لليمين
الجيم مثلثة الشكل
هذا النوع من الجيم يتصل فقط بالحروف الصاعدة
صعود
الفراغ الداخلي ١٫٥ نقطة تقريبًا
تتقوس قليلاً في أعلاها
الميل ½ نقطة
ألف متصلة
الطول ٥ نقط
الطول أيضًا ٥ نقط
أفقي تقريبًا
الفراغ الداخلي حوالي ١٫٥ نقطة
فيكتب أولاً ويميل كثيرًا لليمين
ميل كثير وتقوس قليل جدًا
الجيم مثلثة الشكل أيضًا وقاعدة المثلث أفقية
أفقية تقريبًا
فراغ مقداره نقطة
مسافتان متساويتان تقريبًا
الدوران في نهاية الباء يكون منتظمًا كأنه قوس من دائرة
ب ت ث ن ى (وسطية)
مع باء وسطية وباء نهائية
الطول ٥ نقط
هذا النوع من الجيم يتصل فقط بالحروف النازلة وهي ج ح خ ر ز هـ م ى


رسم تفصيلي لبداية الجيم
ميل للأسفل مقداره نقطة
الطول ٥ نقط
فراغ مقداره نقطة
مع عين وسطى ونهائية
مع طاء وسطية ونهائية
الانفصال تدريجيًا بعد مضي ٣ نقطة
مع كل الحروف عدا الحروف الصاعدة والحروف النازلة
انتظام في السُمك على طول المسار
تقوسان قليلان متضادان
مع فاء أو قاف وسطى
مع فاء نهائية
اتساع مقداره نقطة
القلم يقف بزاوية ٥٠ درجة تقريبًا
٥٠°
فراغ صغير (حوالي ½ نقطة)
الانفصال تدريجيًا

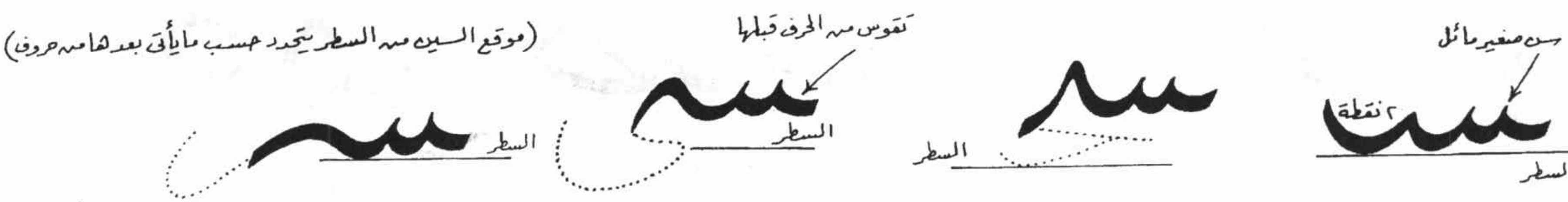
الجيم فى الوسط : تتصل بما بعدها حسب ما أوضحنا فى الصفحتين السابقتين أما الحرف الذى قبلها فيتصل بها كما يأتى :

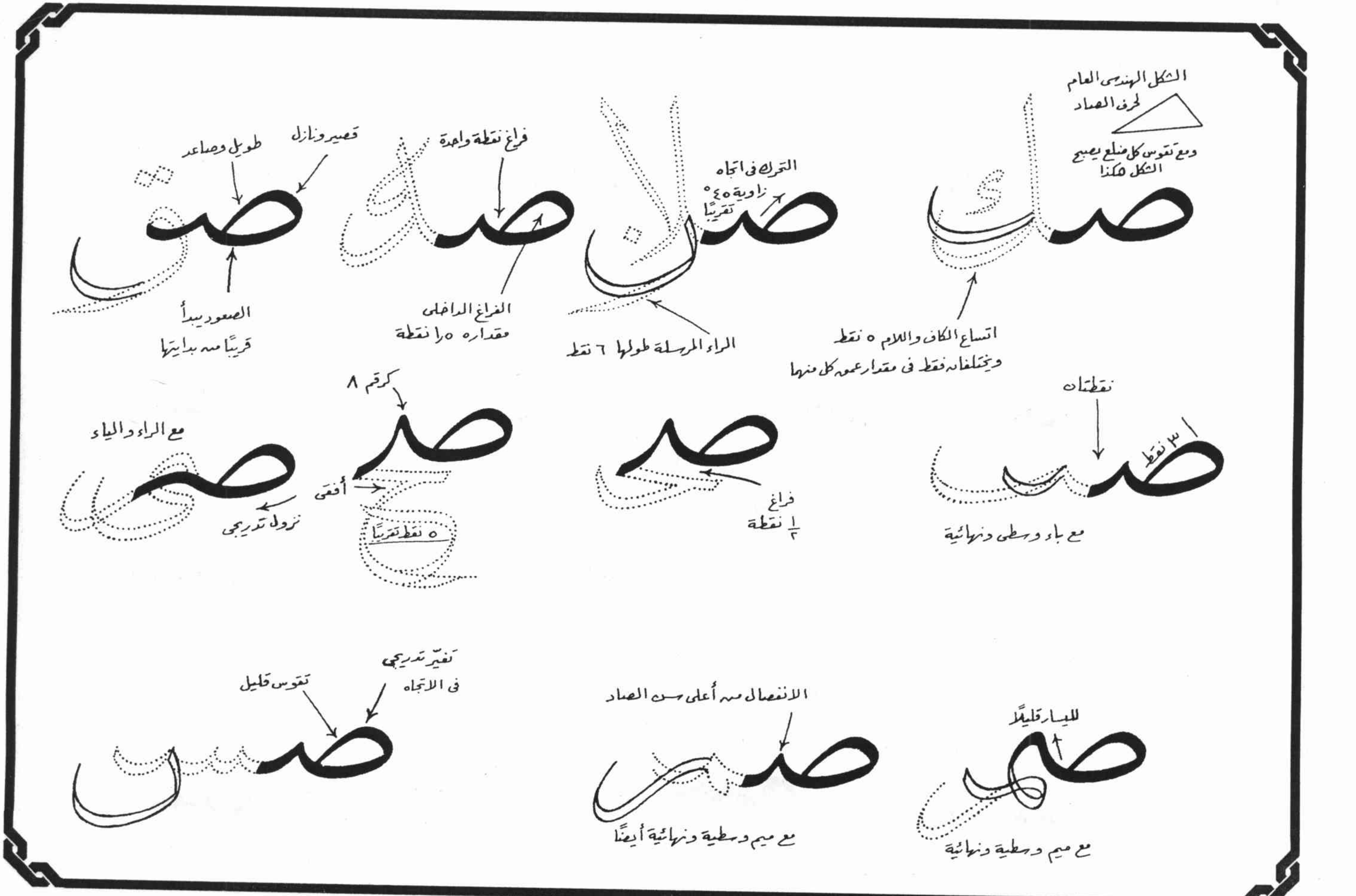


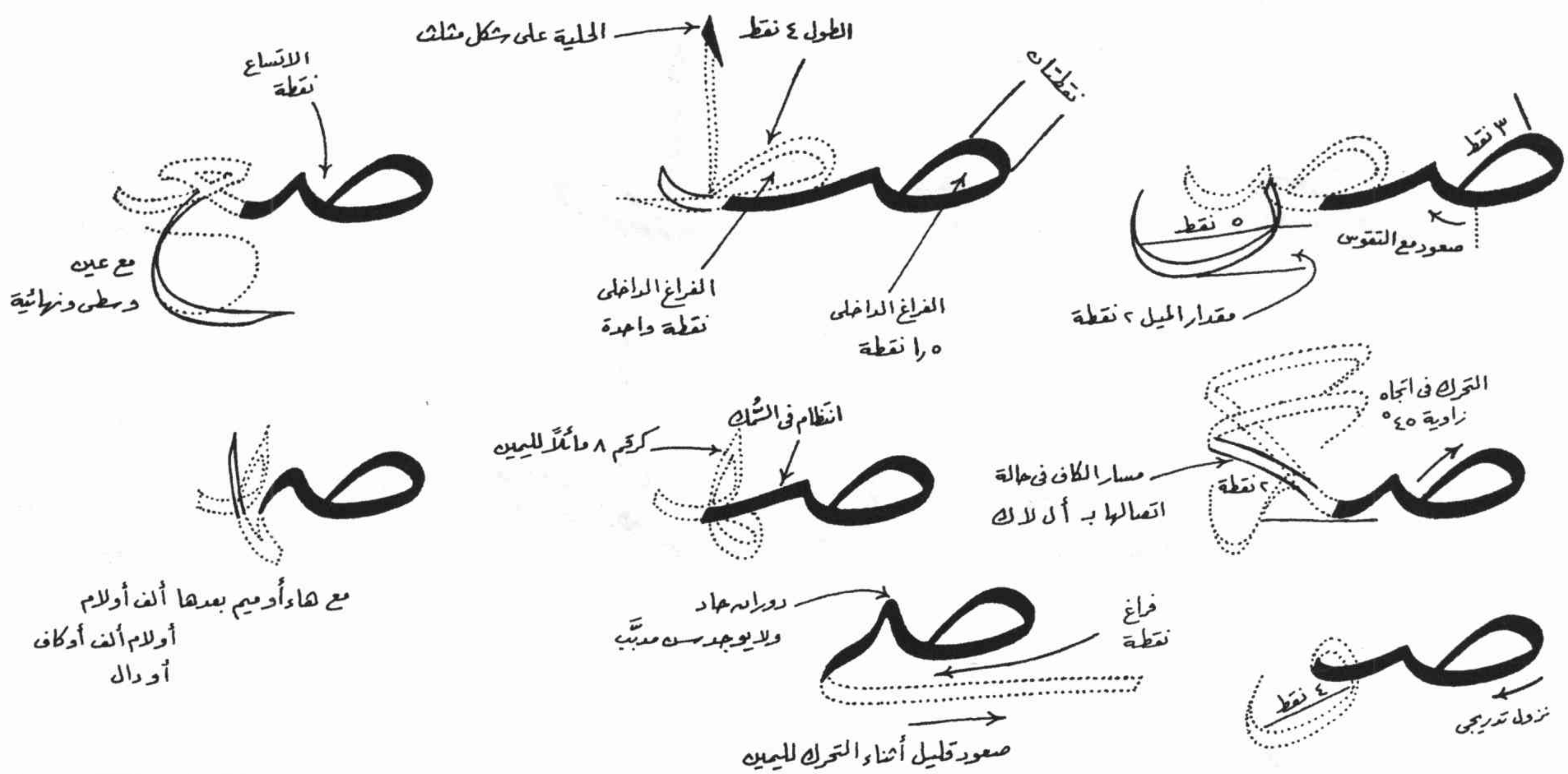

مع ألف ولام وكاف
صغير وينزل رأسيًا
نقطتان
الاتساع ١ نقطة
الاتساع ٥ر١ نقطة
نقطتان
أسنان السين على خط مائل
جزءان مقوسان
الثاني أوسع من الأول
تقوس أثناء النزول والطول ٤ نقط
على خط مائل
مع لام ألف
وراء ونون
عمق اللام ٢ نقطة
بينما عمق الكاف نقطة واحدة
أى أن ميل اللام أكبر من ميل الكاف
السن الثالث مرتفع
دوران حاد جدًا
تقوس
القلم يقف بزاوية ٥٠° تقريبًا
رأسي
بعدها ج ح خ وسطية
والجيم مهيأة للاتصال بحرف صاعد
تكتب بسحب القلم سحبًا سريعًا
أفقيًا مع رفع القلم رفعًا سريعًا
وإن لم تستطع فارسمها بقلم من الرصاص
ثم حبرها بعد ذلك
نقطتان تقريبًا
لليسار أثناء النزول
مع فاء أو قاف وسطى
مع فاء نهائية
باء نهائية
باء وسطى
(أو ت ث ن ى وسطى)
مرتفع ومقوس كثيرًا
مع ميم وسطى ونهائية
لليسار
فراغ صغير
(حوالى ½ نقطة)
٣ نقط
الاتساع ٥ نقط
صعود مع التقوس
وهو يشبه رقم ٧ مائلًا
تمس الخط الأفقي
الوهمي بعد مضي
٣ر٥ نقطة من اتساعها
ميل مقداره
٢ نقطة



السين في الوسط : لا يوجد اختلاف في طريقة اتصالها بأي حرف قبلها ، أما شكلها فيتغير حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :

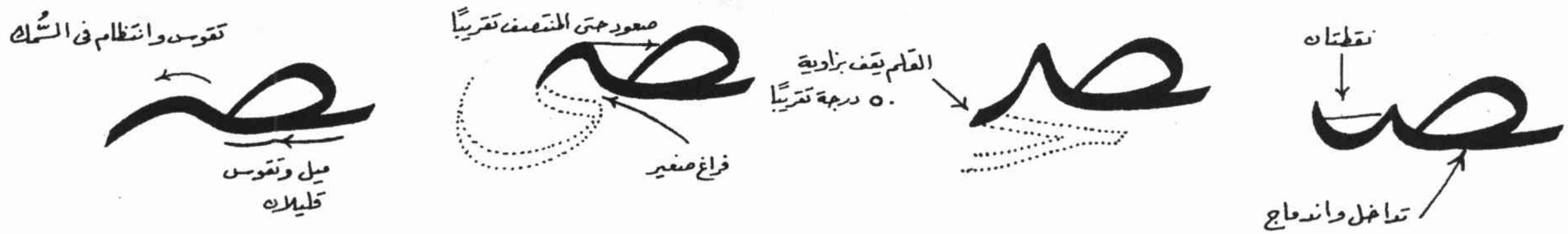


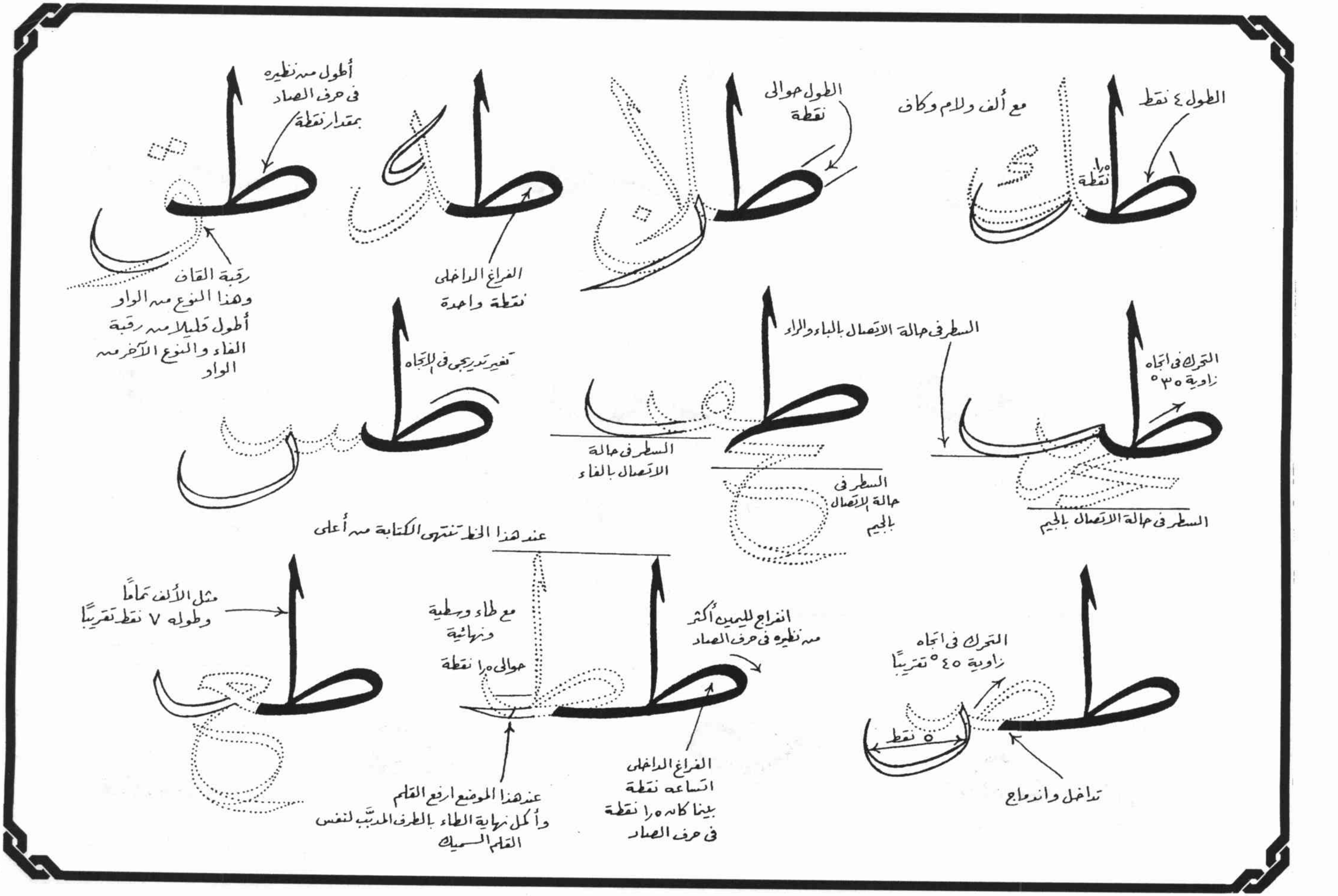

الشكل الهندسي العام لحرف الصاد
ومع تقوس كل ضلع يصبح الشكل هكذا
التحرك في اتجاه زاوية ٤٥° تقريبًا
فراغ نقطة واحدة
قصير ونازل
طويل وصاعد
الصعود يبدأ قريبًا من بدايتها
الفراغ الداخلي مقداره ١٫٥ نقطة
الراء المرسلة طولها ٦ نقط
اتساع الكاف واللام ٥ نقط ويختلفان فقط في مقدار عمق كل منهما
نقطتان
٣ نقط
مع باء وسطى ونهائية
فراغ ½ نقطة
كرقم ٨
مع الراء والياء
أفقي
نزول تدريجي
٥ نقط تقريبًا
تغير تدريجي في الاتجاه
تقوس قليل
الانفصال من أعلى سن الصاد
لليسار قليلًا
مع ميم وسطية ونهائية أيضًا
مع ميم وسطية ونهائية



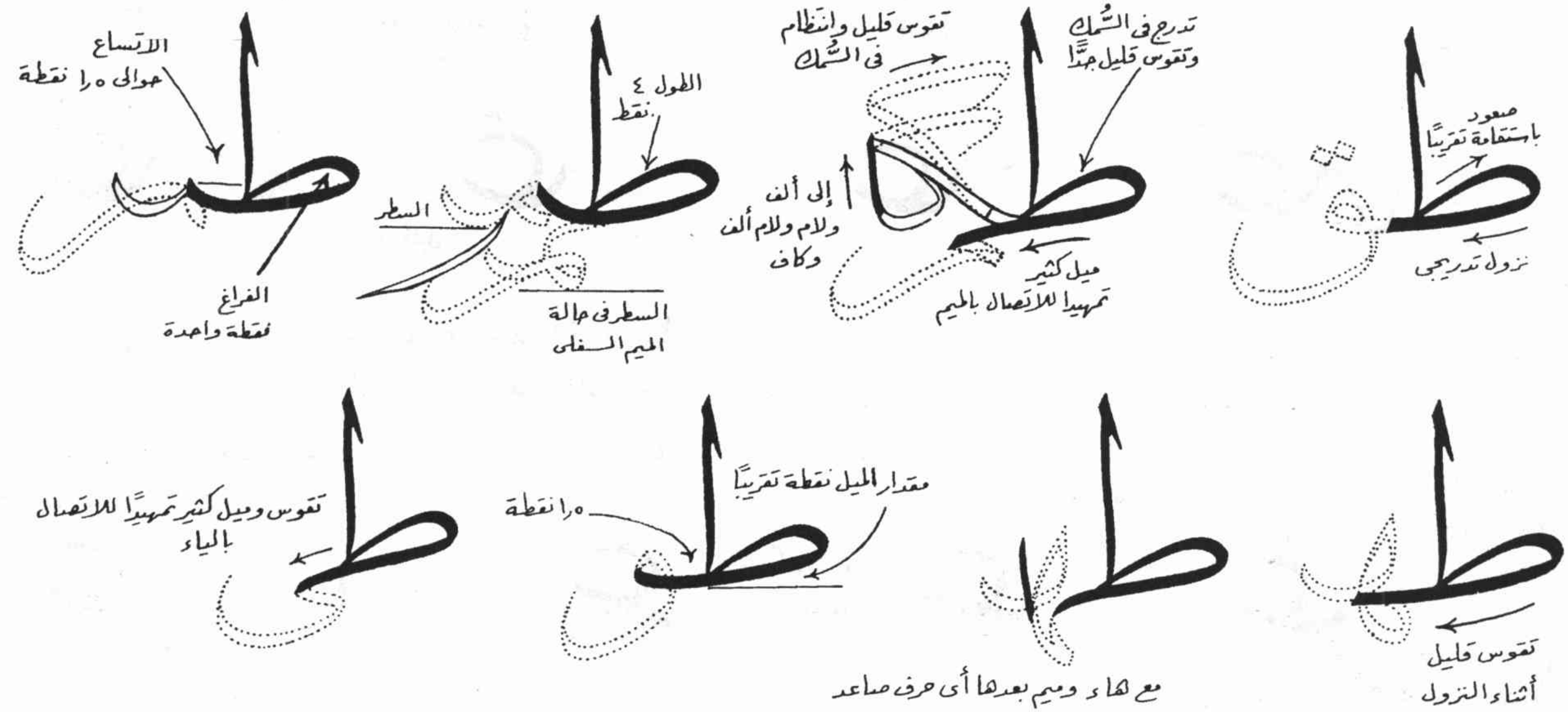
الصاد فى الوسط :

(شكل الصاد يتحدد حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما أوضحنا)

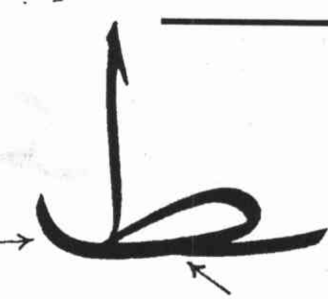




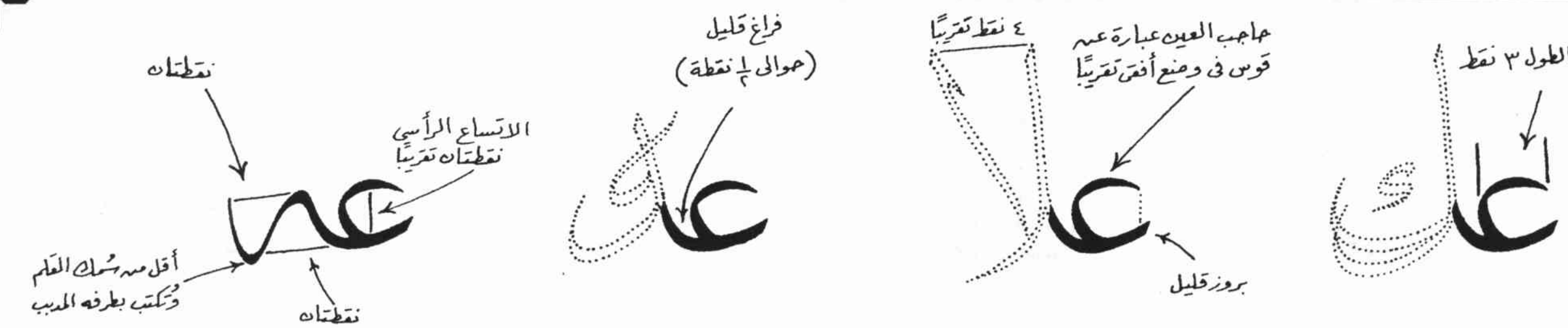
الطول ٤ نقط
مع ألف ولام وكاف
٥ر١ نقطة
الطول حوالى نقطة
أطول من نظيره فى حرف الصاد بمقدار نقطة
الفراغ الداخلى نقطة واحدة
رقبة القاف وهذا النوع من الواو أطول قليلا من رقبة الفاء والنوع الآخر من الواو
السطر فى حالة الاتصال بالباء والراء
التحرك فى اتجاه زاوية ٣٠°
تغيير تدريجى فى الاتجاه
السطر فى حالة الاتصال بالفاء
السطر فى حالة الاتصال بالجيم
السطر فى حالة الاتصال بالجيم
عند هذا الخط تنتهى الكتابة من أعلى
مثل الألف تماما وطوله ٧ نقط تقريبا
مع طاء وسطية ونهائية
حوالى ٥ر١ نقطة
انفراج لليمين أكثر من نظيره فى حرف الصاد
التحرك فى اتجاه زاوية ٤٥° تقريبا
٥ نقط
تداخل واندماج
الفراغ الداخلى اتساعه نقطة بينما كان ٥ر١ نقطة فى حرف الصاد
عند هذا الموضع ارفع القلم وأكمل نهاية الطاء بالطرف المدبب لنفس القلم السميك



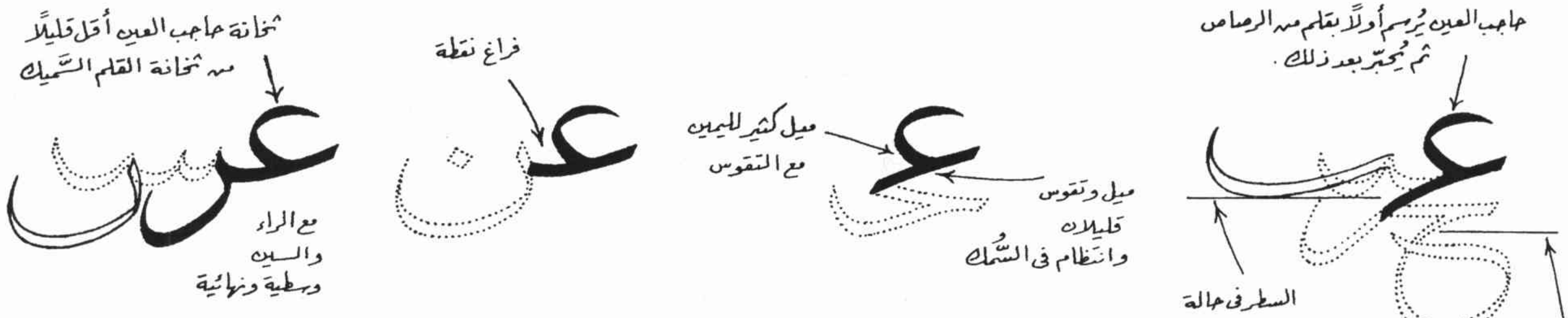
الطاء فى الوسط : لايوجد اختلاف فى طريقة اتصالها بالحرف الذى قبلها ، أما اتصالها بالحرف الذى بعدها فيتغير حسب كل حرف كما أوضحنا، فإذا كان بعدها حرف صاعد كالألف مثلًا فإن نهاية الطاء تتجه لأعلى ، وإذا كان بعدها حرف نازل فإن نهاية الطاء تتجه تدريجيًا لأسفل وإذا كان بعدها حروف أخرى غير صاعدة وغير نازلة فإن نهاية الطاء تمتد أفقيًا وهكذا .

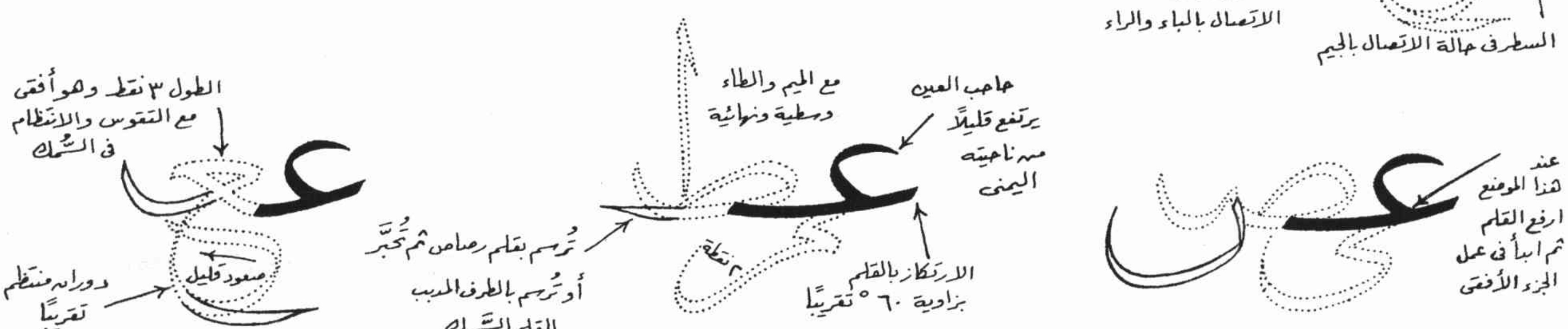


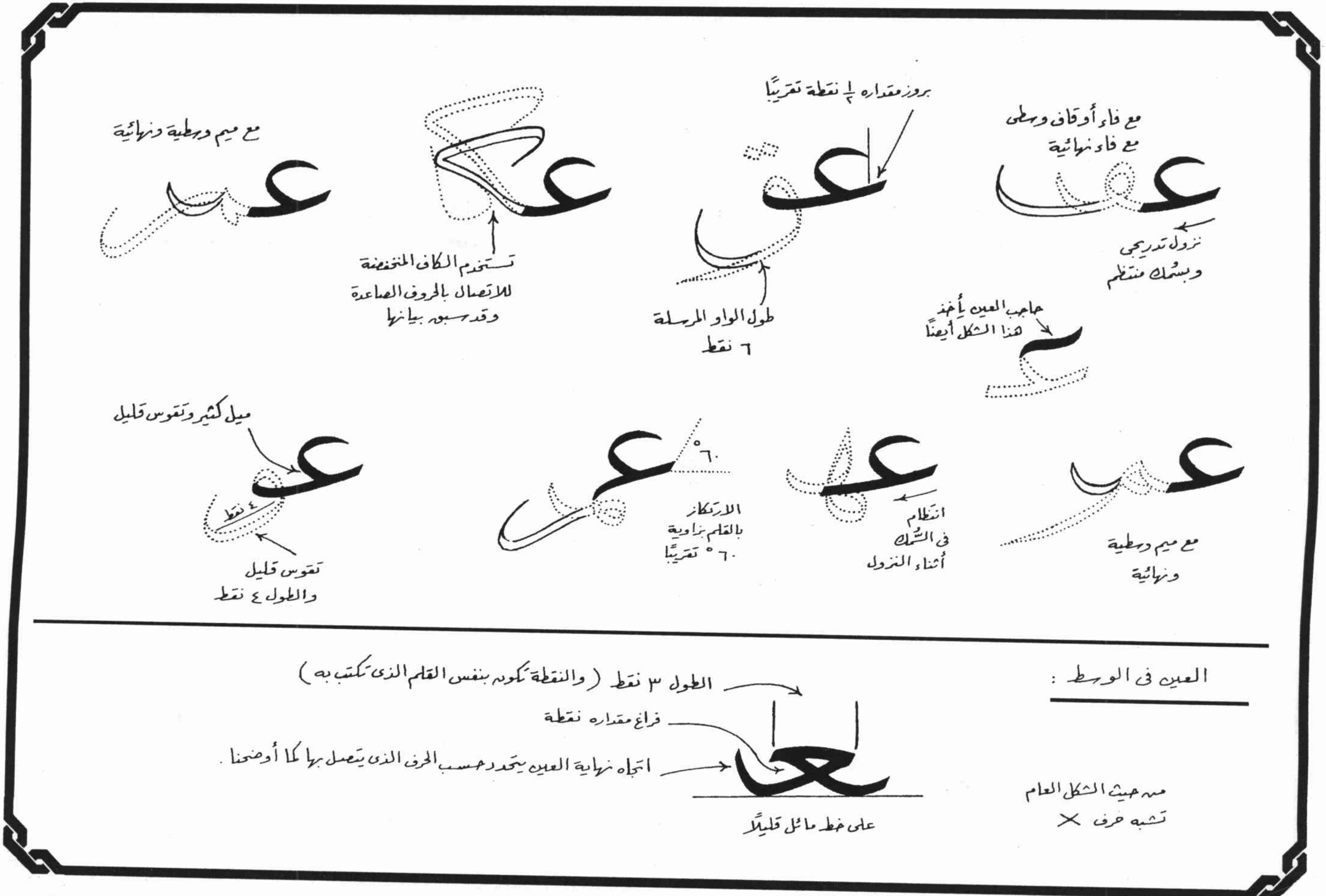
نهاية الطاء يتحدد اتجاهها حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما أوضحنا والطاء فى هذا الشكل مهيأة للاتصال بحرف صاعد.



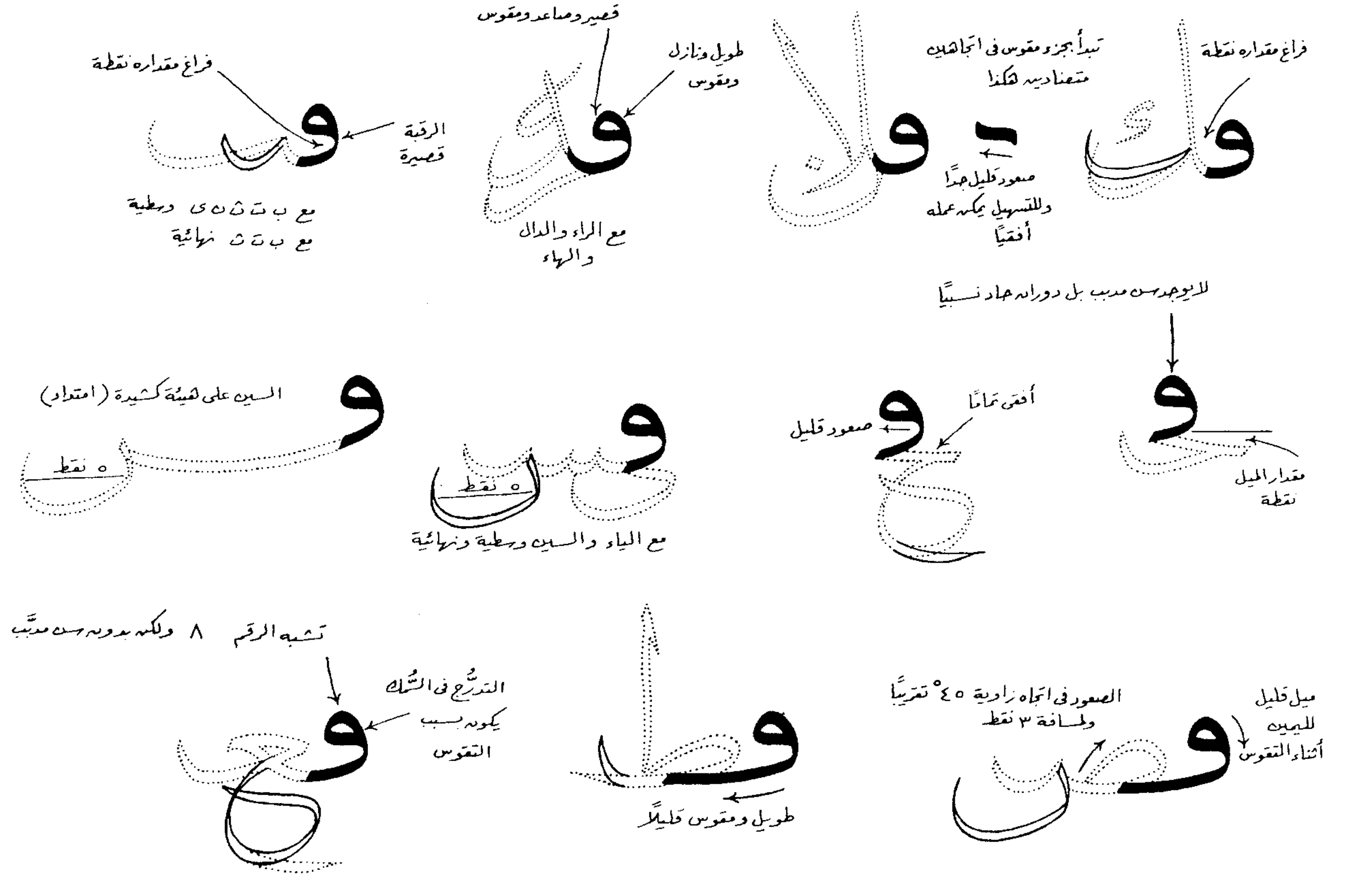
 هذا الجزء من العين يميل ميلًا قليلًا لليمين أثناء النزول به وذلك فى حالة اتصال العين بالحروف الصاعدة الموضحة أعلاه وهى : الألف واللام واللام ألف والكاف والدال والهاء بنوعيها ، أما فى حالة الاتصال بالحروف الأخرى فإنه يكون أكثر ميلًا لليمين .

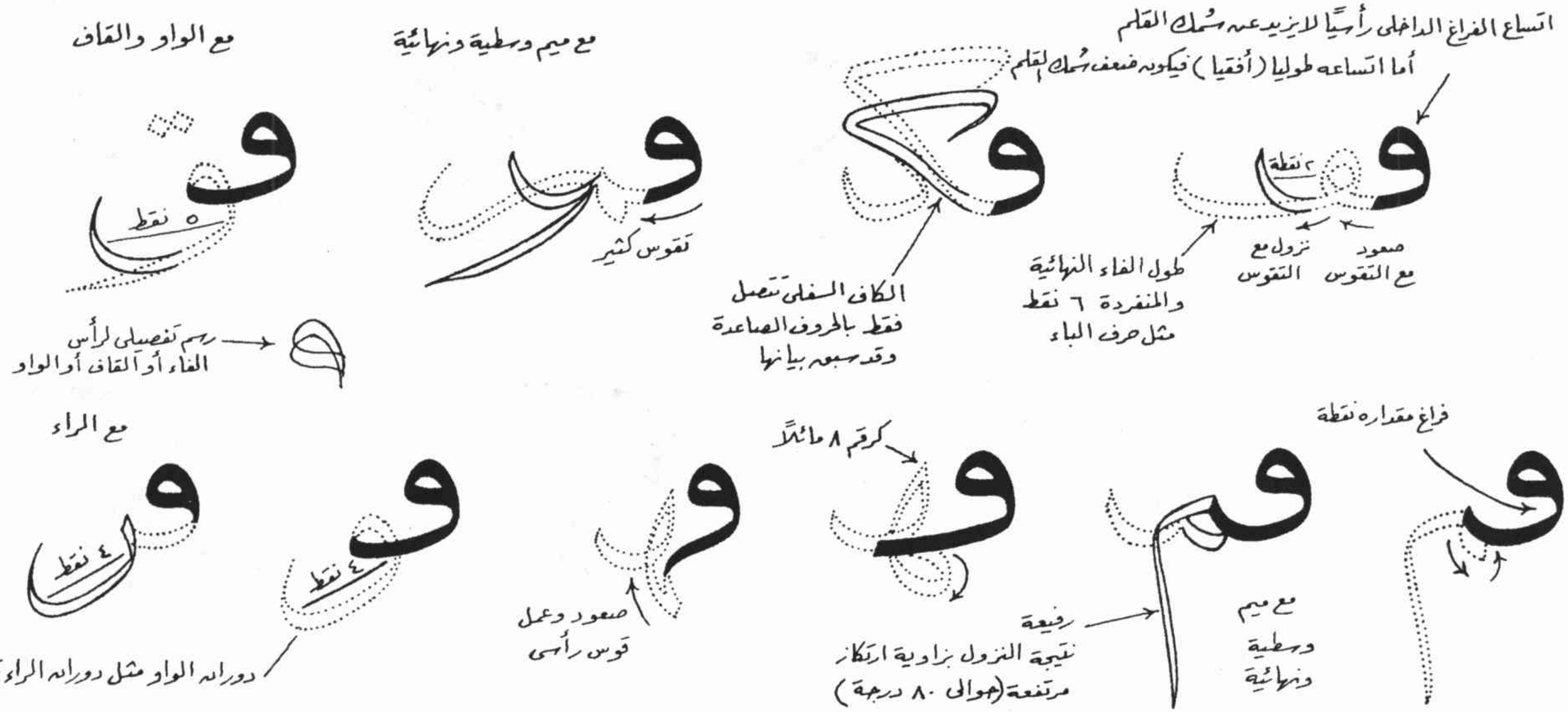




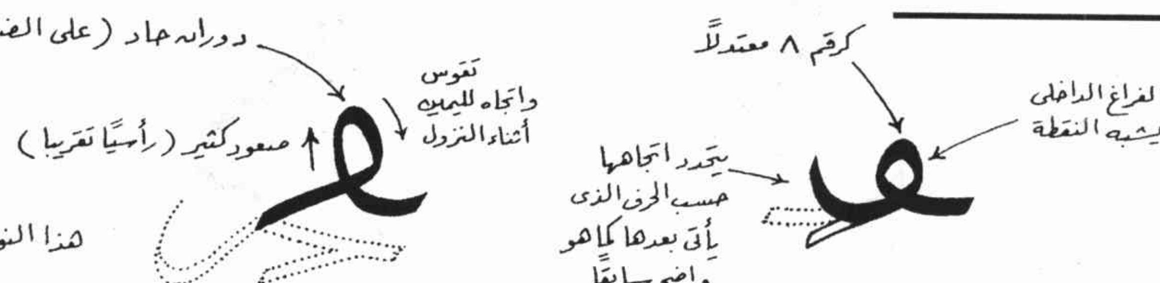

مع فاء أو قاف وسطى
مع فاء نهائية
نزول تدريجي
وبشكل منتظم
بروز مقداره ½ نقطة تقريبًا
طول الواو المرسلة
٦ نقط
تستخدم الكاف المنخفضة
للاتصال بالحروف الصاعدة
وقد سبق بيانها
مع ميم وسطية ونهائية
حاجب العين يأخذ
هذا الشكل أيضًا
مع ميم وسطية
ونهائية
انتظام
في الشكل
أثناء النزول
٦٠°
الارتكاز
بالقلم بزاوية
٦٠° تقريبًا
ميل كثير وتقوس قليل
٤ نقط
تقوس قليل
والطول ٤ نقط
العين في الوسط :
الطول ٣ نقط (والنقطة تكون بنفس القلم الذى تكتب به)
فراغ مقداره نقطة
اتجاه نهاية العين يتحدد حسب الحرف الذى يتصل بها كما أوضحنا .
على خط مائل قليلًا
من حيث الشكل العام
تشبه حرف ×

الفاء أو القاف :



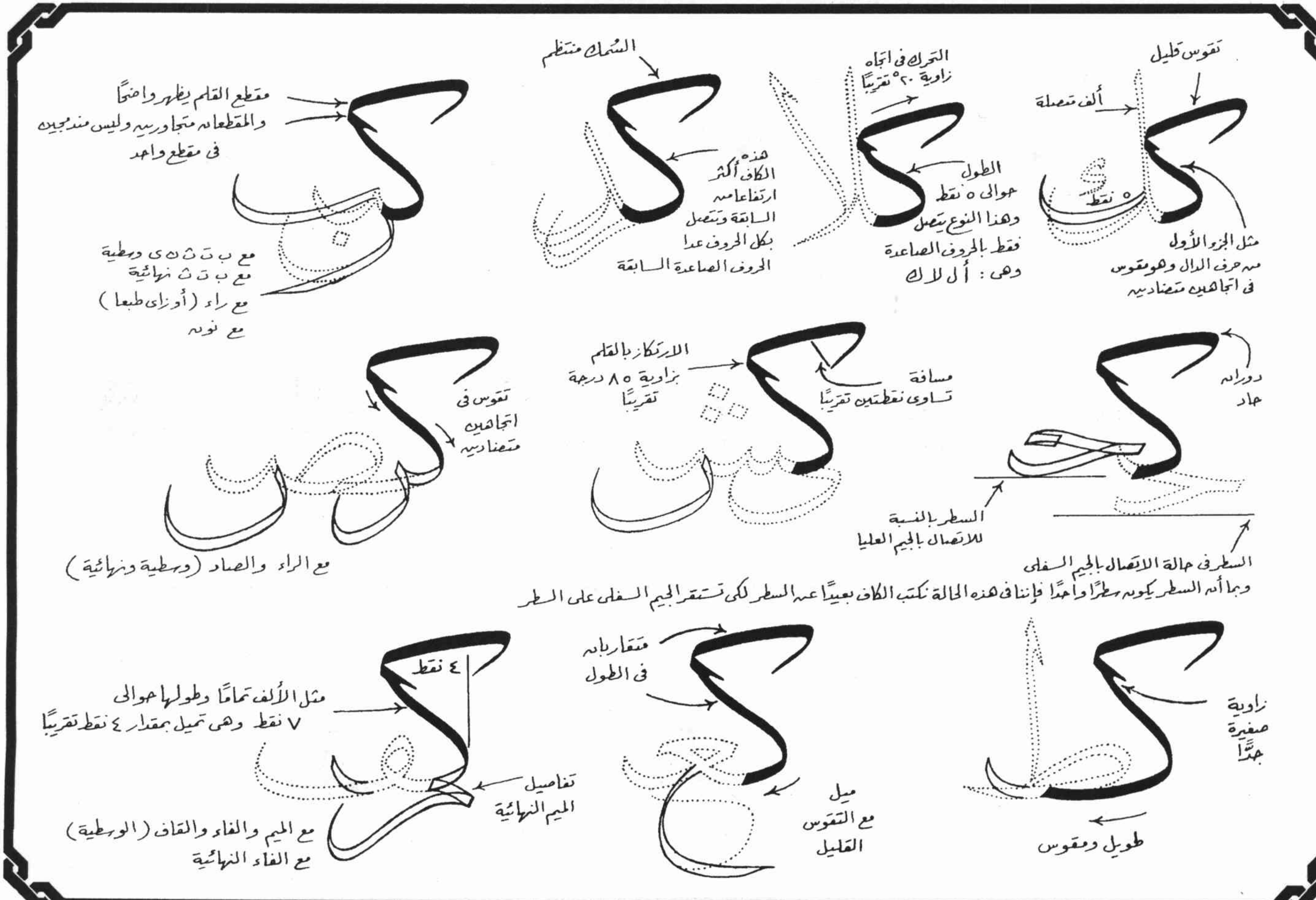


الفاء أو القاف فى الوسط :

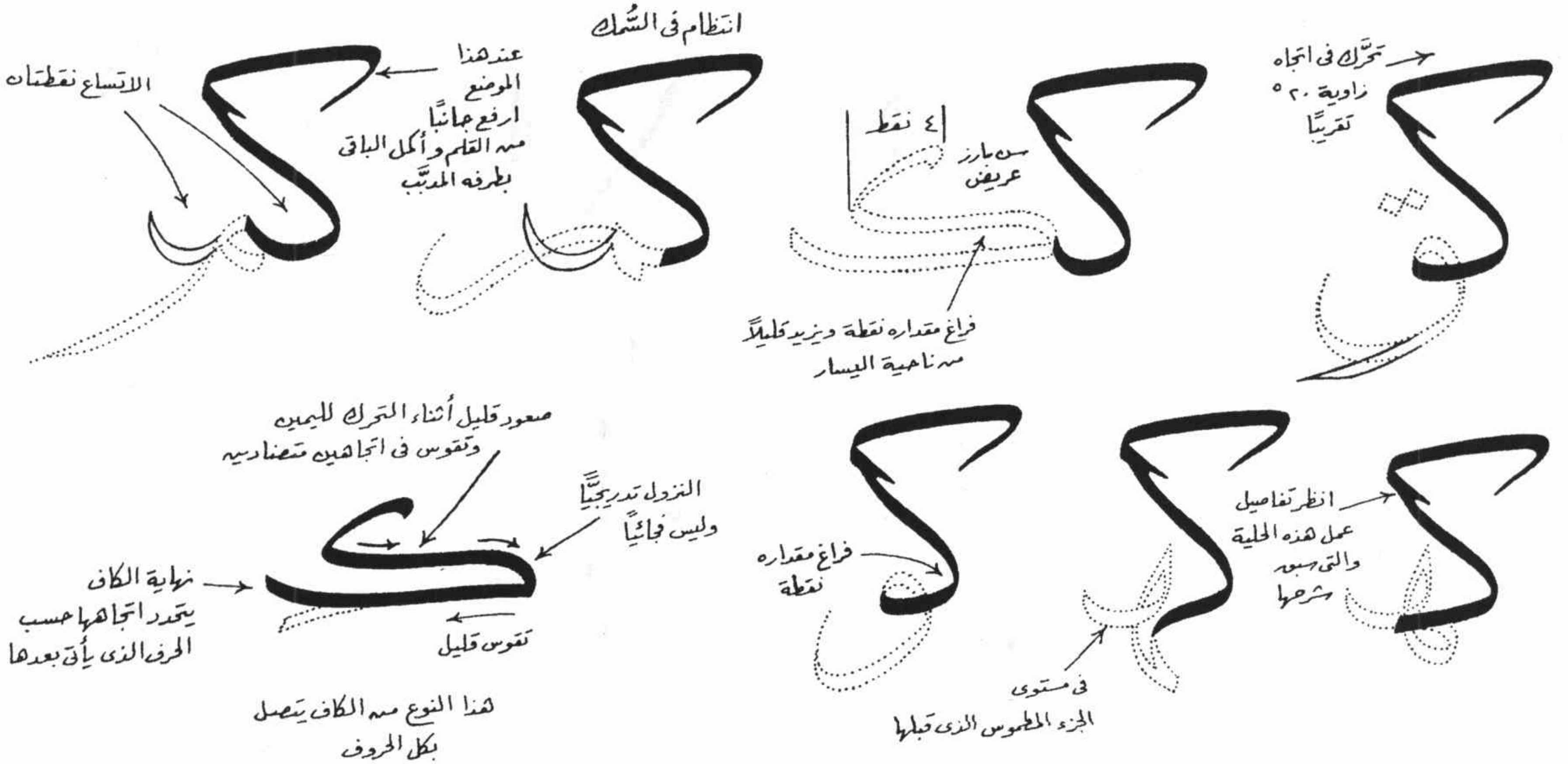


هذا النوع يصلح أكثر للاتصال بالحروف النازلة وهى :

ج ر هـ م ى

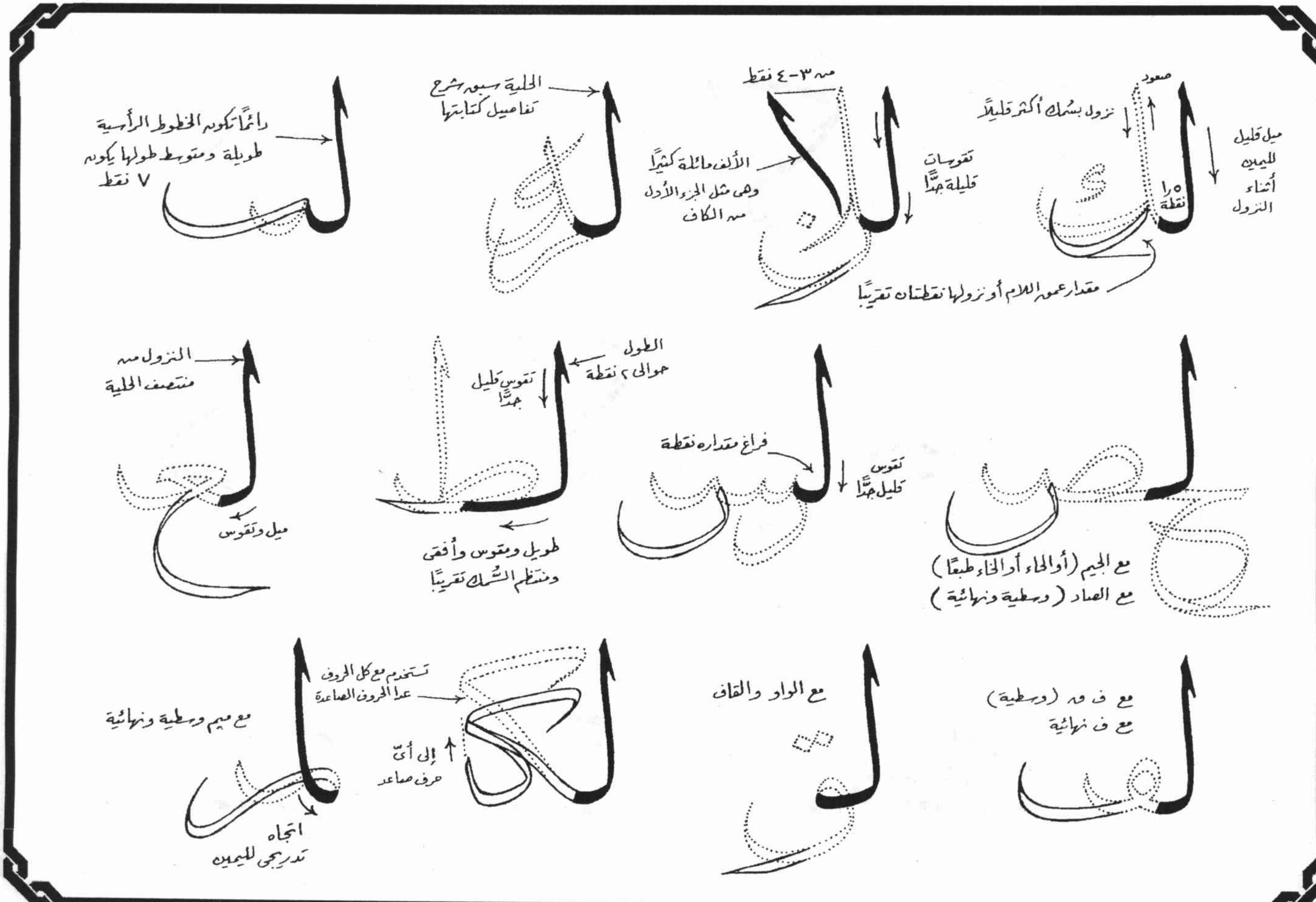


تقوس قليل
ألف متصلة
٥ نقط
مثل الجزء الأول من حرف الدال وهو مقوس في اتجاهين متضادين
التحرك في اتجاه زاوية ٢٠° تقريبًا
الطول حوالى ٥ نقط وهذا النوع يتصل فقط بالحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك
السُمك منتظم
هذه الكاف أكثر ارتفاعا من السابقة وتتصل بكل الحروف عدا الحروف الصاعدة السابقة
مقطع القلم يظهر واضحًا والمقطعان متجاوران وليس مندمجين في مقطع واحد
مع ب ت ث ى وسطية
مع ب ت ث نهائية
مع راء (أو زاى طبعا)
مع نون
دوران حاد
الارتكاز بالقلم بزاوية ٨٥ درجة تقريبًا
مسافة تساوى نقطتين تقريبًا
تقوس في اتجاهين متضادين
السطر بالنسبة للاتصال بالجيم العليا
السطر في حالة الاتصال بالجيم السفلى
مع الراء والصاد (وسطية ونهائية)
وبما أن السطر يكون سطرًا واحدًا فإننا في هذه الحالة نكتب الكاف بعيدًا عن السطر لكي تستقر الجيم السفلى على السطر
زاوية صغيرة جدًا
طويل ومقوس
متقاربان في الطول
ميل مع التقوس القليل
٤ نقط
مثل الألف تمامًا وطولها حوالى ٧ نقط وهى تميل بمقدار ٤ نقط تقريبًا
تفاصيل الميم النهائية
مع الميم والفاء والقاف (الوسطية)
مع الفاء النهائية

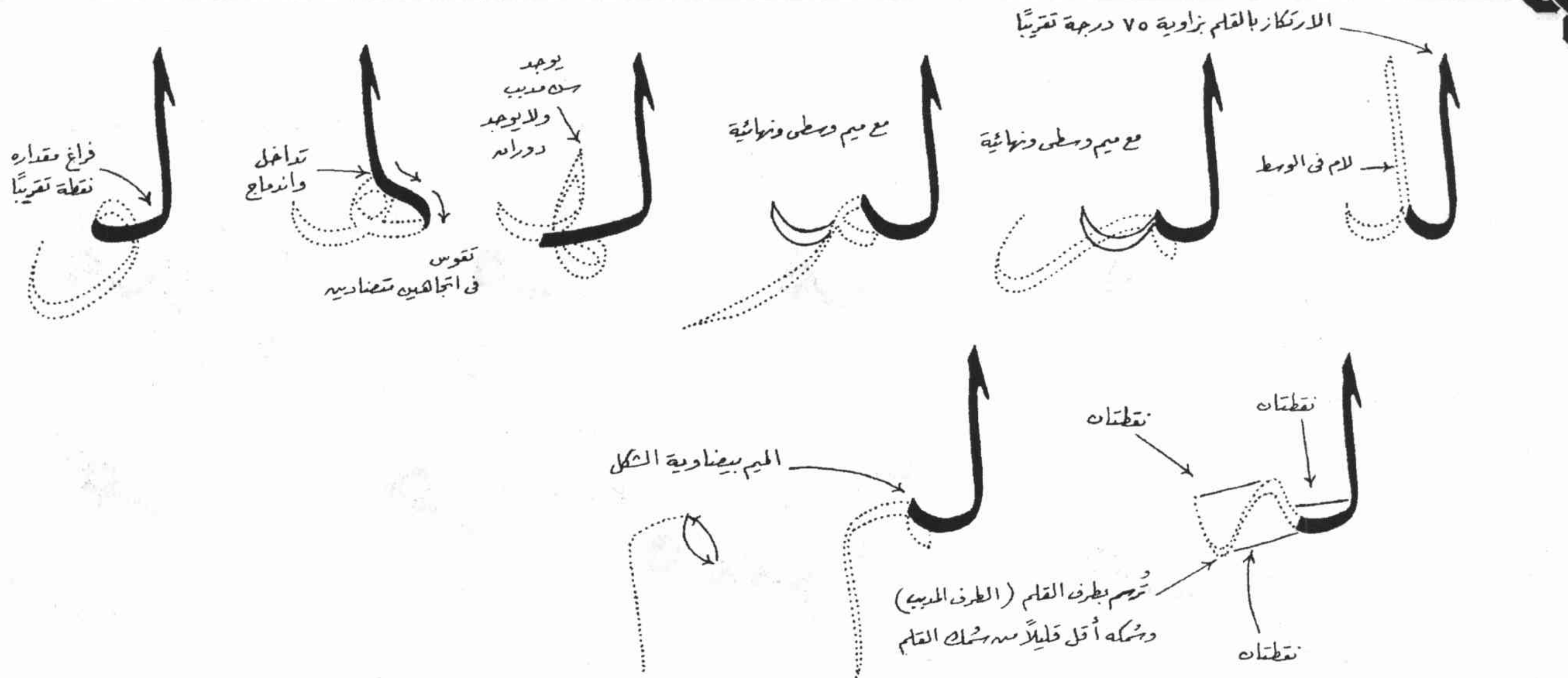


الكاف فى الوسط :

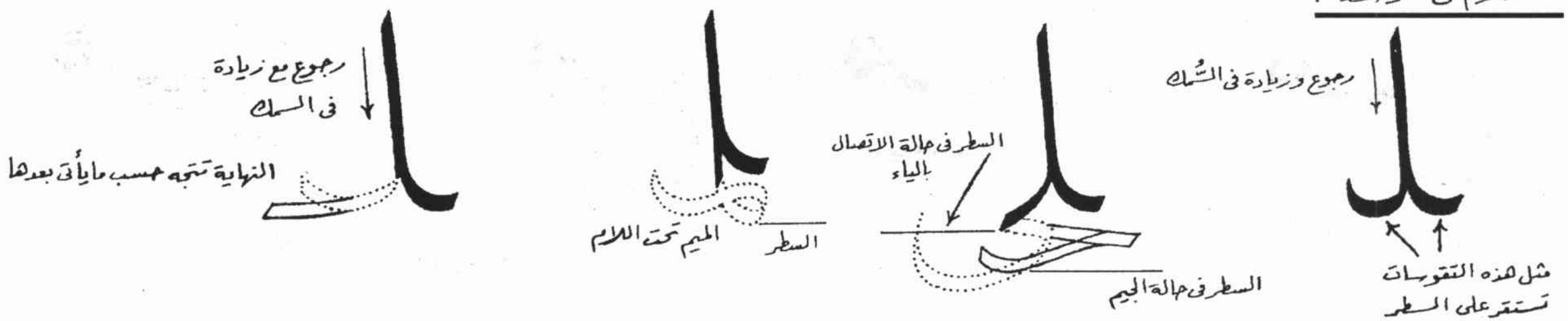


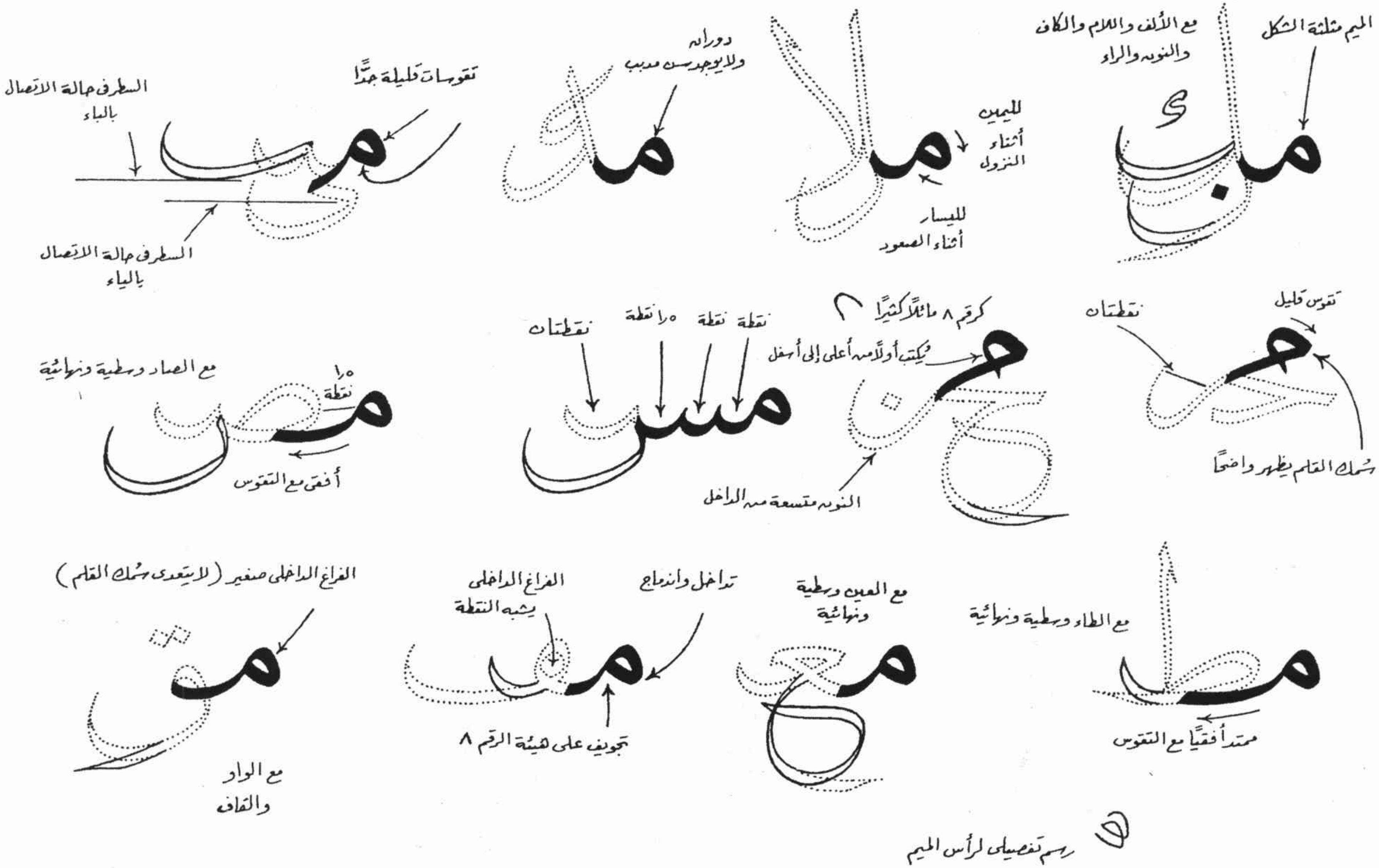


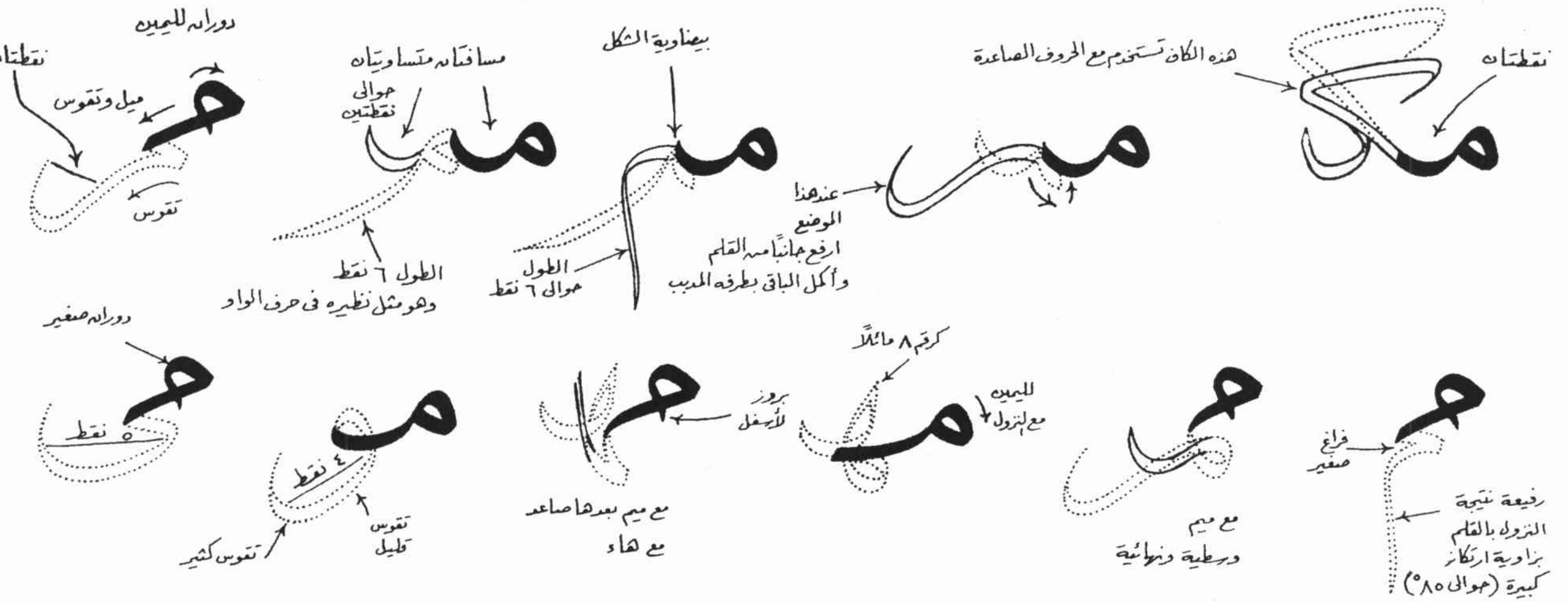
دائماً تكون الخطوط الرأسية طويلة ومتوسط طولها يكون ٧ نقط
الحلية سبق شرح تفاصيل كتابتها
من ٣-٤ نقط
الألف مائلة كثيراً وهى مثل الجزء الأول من الكاف
تقوسات قليلة جداً
صعود
نزول بسُمك أكثر قليلاً
ميل قليل لليمين أثناء النزول
١,٥ نقطة
مقدار عمق اللام أو نزولها نقطتان تقريباً
النزول من منتصف الحلية
ميل وتقوس
الطول حوالى ٢ نقطة
تقوس قليل جداً
طويل ومقوس وأفقى ومنتظم السُمك تقريباً
فراغ مقداره نقطة
تقوس قليل جداً
مع الجيم (أو الحاء أو الخاء طبعاً)
مع الصاد (وسطية ونهائية)
تستخدم مع كل الحروف عدا الحروف الصاعدة
إلى أى حرف صاعد
مع ميم وسطية ونهائية
اتجاه تدريجى لليمين
مع الواو والقاف
مع ف ق (وسطية)
مع ف نهائية



اللام فى الوسط :



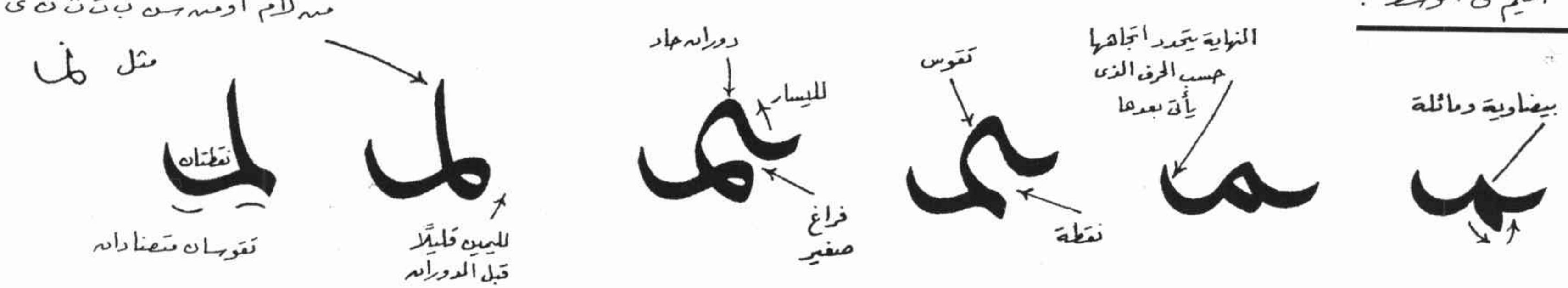

الميم مثلثة الشكل
مع الألف واللام والكاف والنون والراء
لليمين أثناء النزول
لليسار أثناء الصعود
دورانه ولا يوجد سن مدبب
تقويسات قليلة جدًا
السطر في حالة الاتصال بالباء
السطر في حالة الاتصال بالياء
تقوس قليل
نقطتان
سُمك القلم يظهر واضحًا
كرقم ٨ مائلًا كثيرًا
فيكتب أولًا من أعلى إلى أسفل
النون متسعة من الداخل
نقطة
نقطة
١,٥ نقطة
نقطتان
مع الصاد وسطية ونهائية
١,٥ نقطة
أفقي مع التقوس
مع الطاء وسطية ونهائية
ممتد أفقيًا مع التقوس
مع العين وسطية ونهائية
تداخل واندماج
الفراغ الداخلي يشبه النقطة
تجويف على هيئة الرقم ٨
الفراغ الداخلي صغير (لا يتعدى سُمك القلم)
مع الواو والقاف
رسم تفصيلي لرأس الميم

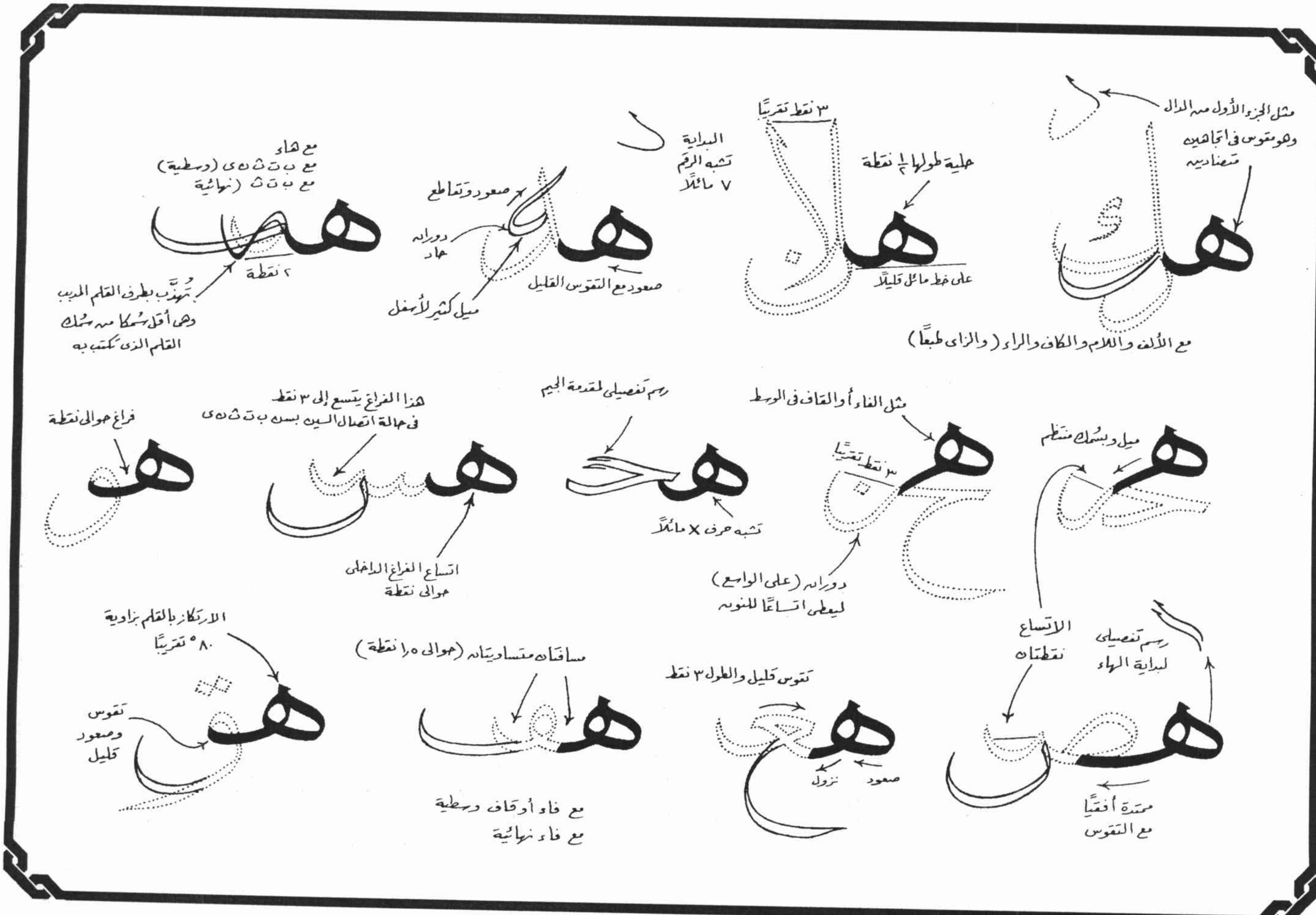


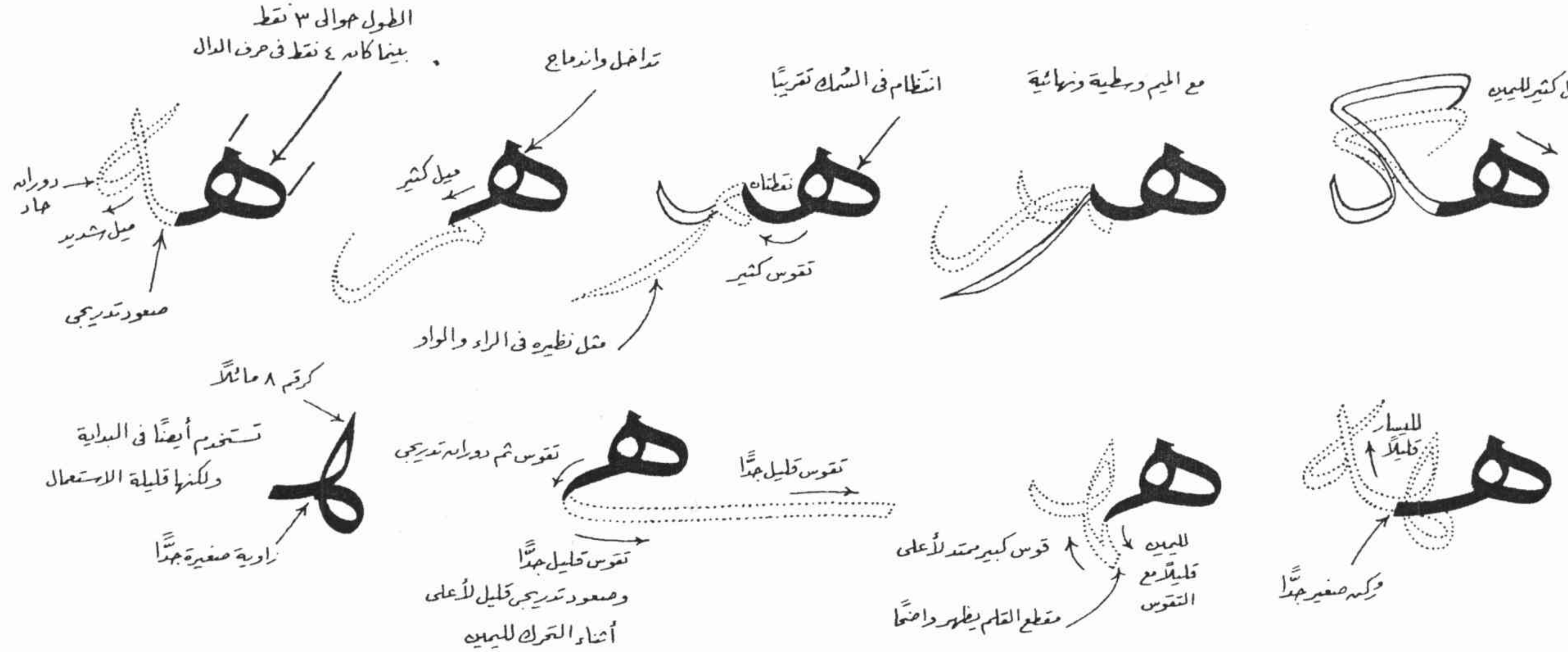


• النوع السابع من الميم يأتى أيضًا فى البداية ومع كل الحروف تقريبًا ويتحدد اتجاه نهايته حسب الحرف الذى يأتى بعده .

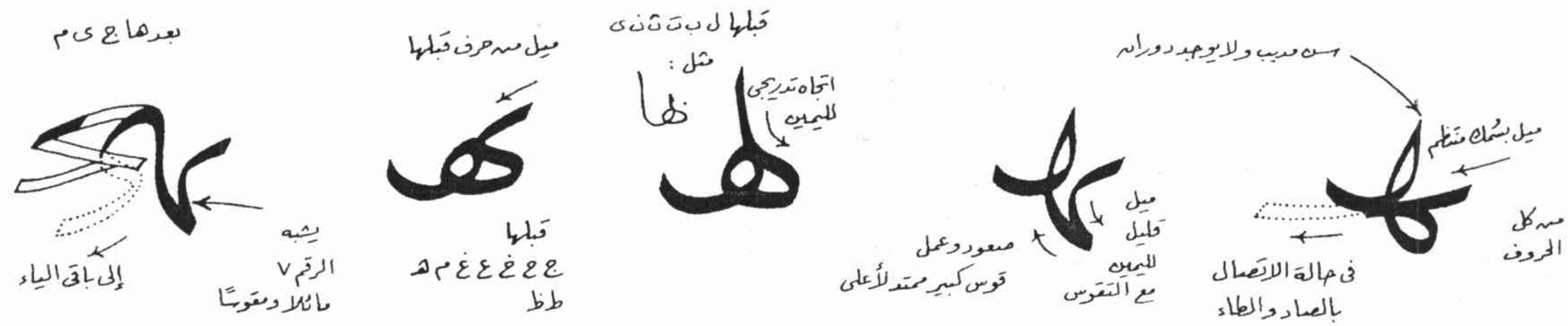
الميم فى الوسط :



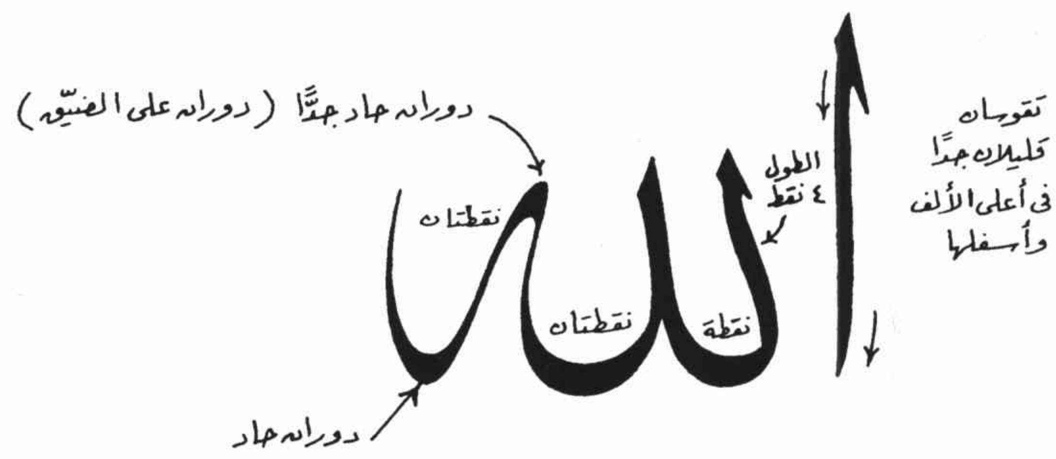

مثل الجزء الأول من الدال
وهو مقوس في اتجاهين متضادين
٣ نقط تقريبًا
حلية طولها ½ نقطة
على خط مائل قليلًا
البداية تشبه الرقم ٧ مائلًا
صعود وتقاطع
دورانه حاد
صعود مع التقوس القليل
ميل كثير للأسفل
مع هاء
مع ب ت ث ن ى (وسطية)
مع ب ت ث (نهائية)
٢ نقطة
تهذب بطرف القلم المدبب
وهي أقل سمكا من سمك
القلم الذي نكتب به
مع الألف واللام والكاف والراء (والزاي طبعًا)
ميل وسمك منتظم
مثل الفاء أو القاف في الوسط
٣ نقط تقريبًا
دورانه (على الواسع)
ليعطي اتساعًا للمنونه
رسم تفصيلي لمقدمة الجيم
تشبه حرف X مائلًا
هذا الفراغ يتسع إلى ٣ نقط
في حالة اتصال السين بس ب ت ث ن ى
اتساع الفراغ الداخلي
حوالي نقطة
فراغ حوالي نقطة
رسم تفصيلي
لبداية الهاء
الاتساع
نقطتان
ممتدة أفقيًا
مع التقوس
تقوس قليل والطول ٣ نقط
صعود
نزول
مسافتان متساويتان (حوالي ١,٥ نقطة)
مع فاء أو قاف وسطية
مع فاء نهائية
الارتكاز بالقلم بزاوية
٨٠° تقريبًا
تقوس
وصعود
قليل



الهاء فى الوسط :



لفظ الجلالة بخط الثلث





الخطُّ الفارسيُّ

الخطُّ الفارسيُّ

الخط الفارسي هو خط جميل جدًّا. وهو خط متميز يسهل التعرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى ، وسُمّي بذلك لأنه مستخدم كثيرًا في بلاد فارس (إيران حاليًا) كما يُكتب أيضًا في باكستان وأفغانستان ، وهذا الخط له اسم آخر هو (خط التعليق) والإسم الأول أشهر .

والخط الفارسي خط رقيق هادئ ، وأنا شخصيًا أرتاح لهذا النوع من الخطوط ، وهذا الخط يُكتب بكثرة في الأغراض الإعلانية مثل بعض الخطوط الأخرى .

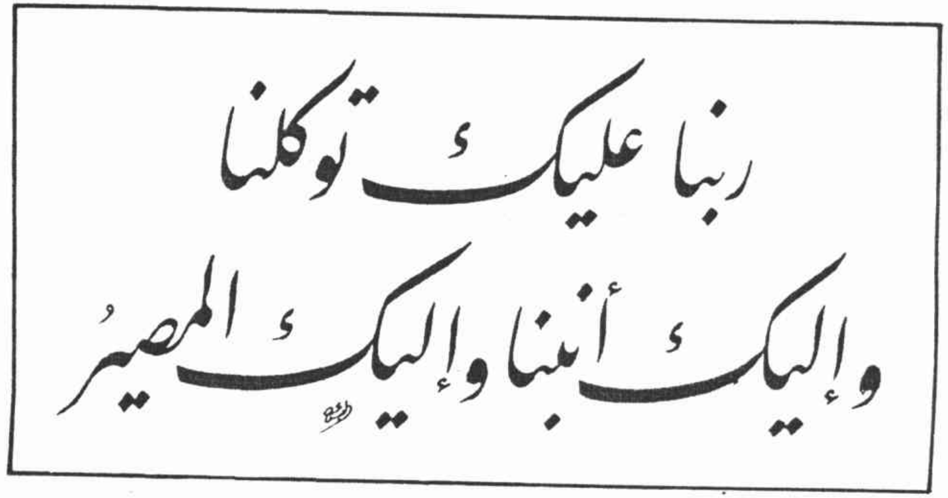
وتمتاز حروف هذا الخط بالانسيابية التي تعني التدرّج بلطف في السُّمك وأيضًا في النزول والصعود بها ، وحروف الخط الفارسي تُكتب بقلمين ، القلم الأول ذو سُمك كبير تختاره أنت طبقًا لسُمك الكتابة المراد اختياره ، والقلم الثاني ذو سُمك مقداره $\frac{1}{3}$ سُمك القلم الأول تقريبًا وهذا القلم الثاني ذو الثخانة الأقل تُكتب به أجزاء مخصوصة سنذكرها فيما بعد ، أما بقية أجزاء الحروف فتكتب بالقلم الأول ، واعلم أن الخطاط الماهر قد لا يحتاج لمثل هذا القلم الثاني بل يكتب الأجزاء الرفيعة من الحروف بنفس القلم الأول ذو الثخانة الأكثر ولكن بطرفه المدبّب ، وفي هذه الحالة لا يخلو الأمر من تهذيب هذه الأجزاء الرفيعة وتسويتها.

والخط الفارسي لا تُشكّل حروفه فهي جميلة في حد ذاتها ولا تحتاج لعناصر جمال إضافية ، وأحيانًا نضع بعض التشكيلات القليلة لغرض ملء الفراغ الذي قد يوجد بين الحروف ولا شيء في ذلك .

وتختلف حروف الخط الفارسي عن حروف الخطوط الأخرى من حيث اتجاه هذه الحروف ، فحروف الخط الفارسي تأخذ هذا الاتجاه المائل | وهذه قاعدة هامة تميّز الخط الفارسي عن غيره من الخطوط العربية . والله ولي التوفيق .

نماذج من الخط الفارسي :



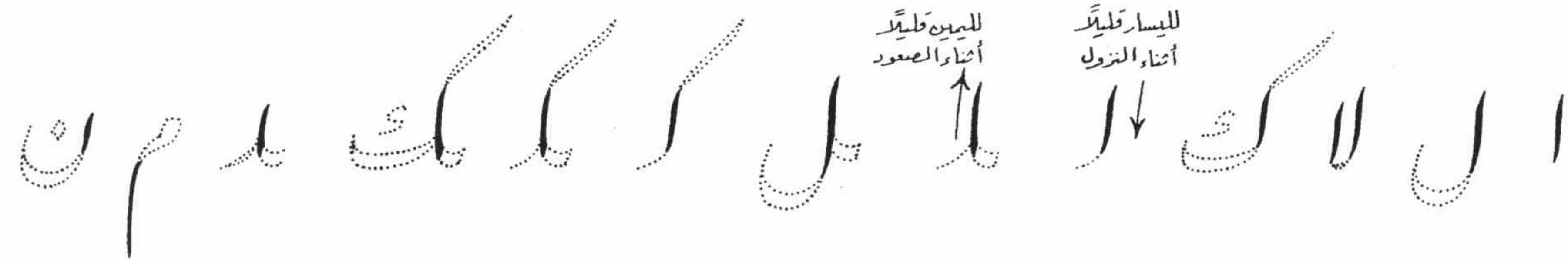






قواعد الخط الفارسي

١ ـ الخطوط الرأسية لا تكون رأسية تمامًا بل تكون مائلة قليلًا لليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتكون مائلة قليلًا لليمين أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، أى أنها تأخذ هذا الاتجاه المائل قليلًا ↕ وينفرد الخط الفارسى دون غيره من الخطوط بهذه القاعدة الهامة ، والخطوط الرأسية التى تكون مائلة هى :



وليس الخطوط الرأسية فقط هى التى تكون مائلة بل تكون الحروف الأخرى مائلة أيضًا مثل :



مع ملاحظة أن ميل كل حرف يختلف عن مقدار ميل الحروف الأخرى.

٢ ـ بعض أجزاء الحروف تكون عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل سواءً كان هذا الشكل البيضاوى صغيرًا أم كبيرًا وتتضح ذلك من خلال الأشكال الآتية :

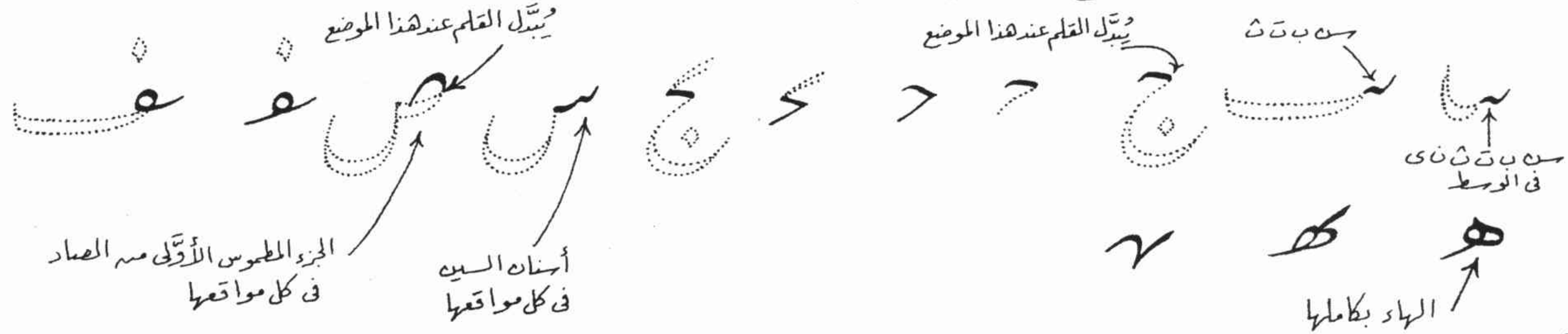


---

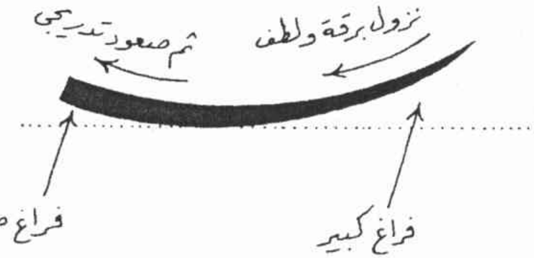
٣ ـ حروف الخط الفارسى تُكتب بقلمين :

القلم الأول : هو القلم السميك الذى تختار أنت سُمكه .

القلم الثانى : سُمكه يُقدَّر بـ $\frac{1}{3}$ سُمك القلم الأول ، وهذا القلم الثانى الرفيع نسبيًا تُكتب به بعض أجزاء من الحروف ، والأجزاء التى تُكتب بالقلم الثانى الرفيع هى الأجزاء المطموسة الآتية :



٤ ـ حروف الخط الفارسى تقبل الامتداد فيما بينها بما يُسمّى (كشيدة) وهى عبارة عن امتداد انسيابى جميل بين حروف الكلمة ، ونضطر لعمل هذا الامتداد إذا كانت المساحة كافية . وشكل هذا الامتداد يتضح من الشكل الآتى :



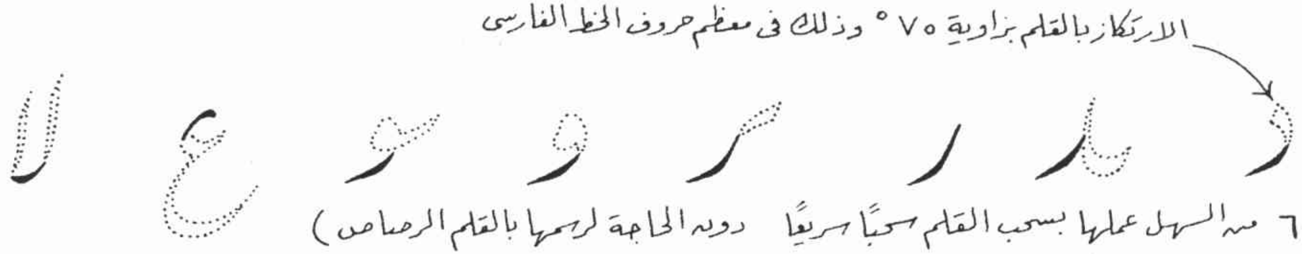
وهذا الامتداد قد يطول وقد يقصر ولكن بشرط أن يحتفظ بشكله الموضح

---

٥ ـ الأجزاء الآتية تُرسم رسمًا بقلم من الرصاص ثم تُحبّر ، والخطاط المتمكن الماهر يستطيع أن يعمل هذه الأجزاء الرفيعة بنفس القلم السّميك وذلك بطرفه المدبّب .



وهذه الأجزاء الرفيعة هى :



(الأشكال من ١ـ٦ من السهل عملها بسحب القلم سحبًا سريعًا دون الحاجة لرسمها بالقلم الرصاص)

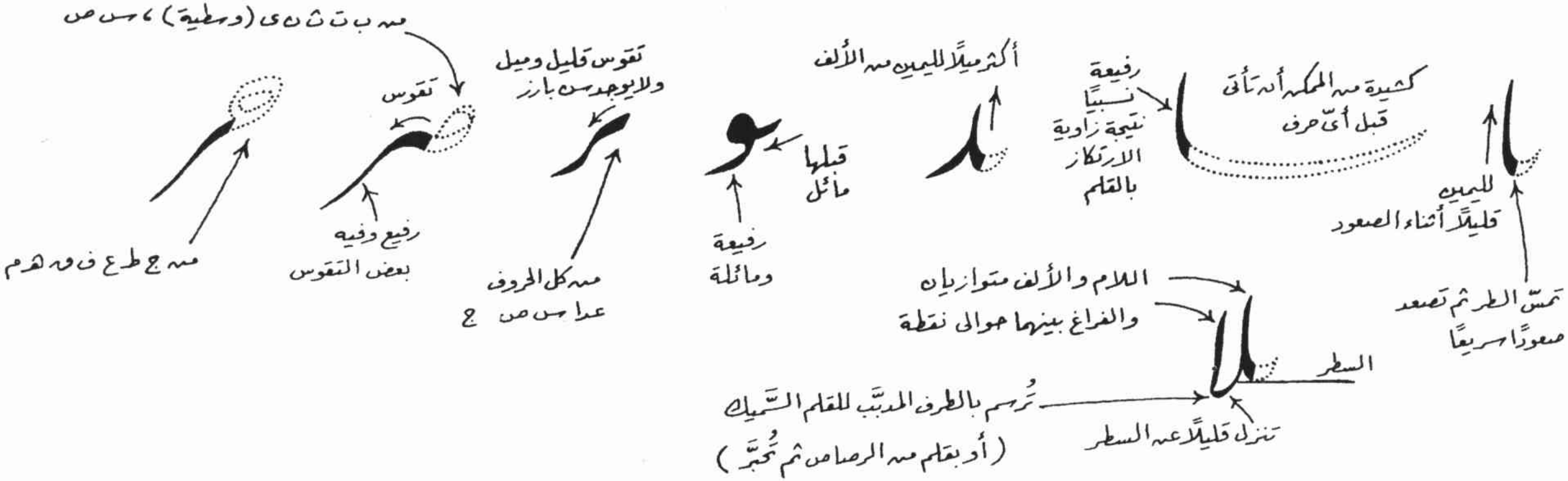
---

٦ ـ الخط الفارسى لا يقبل التشكيل فجمال حروفه لا تحتاج لمثل هذا التشكيل ، ومن الممكن وضع بعض التشكيلات القليلة لغرض ملء بعض المساحات الخالية التى قد توجد بين حروف الكلمة نتيجة عمل الامتدادات (الكشائد) .

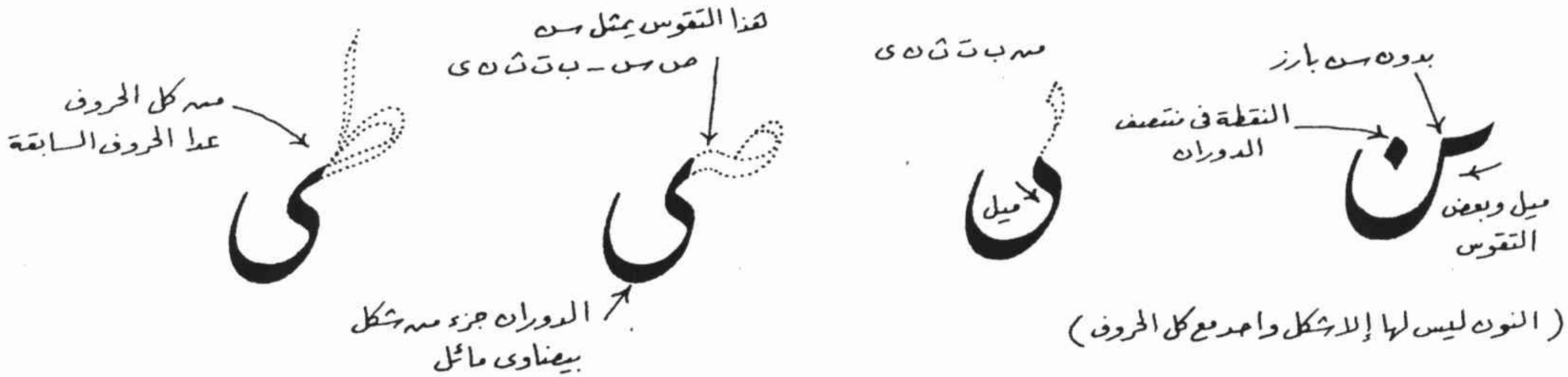
٧ - الحروف منفردة :



٨ـ الحروف أ لا د ر و ـ تكون إمّا منفردة وإما متصلة ، فهى لا تتصل بحرف بعدها ، وقد أوردنا شكل هذه الحروف منفردة فى الصفحة السابقة ويبقى أن نوضح شكل هذه الحروف وهى متصلة بحرف قبلها كما يأتى :



٩ـ الحرفان ن ى ـ عندما يكونان فى البداية وفى الوسط فإنهما يكونان مثل حرف الباء عندما يكون فى البداية وفى الوسط ، ويبقى أن نوضح شكل هذين الحرفين فى نهاية الكلمة كما يأتى :

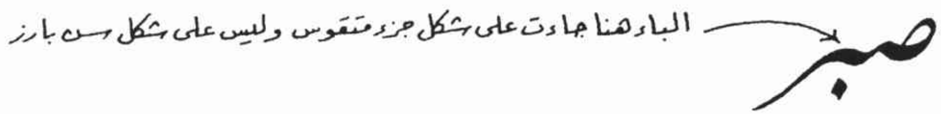


١٠ _ السن المرتفع :

عندما تقع الحروف ب ت ث ن ى فى بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن فى معظم الأحوال ، وهذا السن يرتفع عن غيره من الأسنان فى بعض الحالات ارتفاعًا ملحوظًا ويتضح ذلك من خلال الأشكال الآتية :



• كل الكلام السابق ينطبق على الحروف ب ت ث ن ى عندما تكون على هيئة سن ، لأن تلك الحروف تكون فى بعض الحالات على هيئة جزء مقوس وليس لها سن بارز مثل حرف الباء فى الكلمة الآتية :

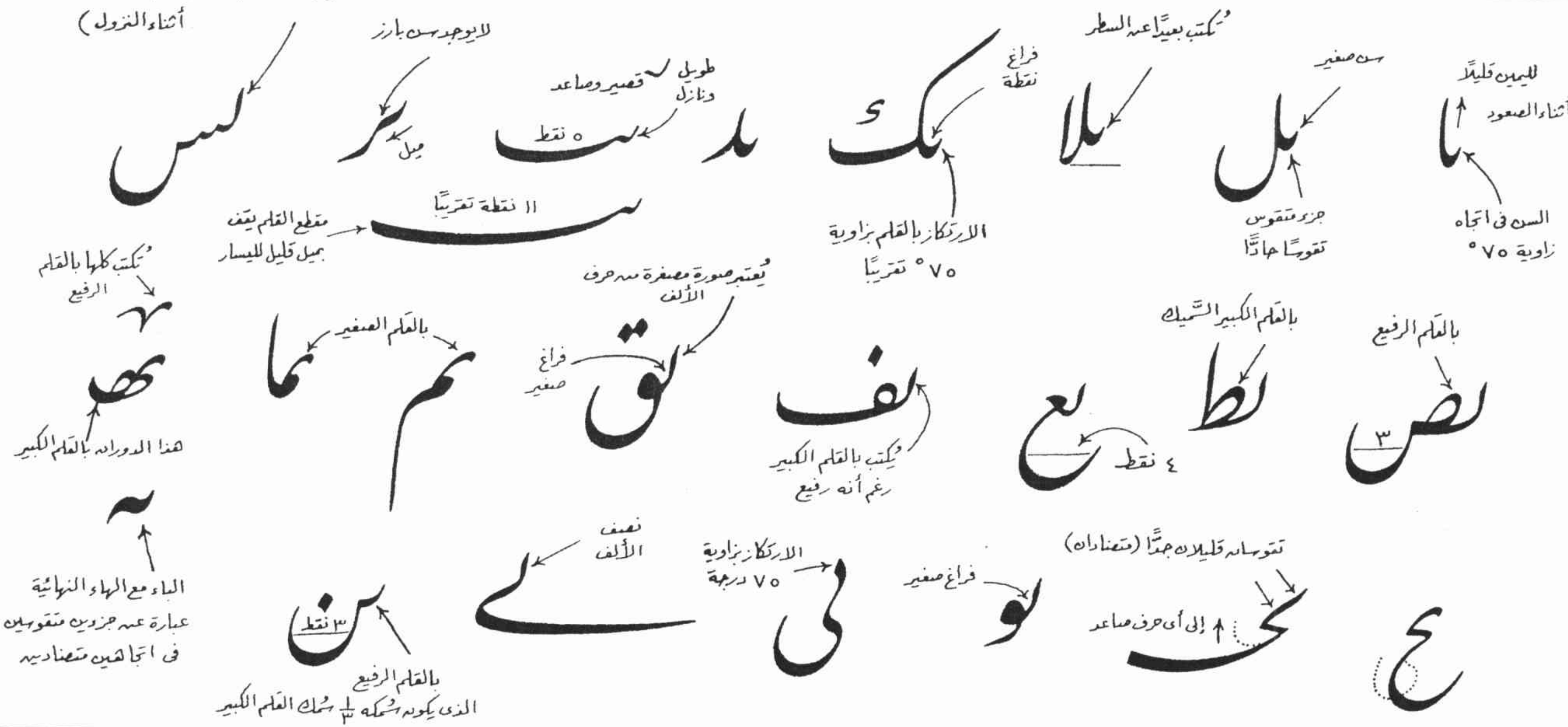


---

١١ _ قبل كتابة أى شىء بأى نوع من أنواع الخطوط فإنه لابد من عمل سطر بالقلم الرصاص وذلك للمساعدة فى تقدير المسافات وأيضًا لغرض التنسيق ثم بعد تمام الكتابة يمسح هذا السطر برفق .

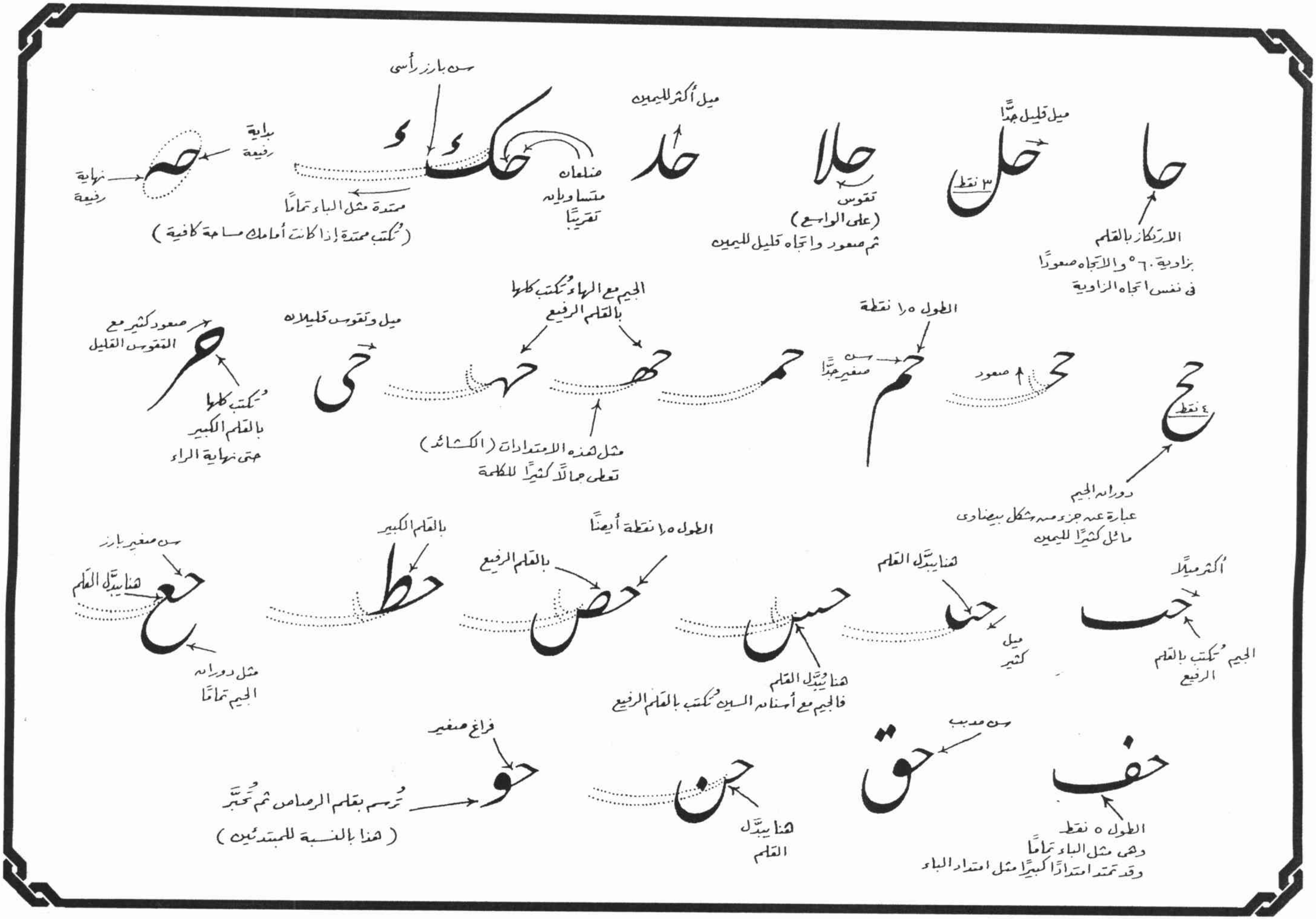
١٢ ـ الحروف متصلة :

(الباء فى البداية أو الوسط تكون أيضًا تاء أو ثاء أو نون أو ياء)

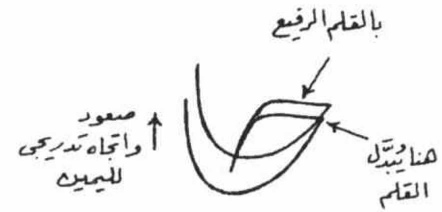


الباء فى الوسط :



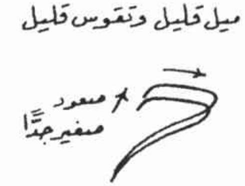

من بارز رأسي
ميل أكثر لليمين
ميل قليل جدًا
بداية رفيعة
نهاية رفيعة
ممتدة مثل الباء تمامًا
(تكتب ممتدة إذا كانت أمامك مساحة كافية)
ضلعان متساويان تقريبًا
تقوس (على الواسع) ثم صعود واتجاه قليل لليمين
٣ نقط
الارتكاز بالقلم بزاوية ٦٠° والاتجاه صعودًا في نفس اتجاه الزاوية
الجيم مع الهاء تكتب كلها بالقلم الرفيع
ميل وتقوس قليلاً
صعود كثير مع التقوس القليل
تكتب كلها بالقلم الكبير حتى نهاية الراء
مثل هذه الامتدادات (الكشائد) تعطي جمالاً كثيرًا للكلمة
الطول ١٫٥ نقطة
من صغير جدًا
صعود
٤ نقط
دوران الجيم عبارة عن جزء من شكل بيضاوي مائل كثيرًا لليمين
بالقلم الكبير
الطول ١٫٥ نقطة أيضًا
بالقلم الرفيع
من صغير بارز
هنا يبدل القلم
مثل دوران الجيم تمامًا
هنا يبدل القلم
أكثر ميلاً
ميل كثير
الجيم تكتب بالقلم الرفيع
هنا يبدل القلم فالجيم مع أسنان السين تكتب بالقلم الرفيع
فراغ صغير
ترسم بقلم الرصاص ثم تحبّر
(هذا بالنسبة للمبتدئين)
من مدبب
هنا يبدل القلم
الطول ٥ نقط وهي مثل الباء تمامًا وقد تمتد امتدادًا كبيرًا مثل امتداد الباء

يتضح مما سبق أن الجيم الفارسى لها أربعة أشكال واختيار أى شكل منها يتوقف على الحروف التى تأتى بعده كما هو واضح فى الصفحة السابقة .



بعدها الحروف الصاعدة

وهى : أ ل لا ك د هـ نهائية



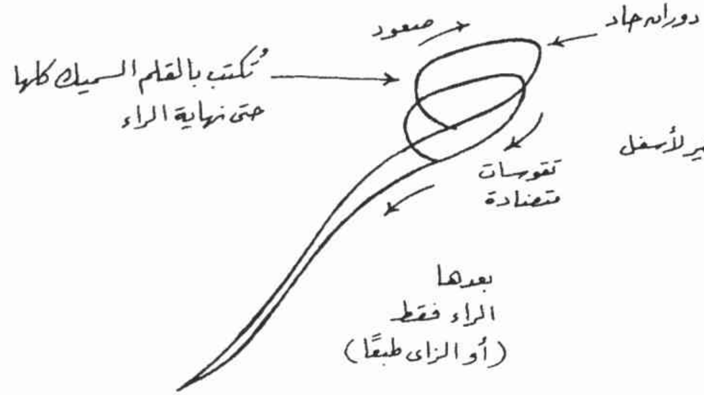
بعدها الحروف النازلة

وهى : ج ح خ هـ م ى



بعدها باقى الحروف

وهى : ب ت ث س ش
ص ض ط ظ ع غ
ف ق ن و
(وهى تقبل الامتداد مع بعض الحروف)



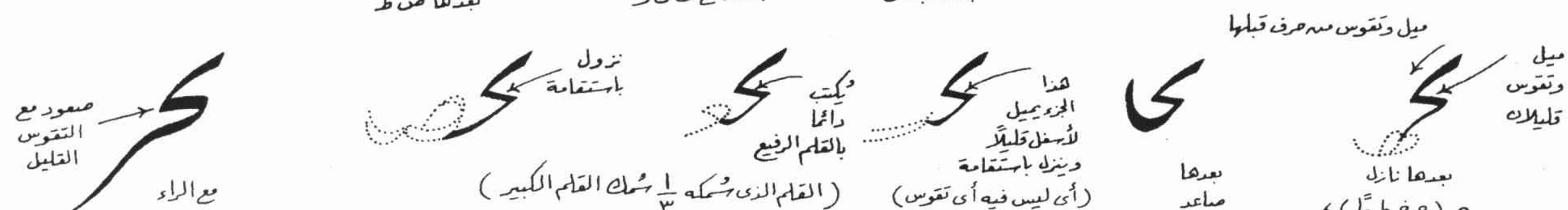
بعدها
الراء فقط
(أو الزاى طبعًا)



وهذا النوع المغلوق من الجيم لا يأتى بعده امتداد (كشيدة) ، وإذا أردنا أن يكون هناك امتداد بين الجيم
وبين أى حرف صاعد كالألف أو الدال مثلًا فإننا نستبدل الجيم المغلقة بالجيم التى تقبل الامتداد وهى الموضحة فى الشكل الثالث العلوى

الجيم فى الوسط : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يأتى :

بعدها ب س — بعدها ع ف ق و — بعدها ص ط



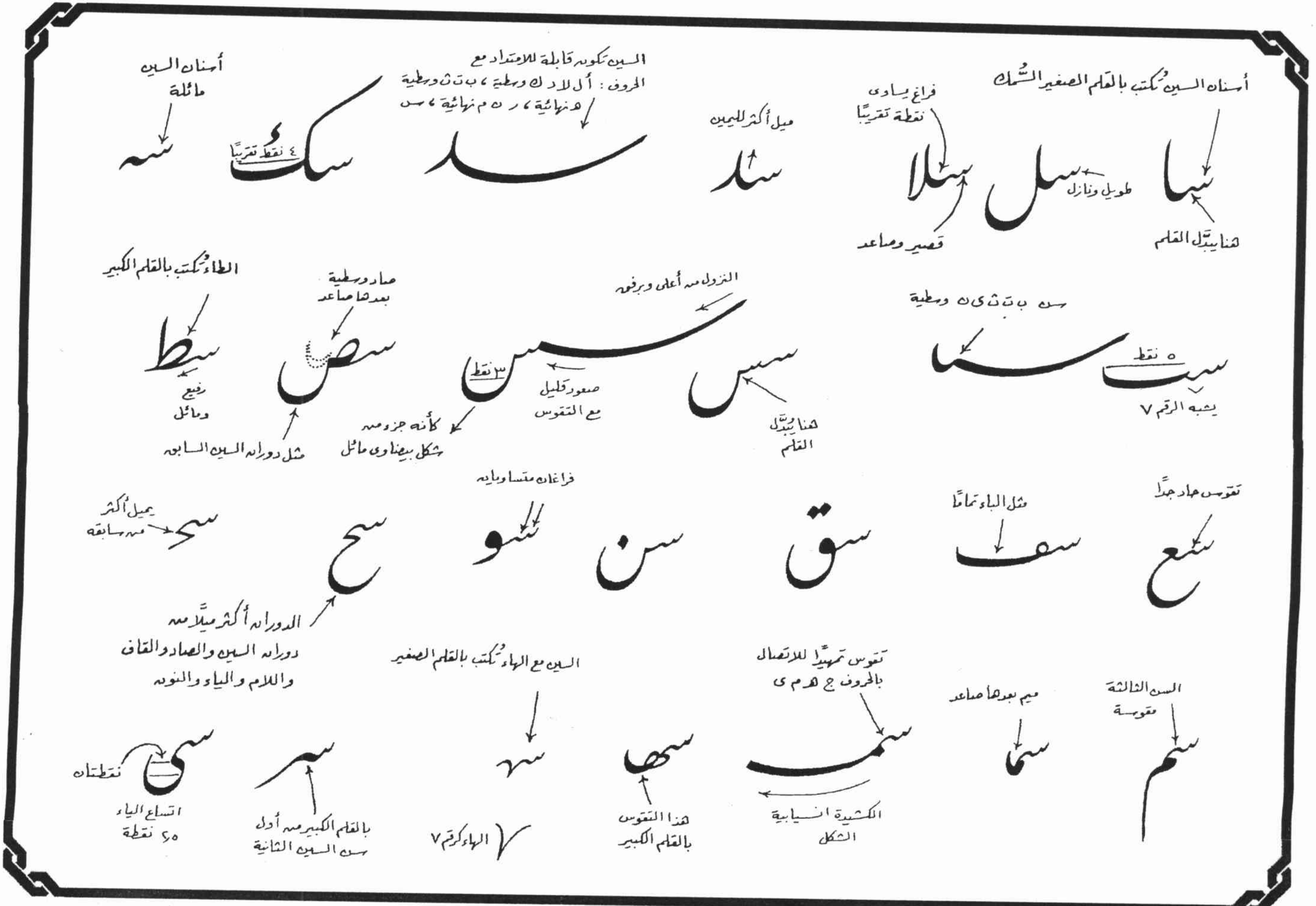
بعدها نازل
ج (ح خ طبعًا) ،
هـ م ى

بعدها
صاعد

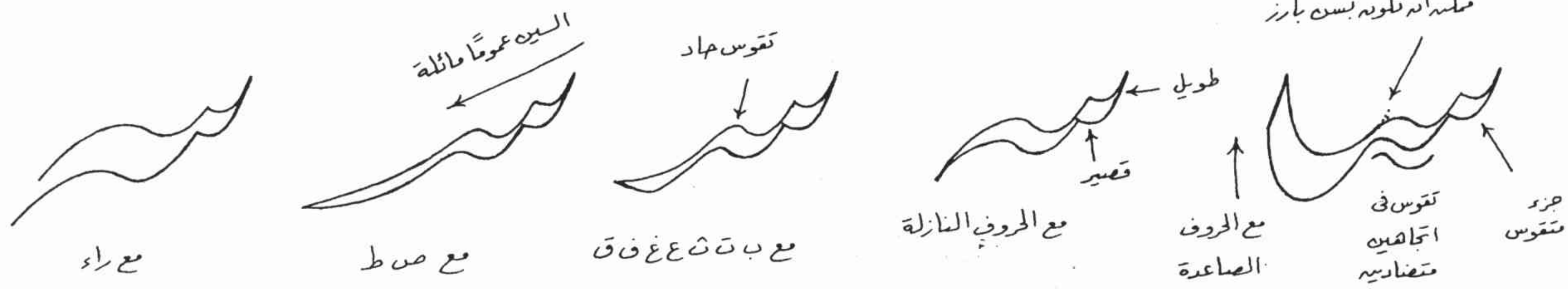
(أى ليس فيه أى تقوس)

(القلم الذى سُمكه $\frac{1}{3}$ سُمك القلم الكبير)

مع الراء


أسنان السين تكتب بالقلم الصغير السُّمك
هنا يبدّل القلم
فراغ يساوي نقطة تقريبًا
طويل ونازل
قصير وصاعد
ميل أكثر لليمين
السين تكون قابلة للامتداد مع الحروف: أ ل لا د ك وسطية، ب ت ث وسطية ونهائية، ر ن م نهائية، س
٤ نقط تقريبًا
أسنان السين مائلة
س ب ت ث ى ن وسطية
٥ نقط
يشبه الرقم ٧
النزول من أعلى وبرفق
هنا يبدّل القلم
صعود قليل مع التقوس
٣ نقط
كأنه جزء من شكل بيضاوي مائل
صاد وسطية بعدها صاعد
مثل دوران السين السابع
الطاء تكتب بالقلم الكبير
رفيع ومائل
تقوس حاد جدًا
مثل الباء تمامًا
فراغان متساويان
يميل أكثر من سابقه
الدوران أكثر ميلاً من دوران السين والصاد والقاف واللام والياء والنون
السن الثالثة مقوسة
ميم بعدها صاعد
تقوس تمهيدًا للاتصال بالحروف ج هـ م ى
الكشيدة انسيابية الشكل
هذا التقوس بالقلم الكبير
السين مع الهاء تكتب بالقلم الصغير
الهاء كرقم ٧
بالقلم الكبير من أول سن السين الثانية
نقطتان
اتساع الياء ٢٫٥ نقطة

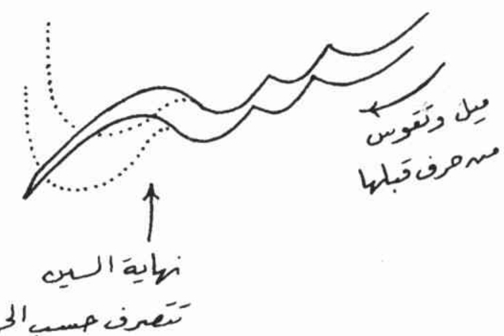
رسوم تفصيلية لحرف السين في حالة اتصالها بالحروف المختلفة :

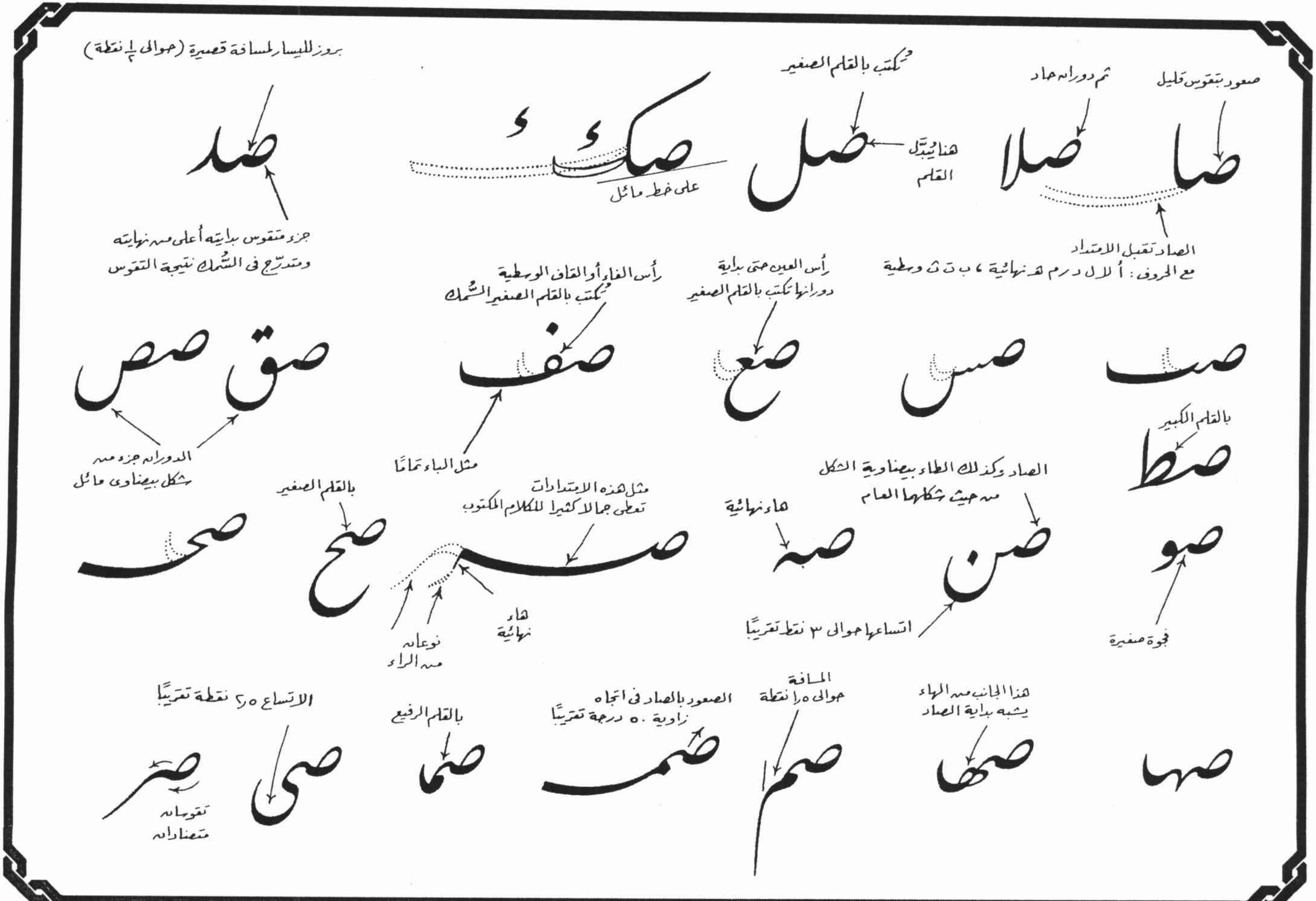


السين في الوسط :

السين تأتي على هيئة امتداد أيضًا في وسط الكلمة
ويراعى الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا في الصفحة السابقة

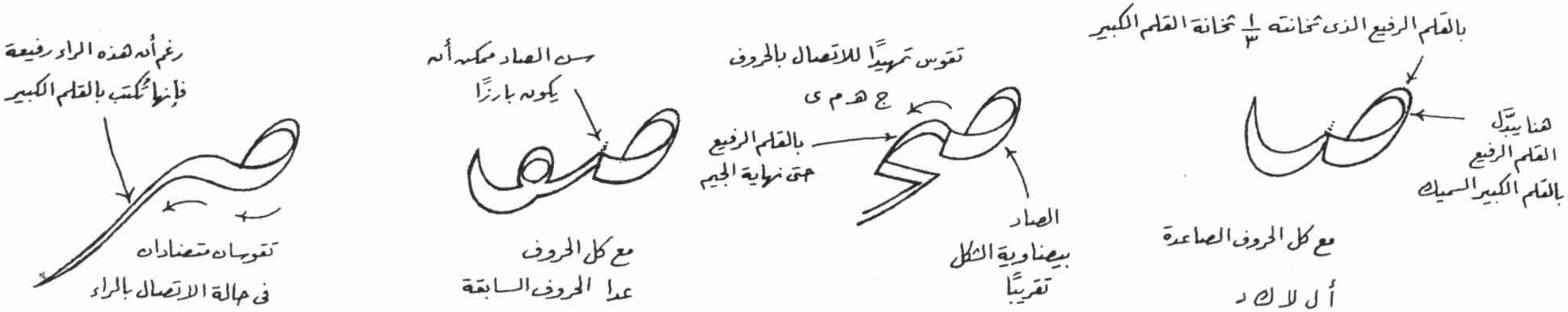




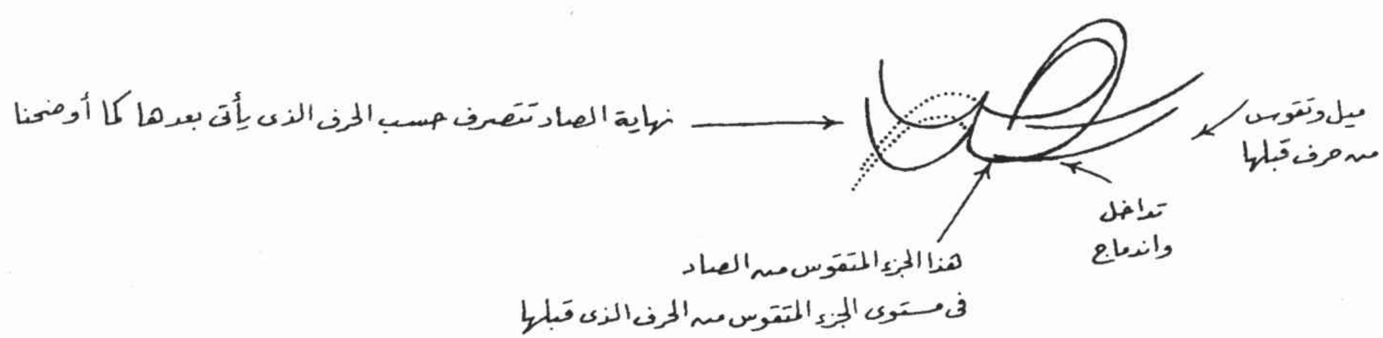


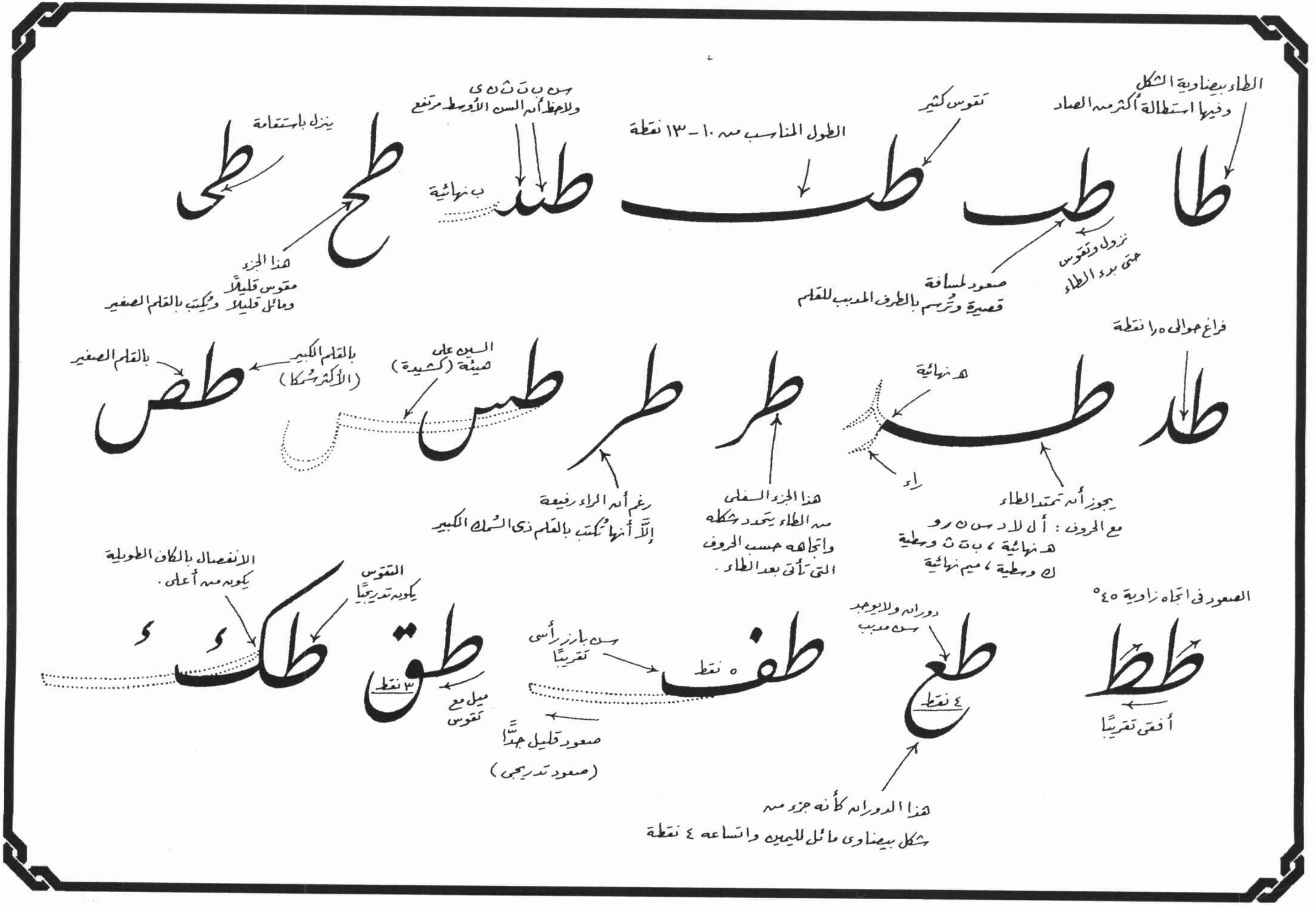
صعود بتقوس قليل
ثم دورانه حاد
تكتب بالقلم الصغير
هنا يبدل القلم
بروز لليسار لمسافة قصيرة (حوالى ½ نقطة)
على خط مائل
الصاد تقبل الامتداد
مع الحروف: ألال درم هـ نهائية ، ب ت ث وسطية
جزء متقوس بدايته أعلى من نهايته
ومتدرج فى السُمك نتيجة التقوس
رأس العين حتى بداية
دورانها تكتب بالقلم الصغير
رأس الفاء أو القاف الوسطية
تكتب بالقلم الصغير السُمك
بالقلم الكبير
الدوران جزء من
شكل بيضاوى مائل
مثل الباء تماما
الصاد وكذلك الطاء بيضاوية الشكل
من حيث شكلها العام
هاء نهائية
مثل هذه الامتدادات
تعطى جمالا كثيرا للكلام المكتوب
بالقلم الصغير
نوعان من الراء
هاء نهائية
اتساعها حوالى ٣ نقط تقريبا
فجوة صغيرة
الاتساع ٥ر٢ نقطة تقريبا
بالقلم الرفيع
الصعود بالصاد فى اتجاه
زاوية ٥٠ درجة تقريبا
المسافة
حوالى ٥ر١ نقطة
هذا الجانب من الهاء
يشبه بداية الصاد
تقوسان
متضادان

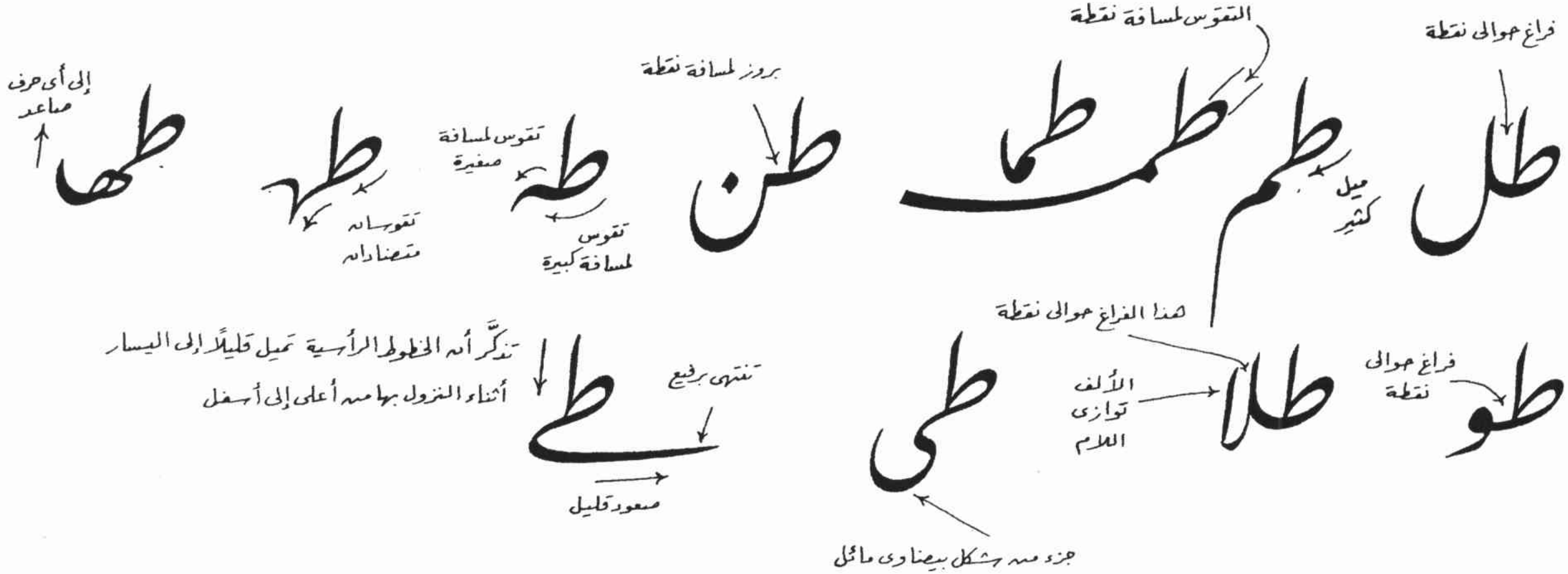
الرسوم التفصيلية الآتية توضح طريقة اتصال الصاد بالحروف :



الصاد فى الوسط : لا يوجد أى اختلاف فى طريقة اتصالها بأى حرف قبلها ، أما طريقة اتصالها بالحرف الذى بعدها فتختلف باختلاف الحرف حسب ما أوضحنا أعلاه .

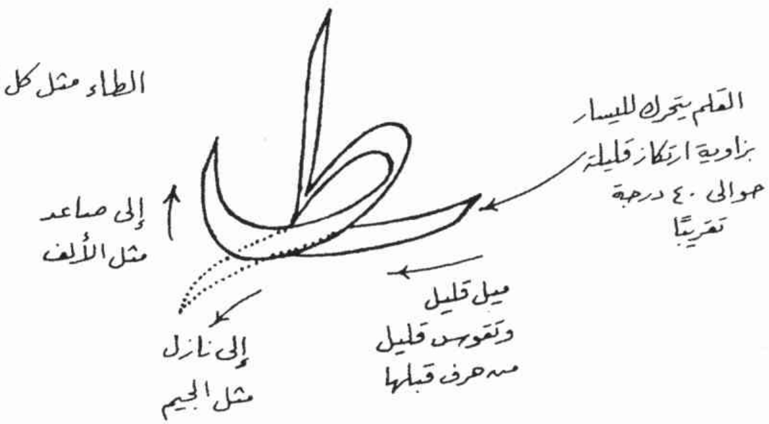



الطاء بيضاوية الشكل
وفيها استطالة أكثر من الصاد
تقوس كثير
الطول المناسب من ١٠ - ١٣ نقطة
سن ب ت ث ن ى
ولاحظ أن السن الأوسط مرتفع
ينزل باستقامة
ب نهائية
نزول وتقوس
حتى بدء الطاء
صعود لمسافة
قصيرة وترسم بالطرف المدبب للقلم
هذا الجزء
مقوس قليلاً
ومائل قليلاً وتكتب بالقلم الصغير
فراغ حوالى ٥ر نقطة
ه نهائية
السين على
هيئة (كشيدة)
بالقلم الكبير
(الأكثر سمكاً)
بالقلم الصغير
راء
يجوز أن تمتد الطاء
مع الحروف : أ ل لا د س ص ر و
ه نهائية ، ب ت ث وسطية
ك وسطية ، ميم نهائية
هذا الجزء السفلى
من الطاء يتحدد شكله
واتجاهه حسب الحروف
التى تأتى بعد الطاء .
رغم أن الراء رفيعة
إلا أنها تكتب بالقلم ذى السُمك الكبير
الانفصال بالكاف الطويلة
يكون من أعلى .
التقوس
يكون تدريجياً
سن بارز رأسى
تقريباً
٥ نقط
٣ نقط
ميل مع
تقوس
صعود قليل جداً
(صعود تدريجى)
دوران ولا يوجد
سن مدبب
٤ نقط
الصعود فى اتجاه زاوية ٤٥°
أفقى تقريباً
هذا الدوران كأنه جزء من
شكل بيضاوى مائل لليمين واتساعه ٤ نقطة

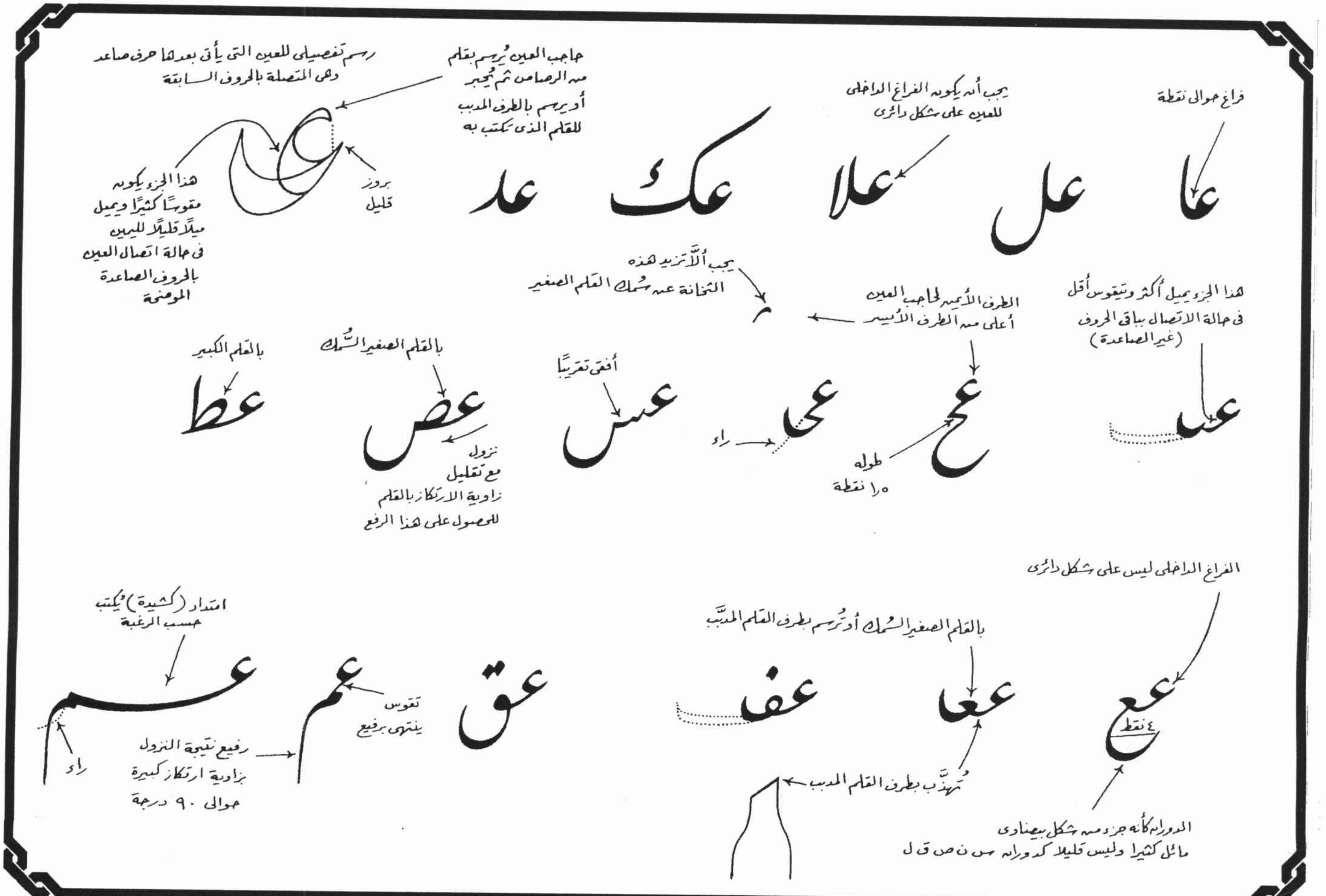


الطاء فى الوسط :

الطاء مثل كل الحروف يتحدد اتجاه نهايتها حسب ما يأتى بعدها من حروف كما أوضحنا سابقًا.

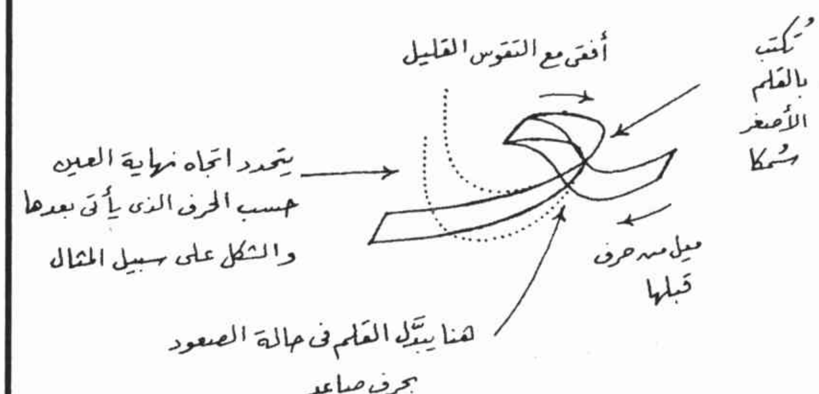




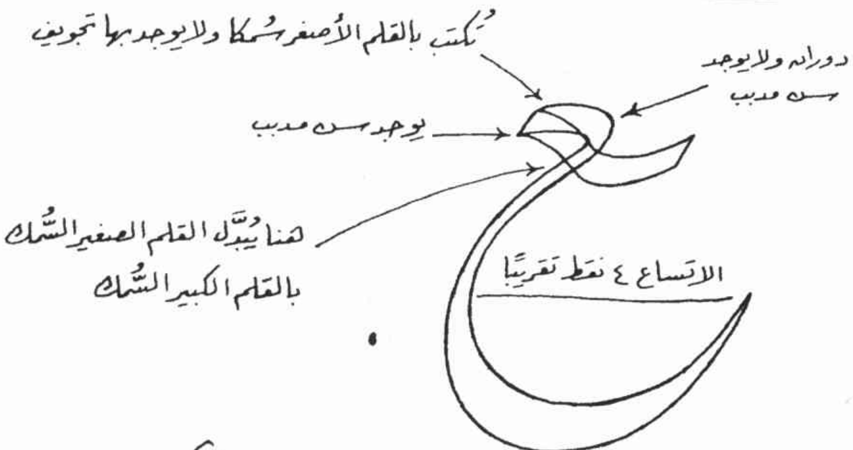

رسم تفصيلي للعين التي يأتي بعدها حرف صاعد وهي المتصلة بالحروف السابقة
حاجب العين يُرسم بقلم من الرصاص ثم يُحبر أو يرسم بالطرف المدبب للقلم الذي نكتب به
يجب أن يكون الفراغ الداخلي للعين على شكل دائري
فراغ حوالي نقطة
هذا الجزء يكون مقوساً كثيراً ويميل ميلاً قليلاً لليمين في حالة اتصال العين بالحروف الصاعدة الموضحة
بروز قليل
يجب ألا تزيد هذه الثخانة عن سُمك القلم الصغير
الطرف الأيمن لحاجب العين أعلى من الطرف الأيسر
هذا الجزء يميل أكثر ويتقوس أقل في حالة الاتصال بباقي الحروف (غير الصاعدة)
بالقلم الكبير
بالقلم الصغير السُمك
أفقي تقريباً
راء
طوله ١٫٠ نقطة
نزول مع تقليل زاوية الارتكاز بالقلم للحصول على هذا الرفع
الفراغ الداخلي ليس على شكل دائري
بالقلم الصغير السُمك أو تُرسم بطرف القلم المدبب
امتداد (كشيدة) يكتب حسب الرغبة
تقوس ينتهي برفيع
رفيع نتيجة النزول بزاوية ارتكاز كبيرة حوالي ٩٠ درجة
راء
٤ نقط
تُهذب بطرف القلم المدبب
الدوران كأنه جزء من شكل بيضاوي مائل كثيراً وليس قليلاً كدوران س ن ص ق ل



العين فى الوسط :



العين فى النهاية :

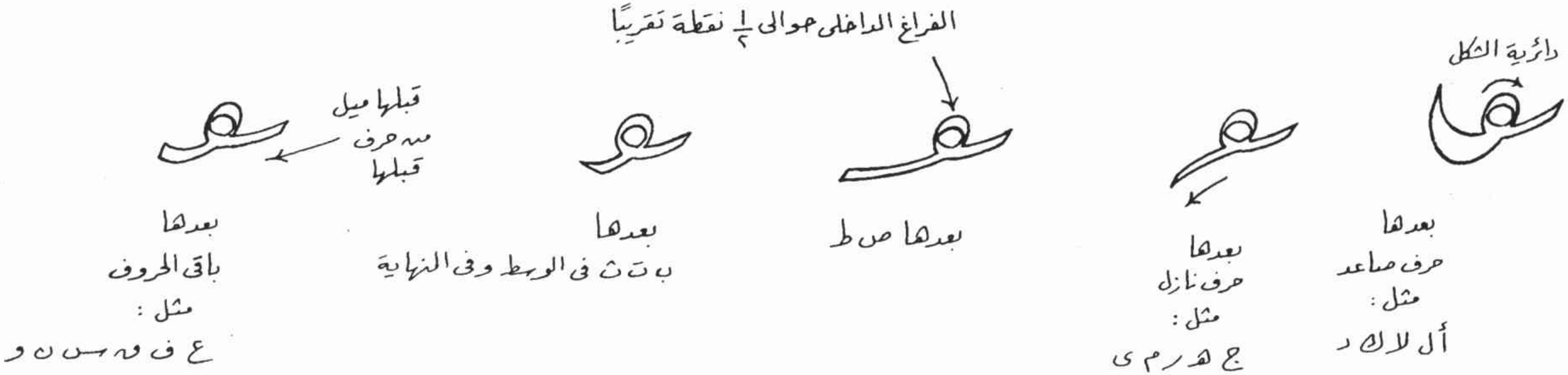


العين المنفردة من المعكوس أنه تقع أيضًا فى نهاية الكلمة مثل : ع

الفاء والقاف :



الفاء أو القاف فى الوسط : تُكتب دائمًا بالقلم الأقل سُمكًا والذى يصل سُمكه إلى ثلث أو نصف سُمك القلم الكبير .

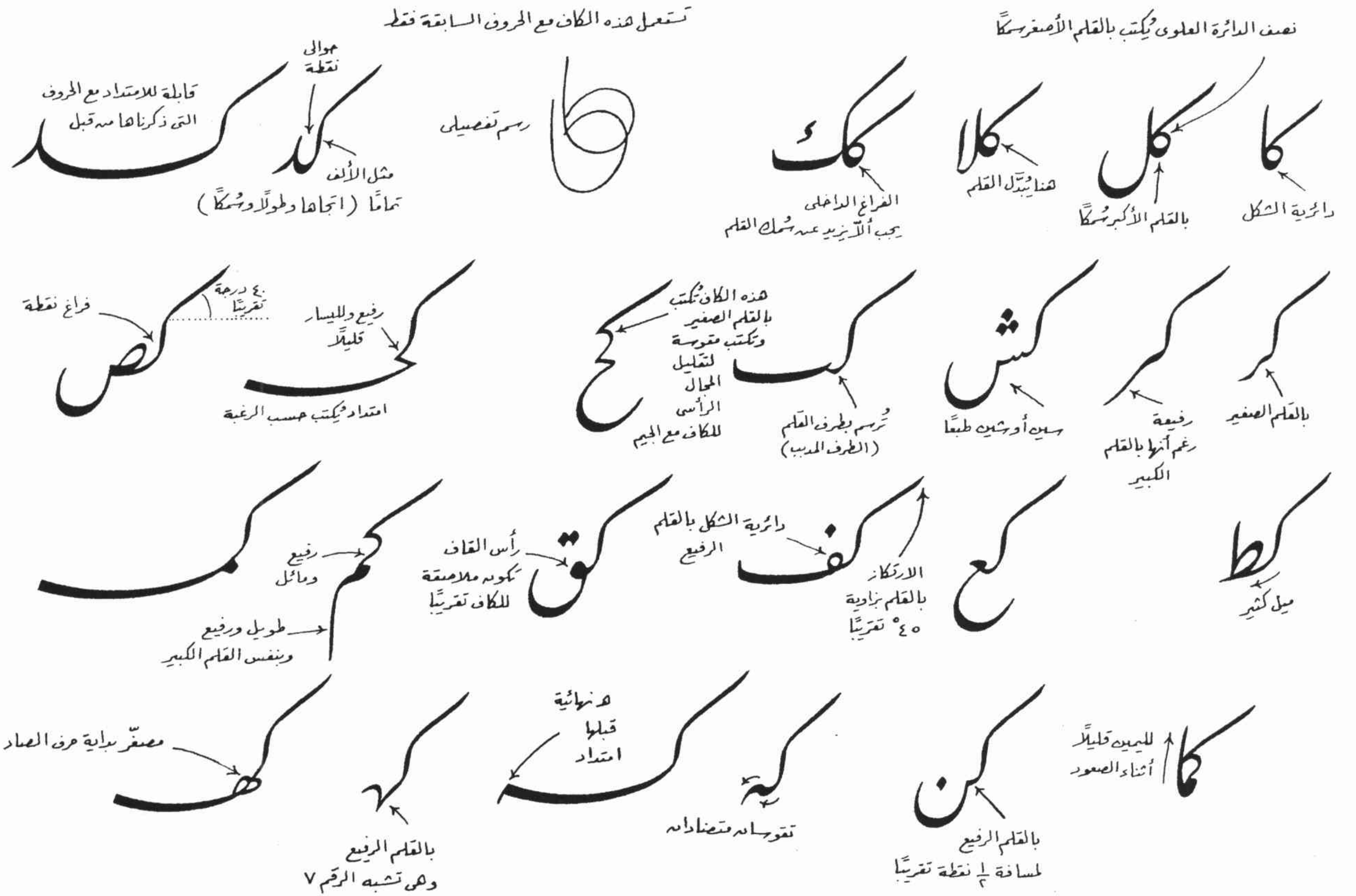


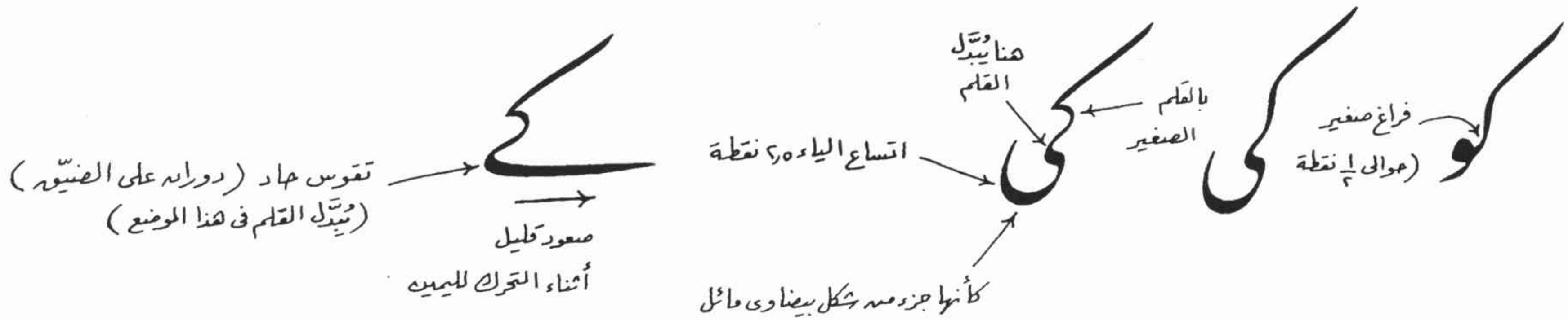
لاحظ ما يأتى :

- الفاء تكون مطموسة الرأس عندما تقع فى البداية فقط .
- القاف تكون مطموسة الرأس عندما تقع فى البداية وفى النهاية .

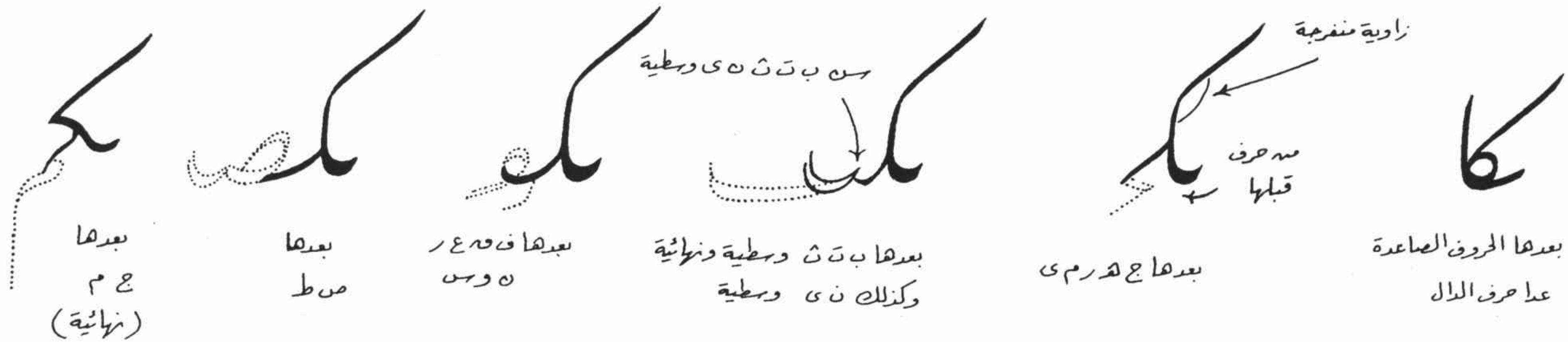
رسم تفصيلى لرأس الفاء أو القاف أو الواو

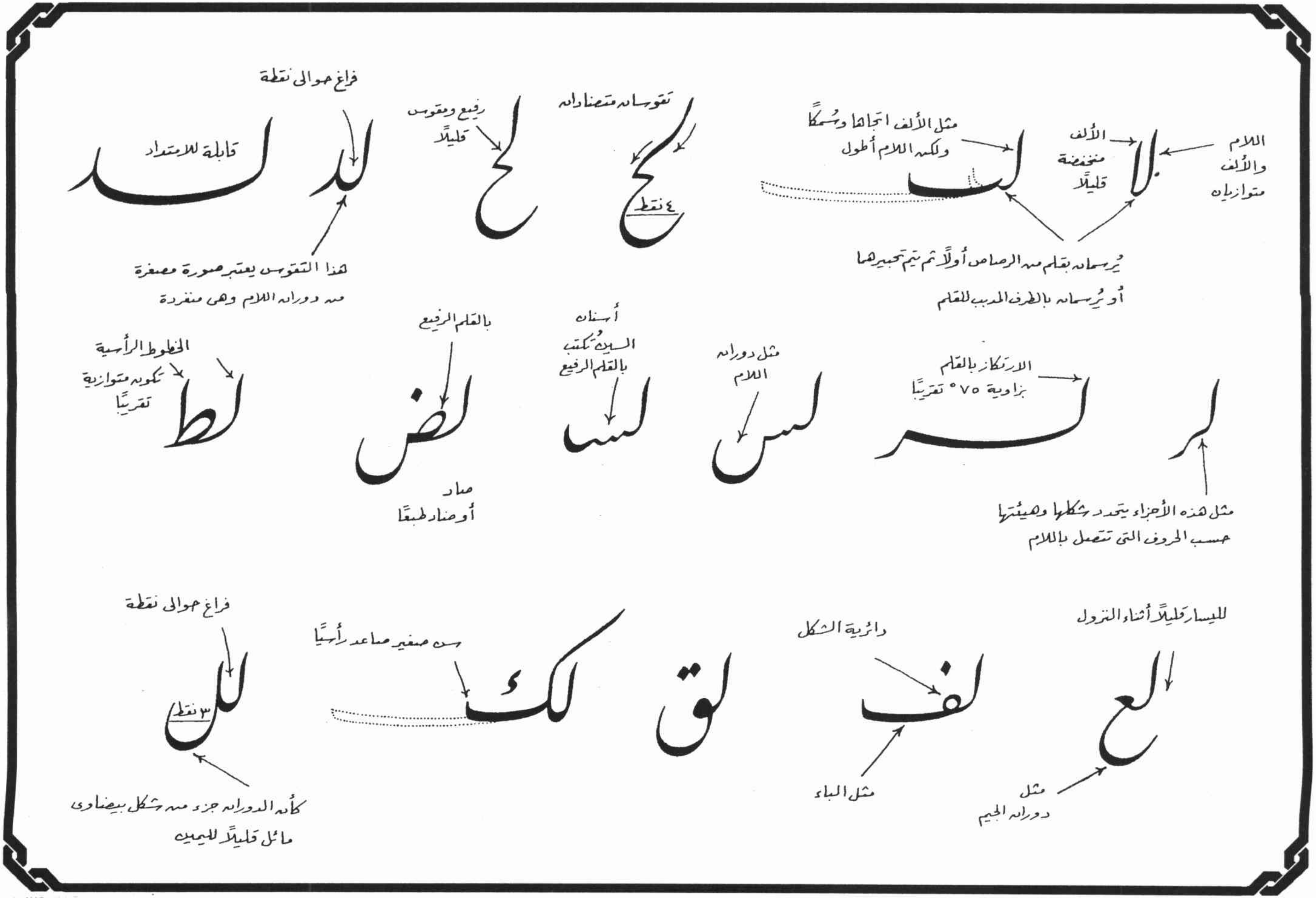


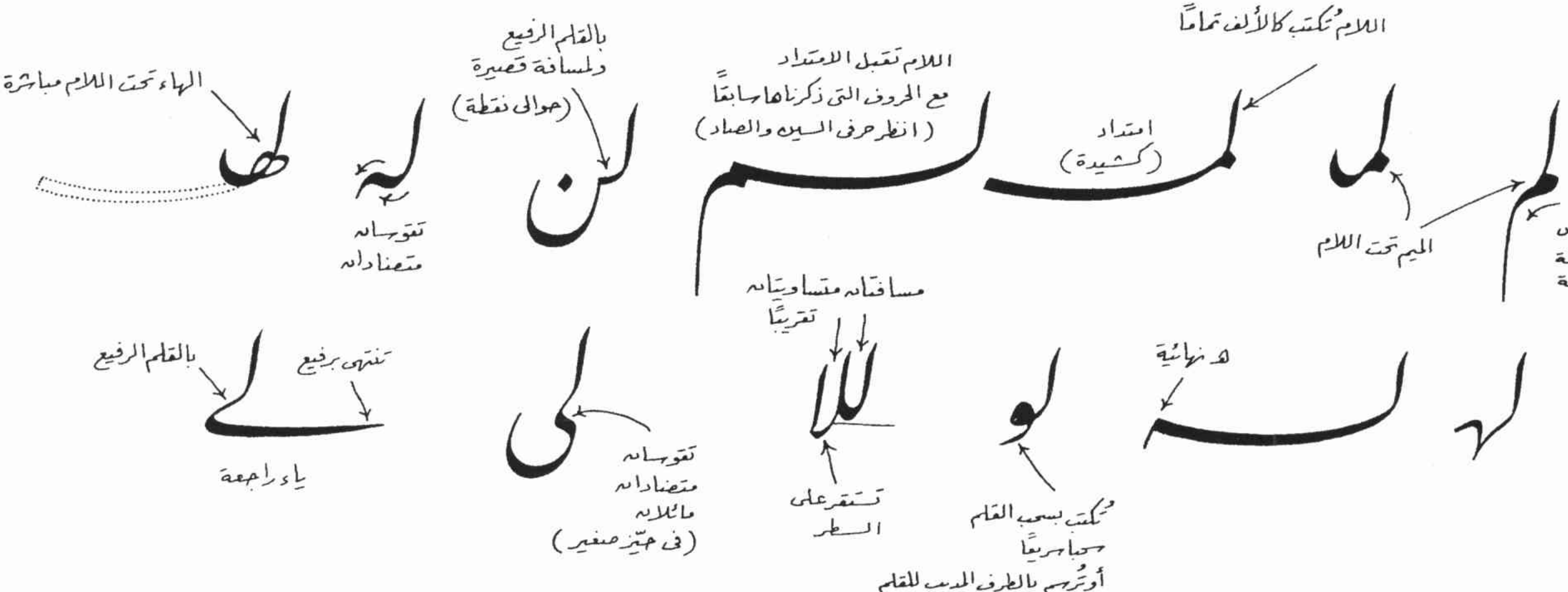

نصف الدائرة العلوى يُكتب بالقلم الأصغر سمكًا
دائرية الشكل
بالقلم الأكبر سُمكًا
هنا يُبدّل القلم
الفراغ الداخلى
يجب ألا يزيد عن سُمك القلم
تستعمل هذه الكاف مع الحروف السابقة فقط
رسم تفصيلى
حوالى
نقطة
قابلة للامتداد مع الحروف
التى ذكرناها من قبل
مثل الألف
تمامًا (اتجاهًا وطولًا وسُمكًا)
بالقلم الصغير
رفيعة
رغم أنها بالقلم
الكبير
سين أو شين طبعًا
تُرسم بطرف القلم
(الطرف المدبب)
هذه الكاف تُكتب
بالقلم الصغير
وتكتب مقوسة
لتقليل
المجال
الرأسى
للكاف مع الجيم
رفيع ولليسار
قليلًا
امتداد يُكتب حسب الرغبة
٤٠ درجة
تقريبًا
فراغ نقطة
ميل كثير
الارتكاز
بالقلم بزاوية
٤٥° تقريبًا
دائرية الشكل بالقلم
الرفيع
رأس القاف
تكون ملاصقة
للكاف تقريبًا
رفيع
ومائل
طويل ورفيع
وبنفس القلم الكبير
لليمين قليلًا
أثناء الصعود
بالقلم الرفيع
لمسافة ½ نقطة تقريبًا
تقوسات متضادات
لا نهائية
قبلها
امتداد
بالقلم الرفيع
وهى تشبه الرقم ٧
مصغّر بداية حرف الصاد



الكاف فى الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب ما يأتى بعدها من حروف كما يأتى :

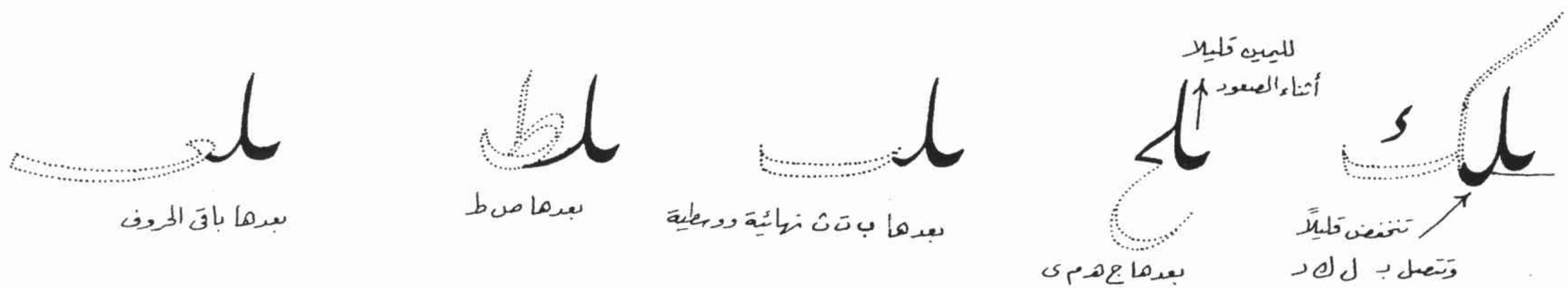


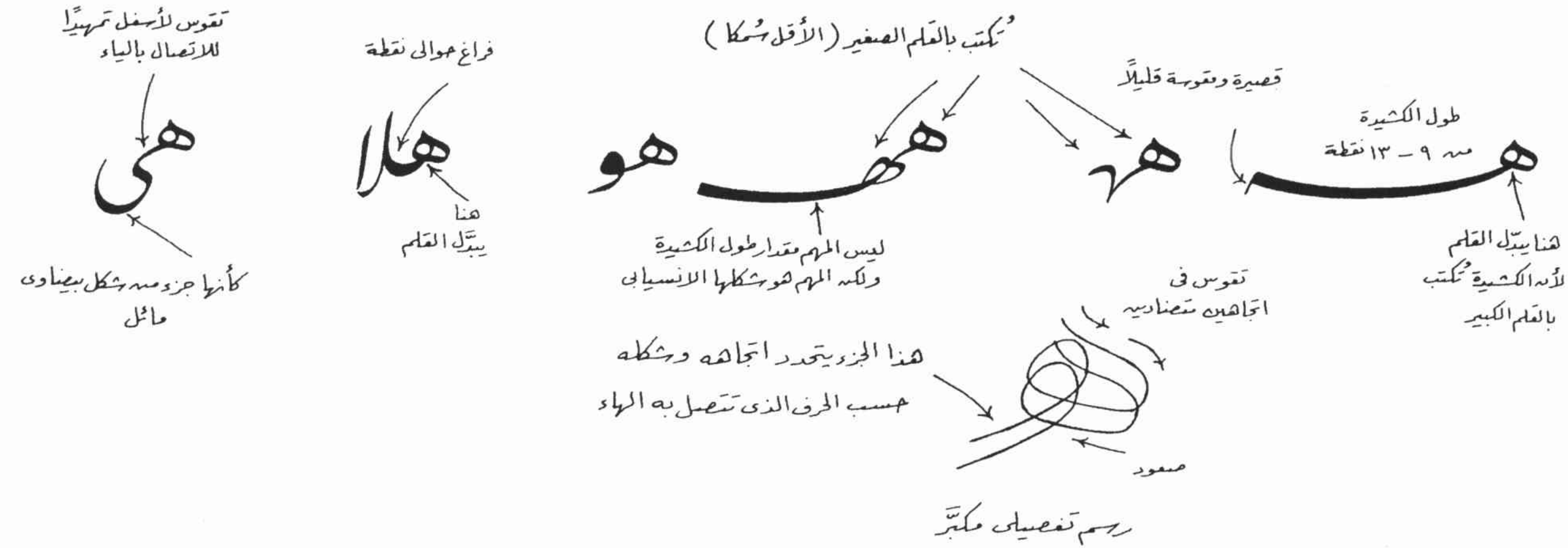

اللام والألف متوازيان
الألف منخفضة قليلاً
مثل الألف اتجاهاً وسُمكاً ولكن اللام أطول
يُرسمان بقلم من الرصاص أولاً ثم يتم تحبيرهما
أو يُرسمان بالطرف المدبب للقلم
تقوسان متضادان
٤ نقط
رفيع ومقوس قليلاً
فراغ حوالى نقطة
قابلة للامتداد
هذا التقوس يعتبر صورة مصغرة من دوران اللام وهى منفردة
مثل هذه الأجزاء يتحدد شكلها وهيئتها حسب الحروف التى تتصل باللام
الارتكاز بالقلم بزاوية ٧٥° تقريباً
مثل دوران اللام
أسنان السين تُكتب بالقلم الرفيع
بالقلم الرفيع
صاد أو ضاد طبعاً
الخطوط الرأسية تكون متوازية تقريباً
لليسار قليلاً أثناء النزول
مثل دوران الجيم
دائرية الشكل
مثل الباء
سن صغير صاعد رأسياً
فراغ حوالى نقطة
٣ نقط
كأن الدوران جزء من شكل بيضاوى مائل قليلاً لليمين



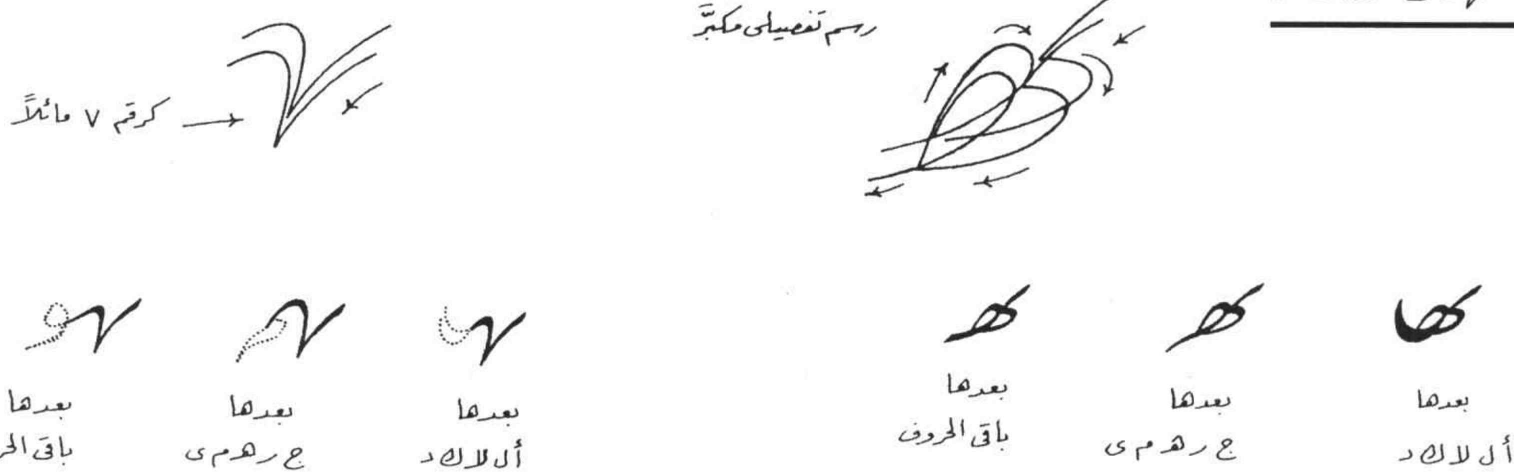
اللام في الوسط : شكل اللام نفسها لا يتغير ولكن الذي يتغير هو ذلك الجزء الذي يربط اللام مع ما بعدها من حروف.

(انظر الأشكال الآتية) :



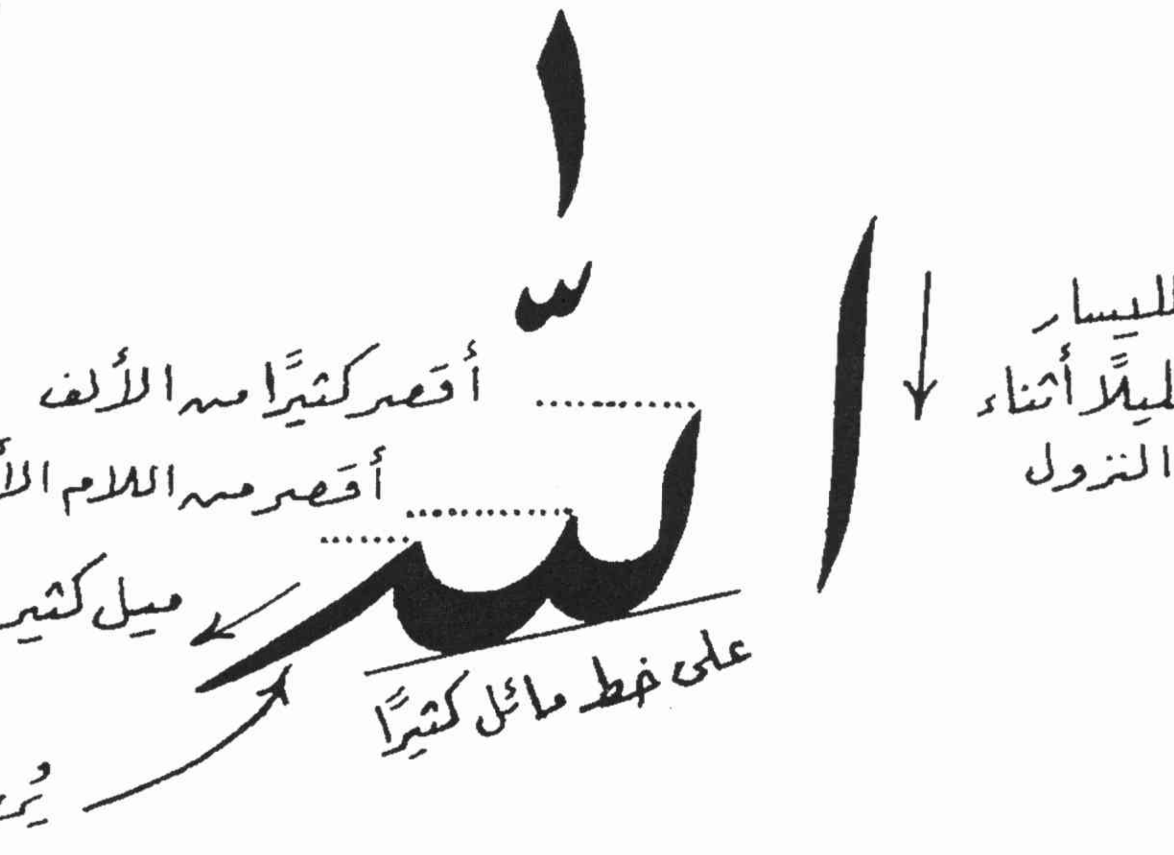


الهاء فى الوسط :



لفظ الجلالة بالخط الفارسي





الخط الديواني

الخطّ الدّيوانى

الخط الدّيوانى سُمّى بذلك لأن الناس قديمًا كانوا يكتبون به المنشورات والقرارات الهامة فى دواوين الحكومة ، والخط الديوانى خطّ فى منتهى الروعة والجمال وهو خط متميّز يسهل التعرف عليه من بين الخطوط الأخرى وعند النظر إليه ستحبه من أول نظرة .
وبلا شك فإن الخطوط العربية كلها جميلة جدًا ولكن بعض الناس قد يرون خطاً معيناً أجمل من غيره وهذا يرجع إلى ذوق كل شخص .
وحروف الخط الديوانى رشيقة مرحة تنزل من أعلى إلى أسفل وتصعد من أسفل إلى أعلى فى خفة ورشاقة وحيوية ، وكثير من الناس يحب هذا الخط جدًا .
وبالرغم من أن حروف الخط الديوانى مشتقّة ومأخوذة من حروف خط الرّقعة إلا أن لكل خطّ منهما شخصيته الفريدة التى تجعله متميزًا عن الخطوط الأخرى والتى لها هى أيضًا شخصيتها المستقلة الفريدة .
وحروف الخط الديوانى لا تُشكَّل فجمالها لا يحتاج لمثل هذا التشكيل ، ولكن قد يستلزم الأمر وضع بعض التشكيلات الصغيرة القليلة حرصًا على سلامة النطق خصوصًا عند كتابة الآيات القرآنية الكريمة .
وحروف الخط الديوانى تقبل الامتداد سواءً كان هذا الامتداد فى الحرف نفسه أو كان هذا الامتداد بين الحروف وبعضها بما يسمى (كشيدة) .
ويوجد نوع آخر من الخط الديوانى اسمه (خط الديوانى الجَلى) وحروف هذا الخط لا تختلف كثيرًا عن حروف الخط الديوانى الذى نحن بصدده ، وأنا لست متخصصًا فى هذا النوع من الخط الديوانى والمسمى بالديوانى الجلى .
ويبقى أن أقول : إن إتقانك لخط الديوانى العادى يُسهّل عليك كثيرًا تعلم خط (الديوانى الجلى) .
وأتمنى لكم كتابة جميلة بالخط الديوانى الرشيق المرح . والله ولى التوفيق .

نماذج من الخط الديواني :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيث ما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

بقلم الفنان / هاشم البغدادي – رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج من الخط الديواني الجلي :

سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى

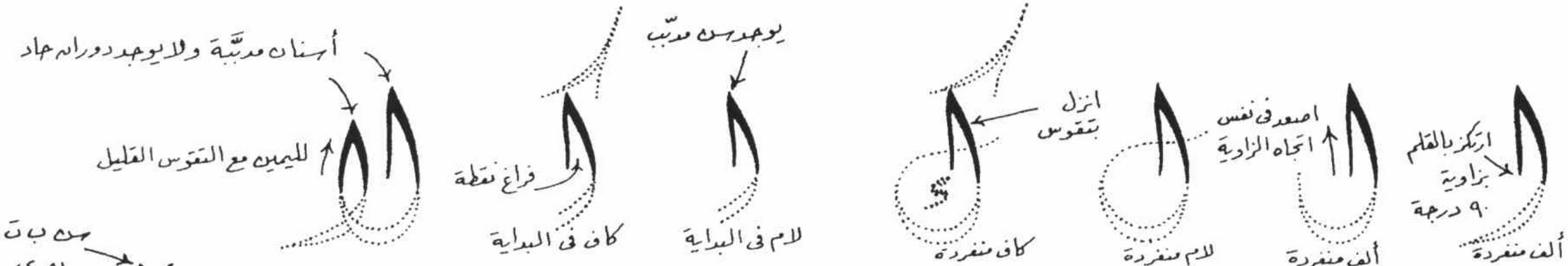
قرآن كريم

وفوق كل ذي علم عليم

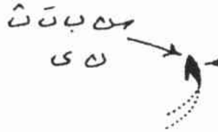
قرآن كريم

قواعد الخط الديوانى

١ـ الحروف الآتية متفقة تمامًا فى بداياتها ، وهذه البداية تشبه الرقم ٨ مائلاً قليلاً جهة اليسار هكذا وهذه الحروف هى :



وإذا كتبت الجزء المطموس السابق بنفس هيئته ولكن بصورة مصغرة جدًا فإنه يكون أحد أنواع الباء فى البداية هكذا



(انظر الباء مع الواو فى أعلى الصفحة)

---

٢ ـ الحروف الآتية متفقة تمامًا فى نهاياتها ، وهذه النهاية عبارة عن قوس مائل تخين من الوسط ورفيع من الطرفين ، فهذا قوس معتدل نجعله مائلاً هكذا وهذه الحروف هى :

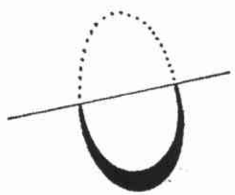


وهذا القوس المائل إن لم تستطع عمله بالقلم السميك مباشرة فيمكنك رسمه بقلم من الرصاص ثم تملؤه من الداخل بالحبر (تُحبّر)

٣ ـ الحروف الآتية تتفق فى بعض أجزائها أيضًا وهى :

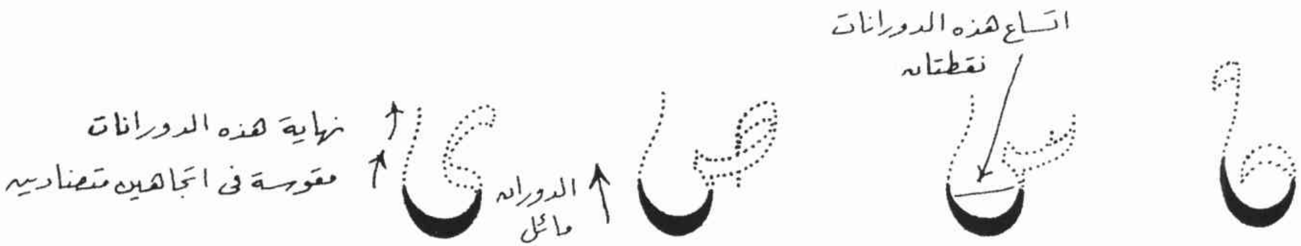


وهذه الأجزاء المطموسة السابقة يمكن اعتبارها النصف السفلى من شكل بيضاوى مائل لليسار هكذا



---

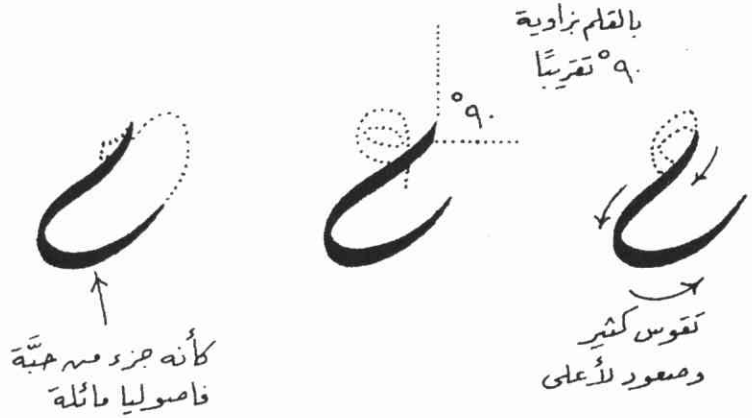
٤ ـ الحروف الآتية تتفق فى دورانها وهى :



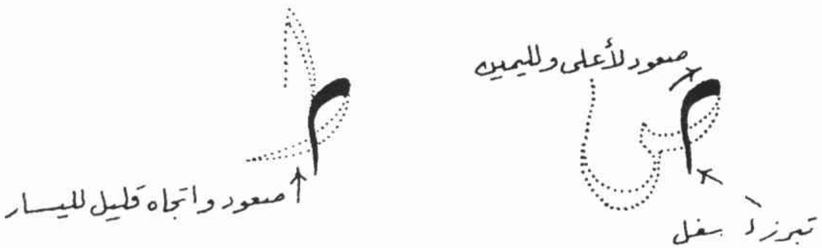
• ليس مطلوبًا منك أن تعمل هذه الدورانات بحيث يكون الدوران صورة طبق الأصل من الدوران الآخر ، ففى الكتابة العملية تكون هذه الدورانات متشابهة وليست صورة طبق الأصل من بعضها ولا شىء فى ذلك ؛ لأن هناك نسبة سماح فى تطبيق قواعد كل الخطوط بصفة عامة .

٥ـ الحروف الآتية متفقة تماما فى نهاياتها وهى :





٦ـ الحروف التالية تتفق فى بداياتها وهى :



٧ـ حروف الخط الديوانى مليئة بالتقوسات التى تكون إما فى اتجاه واحد أو تكون فى اتجاهين متضادين خصوصًا فى نهاية بعض الحروف ، والأجزاء المتقوسة سواءً كانت فى اتجاه واحد أو فى اتجاهين متضادين ـ قد تأخذ اتجاهًا مائلًا أو اتجاها رأسيًا أو أفقيًا مثل :

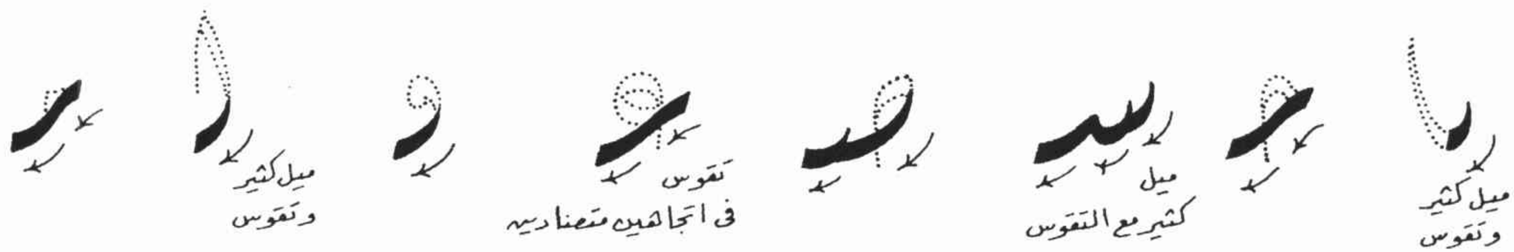


ويجب أن يكون الانتقال من جزء متقوس إلى جزء آخر متقوس فى اتجاه مضاد ـ تدريجيًا وليس فجائيًا .

٨ـ حروف الخط الديوانى تقبل الامتداد فيما بينها بما يسمى (كشيدة) مثل :



٩ـ الخطوط المفترض أنها أفقية لا تكون أفقية تمامًا بل تنزل بميل كثير وليست بميل قليل كما فى خط الرقعة ، ومع ميلها الكثير تكون مقوسة أيضًا إما فى اتجاه واحد وإما فى اتجاهين حسب كل حرف مثل :

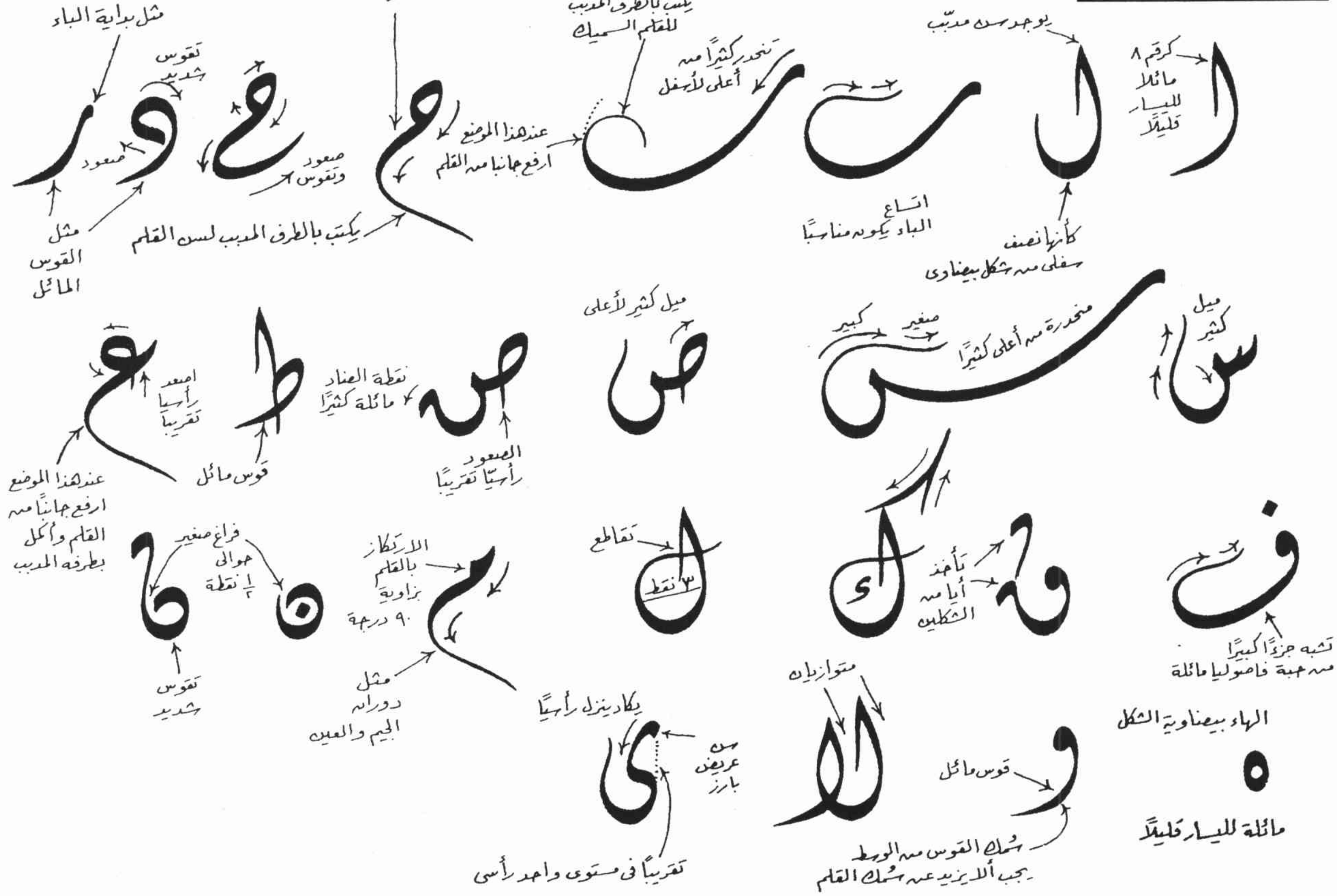


١٠ـ حروف الخط الديوانى لا تتقيد كثيرًا بالسطر بمعنى أنه لا تكتب حروف فوق السطر أو تنزل حروف تحت السطر وإنما يراعى تناسق وانسجام الحروف والكلمات بحيث لا يشذ أى منها لأعلى أو لأسفل ، ولكن عند الكتابة يجب عمل سطر بالقلم الرصاص ، وذلك للمساعدة فى تقدير المسافات ولتسهيل وضع الحروف والكلمات فى مجال محدد ، وهذا فى كل الخطوط بصفة عامة .

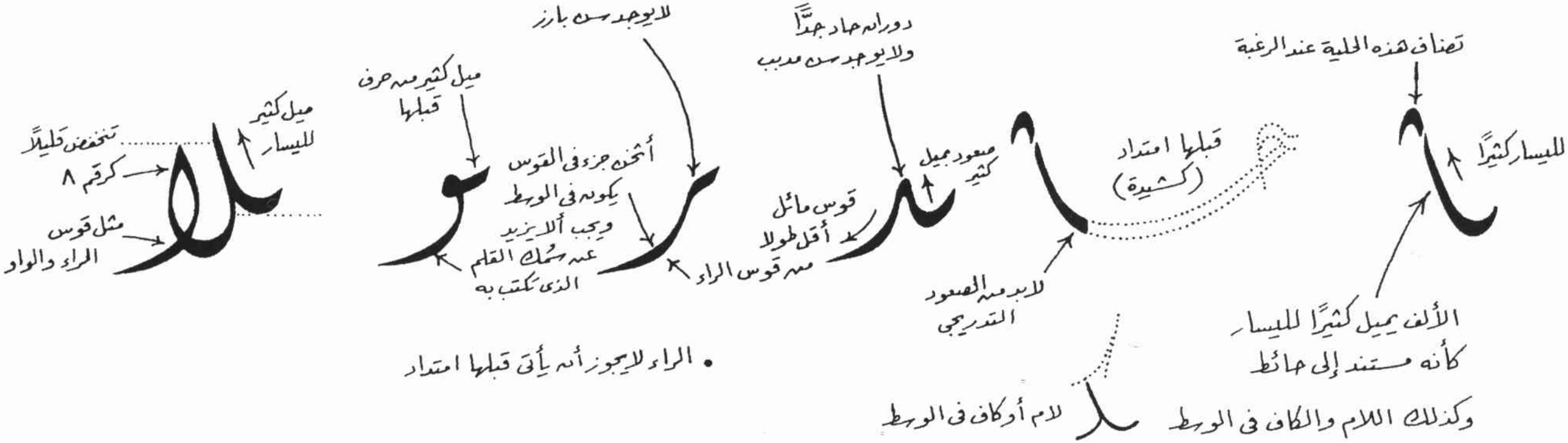
ويجب أن ينسجم الحرف مع الحرف الذى قبله فلا يشذ عنه لأعلى أو لأسفل ، ويستلزم ذلك تدريبًا كثيرًا .

ويجب أن تعلم أن هناك بعض الحروف تشذ عن مجال الكتابة مثل الباء التى يكون دورانها عميقًا وكذلك دوران الكاف وشارتها وكذلك السين فإن كتابتها تبدأ من أعلى كثيرًا وتشذ هى أيضًا عن مجال الكتابة وهذا طبعًا فى حالة السين عندما تأخذ شكل امتداد .

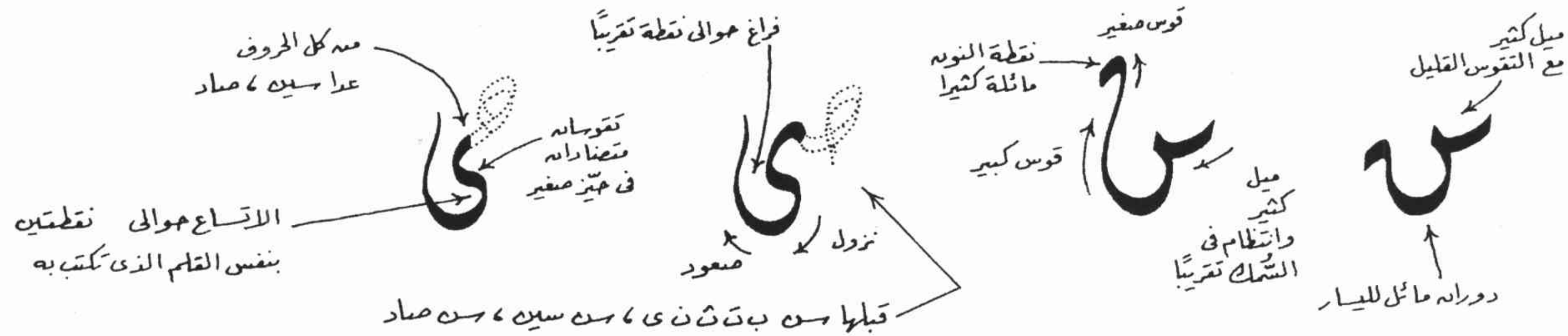
١١ـ الحروف منفردة :



١٢ - الحروف أ لا د ر و - لها حالتان فقط ، إما منفردة وإما متصلة ، وقد أوردنا شكلها منفردة فى الصفحة السابقة أما شكلها متصلة فيكون كما يأتى :

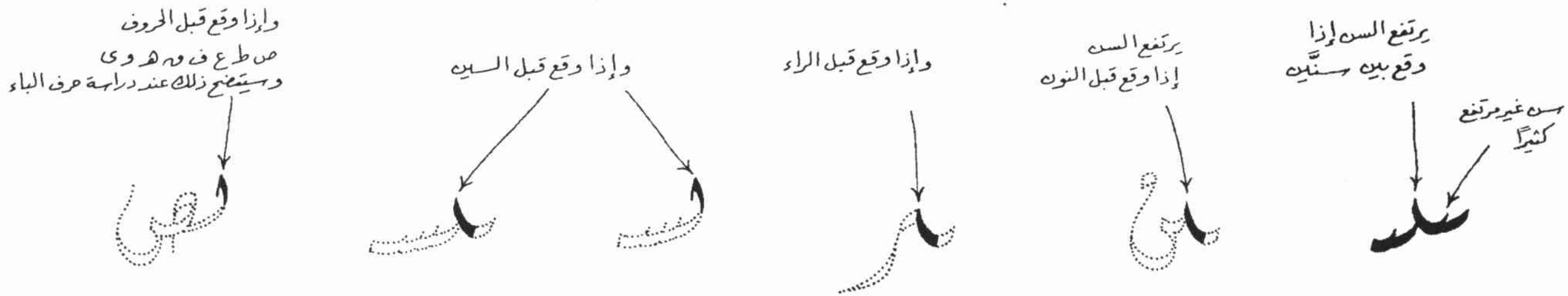


١٣ - الحروف ن ى - عندما تكون فى البداية والوسط فإنها تكون مثل سن الباء عندما يكون فى البداية والوسط ، فشرح النون والياء فى البداية والوسط يكون ضمن حرف الباء ، ويبقى أن نشرح النون والياء فى نهاية الكلمة كما يأتى :



١٤ _ السن المرتفع :

عندما تقع الحروف ب ت ث ن ى فى بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع ارتفاعًا ملحوظًا عن غيره من الأسنان فى حالات معينة ويتضح ذلك من خلال الأشكال الآتية :



أمثلة :

النبيح — لبن — الصبر — تسالى

١٥ـ الحروف متصلة :

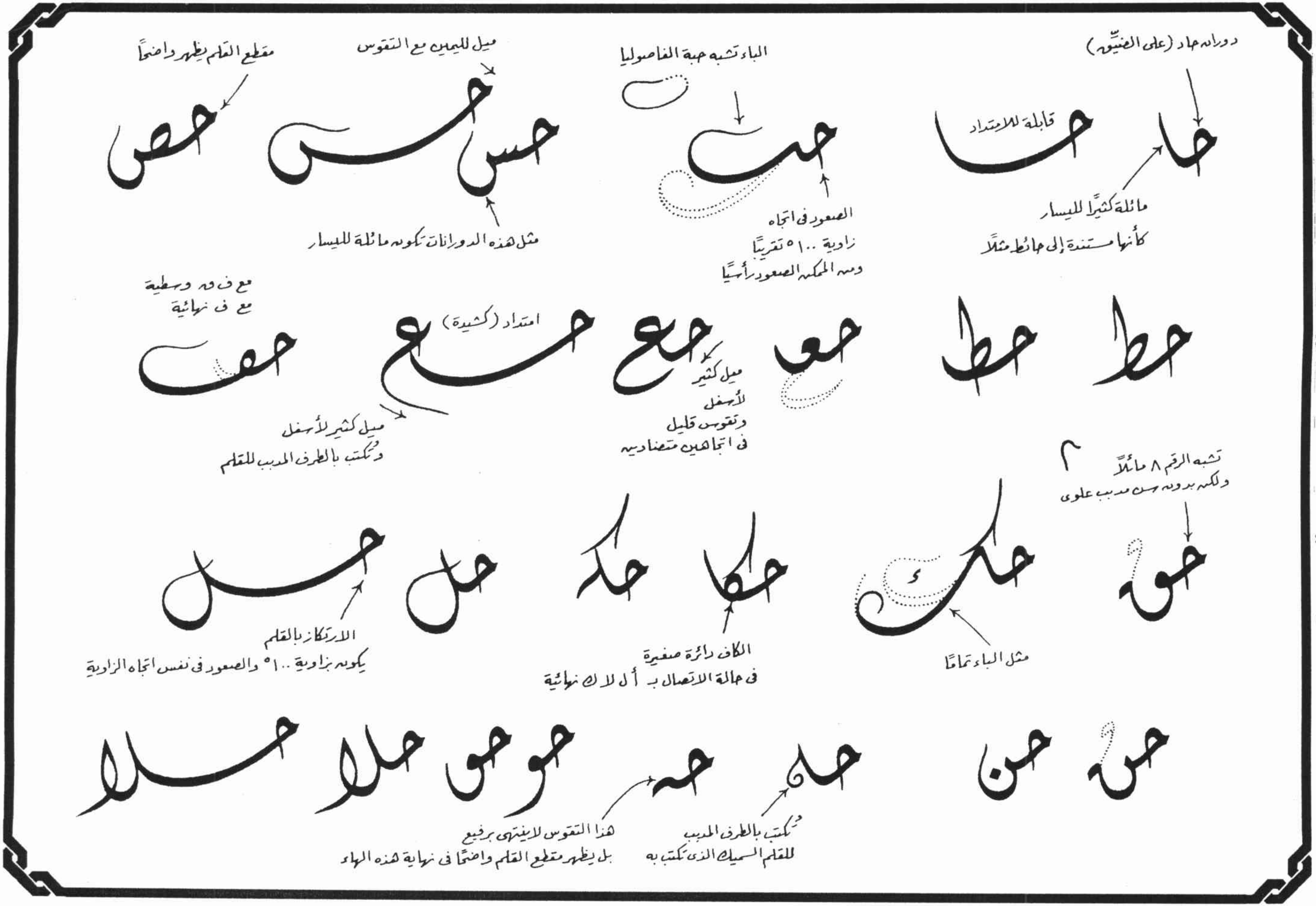
(الباء في البداية أو الوسط هي نفسها التاء والثاء والنون والياء في البداية أو الوسط)



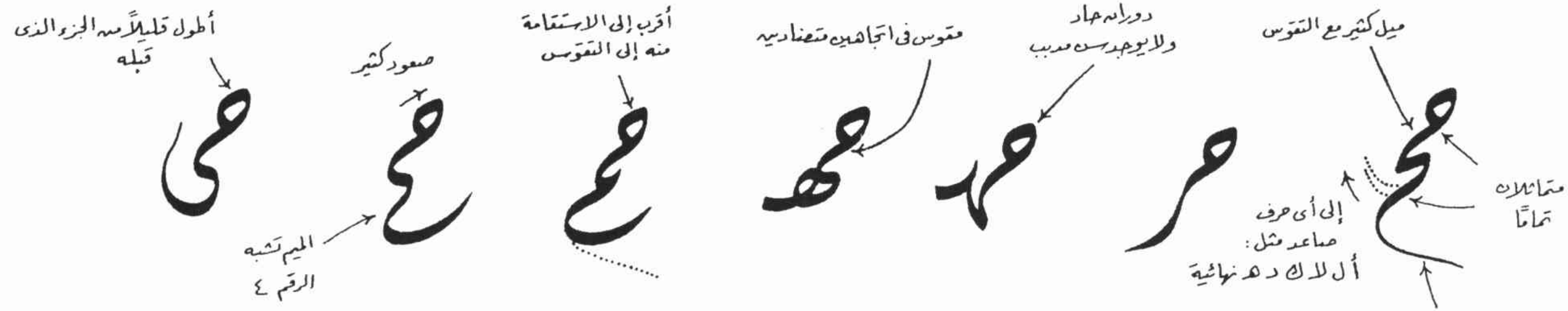
الباء في الوسط :

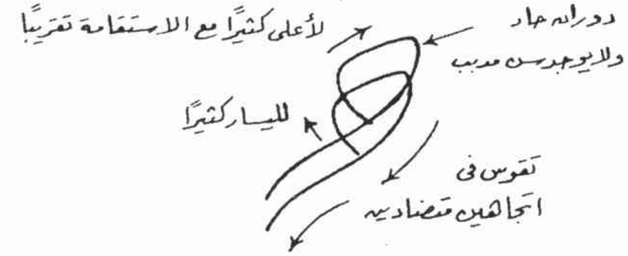
يتحدد شكلها حسب الحرف الذي يأتي بعدها

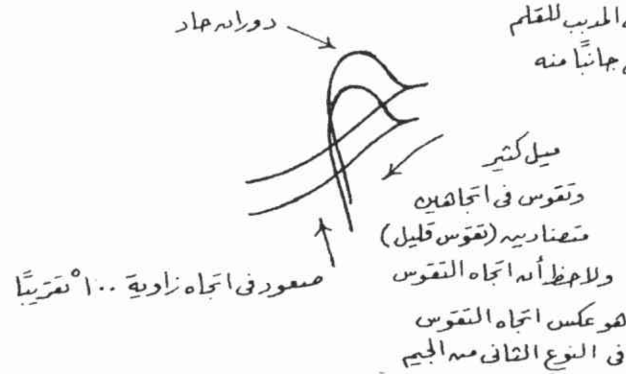




دورانه حاد (على الضيّقة)
قابلة للامتداد
مائلة كثيرًا لليسار
كأنها مستندة إلى حائط مثلًا
الباء تشبه حبة الفاصوليا
الصعود في اتجاه
زاوية ١٠٠° تقريبًا
ومن الممكن الصعود رأسيًا
ميل لليمين مع التقوس
مثل هذه الدورانات تكون مائلة لليسار
مقطع القلم يظهر واضحًا
مع ف وق وسطية
مع ف نهائية
امتداد (كشيدة)
ميل كثير
لأسفل
وتقوس قليل
في اتجاهين متضادين
ميل كثير لأسفل
وتكتب بالطرف المدبب للقلم
تشبه الرقم ٨ مائلًا
ولكن بدون سن مدبب علوي
مثل الباء تمامًا
الكاف دائرة صغيرة
في حالة الاتصال بـ أ ل لا ك نهائية
الارتكاز بالقلم
يكون بزاوية ١٠٠° والصعود في نفس اتجاه الزاوية
تكتب بالطرف المدبب
للقلم السميك الذي تكتب به
هذا التقوس لا ينتهي برفيع
بل يظهر مقطع القلم واضحًا في نهاية هذه الهاء

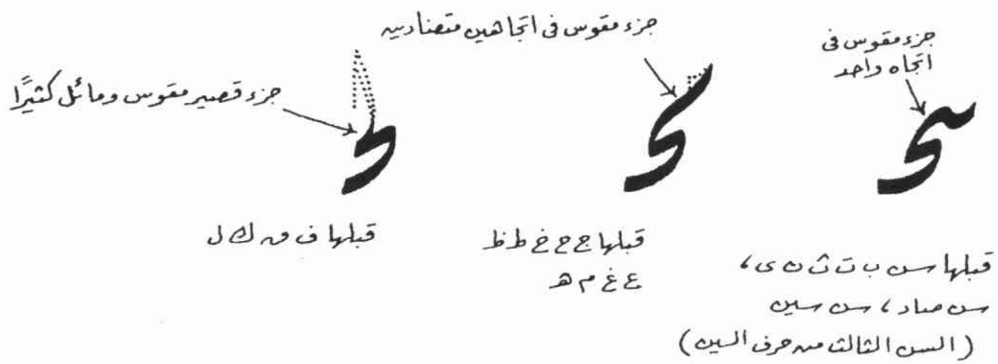






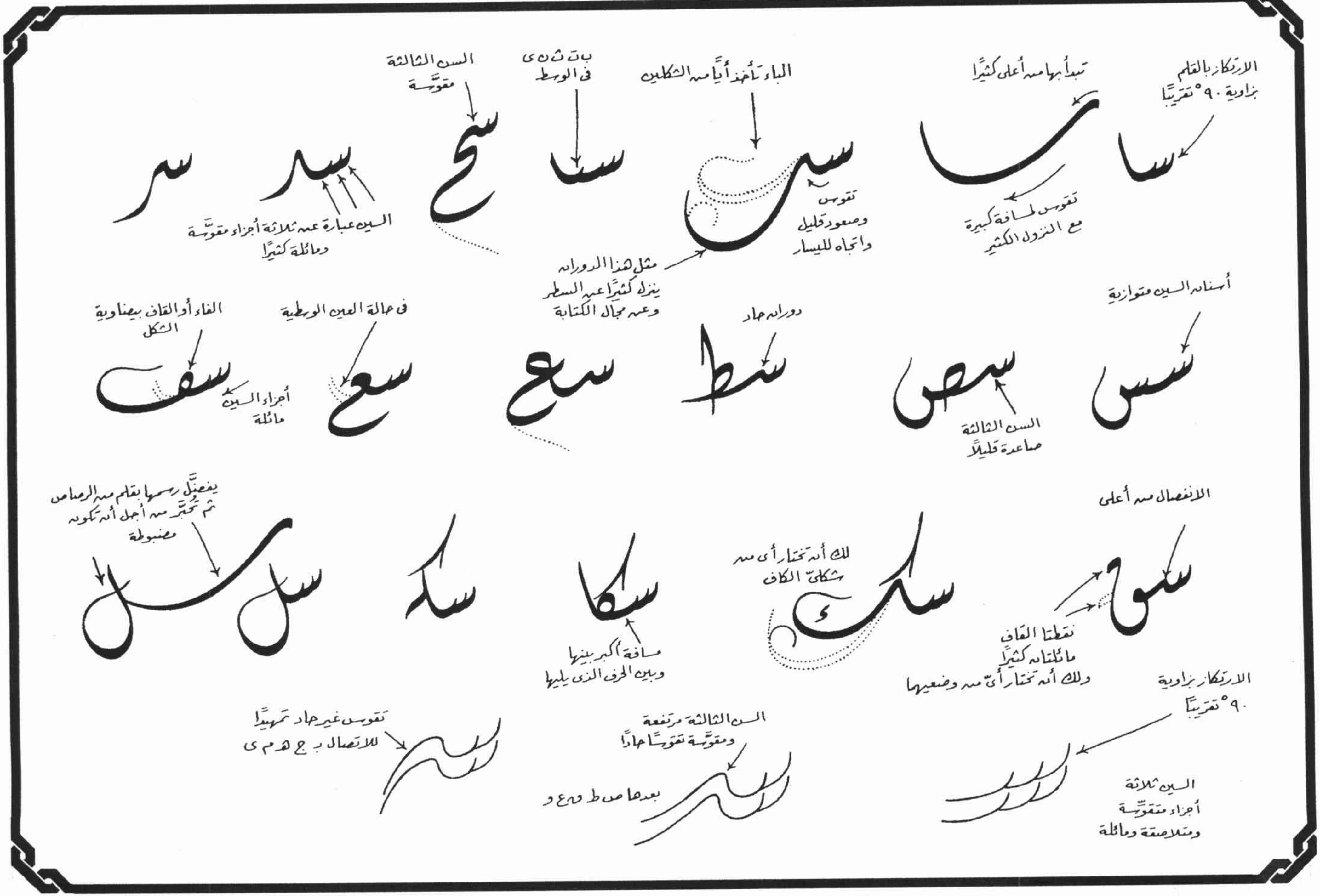
هذا النوع من الجيم يتصل فقط بالحروف الموضحة بعاليه

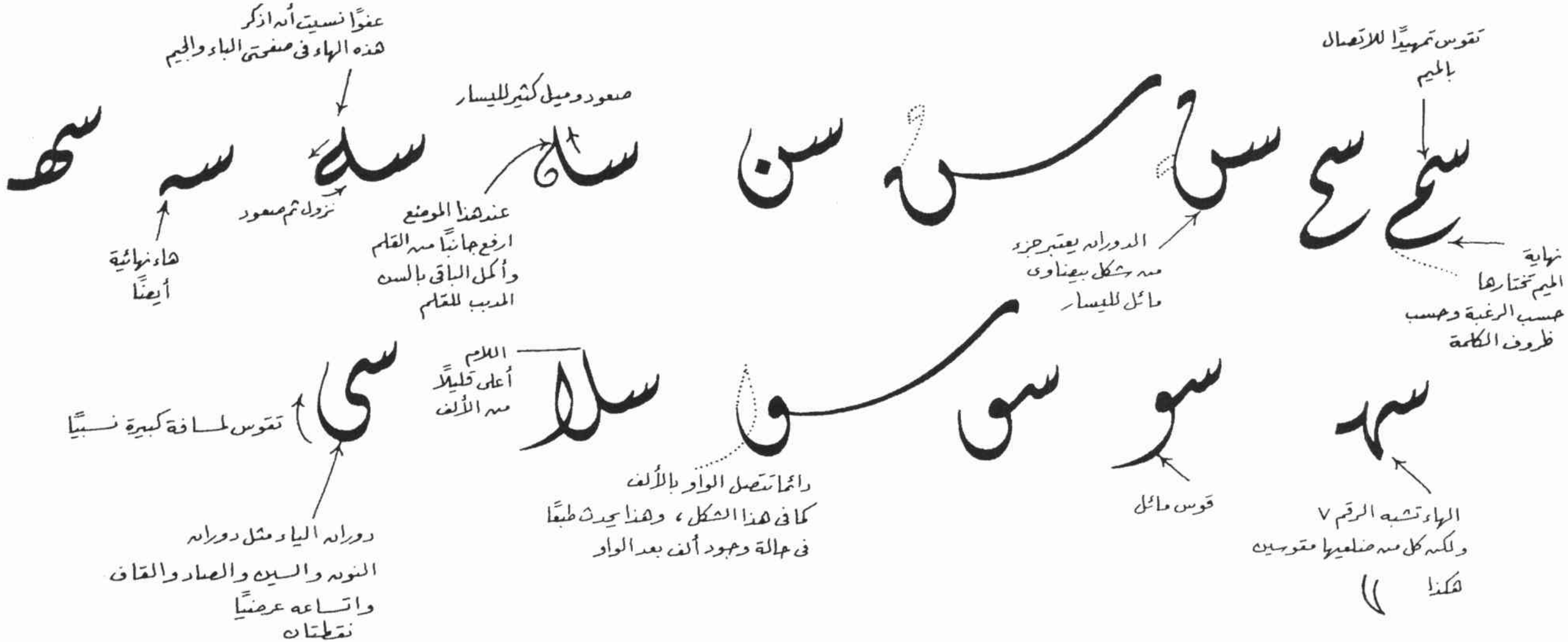
الجيم فى الوسط : الحرف الذى يوجد قبلها يتصل بها عن طريق أى جزء من الأجزاء الآتية :



أما نهاية الجيم فيتحدد اتجاهها حسب الحرف الذى يأتى بعدها

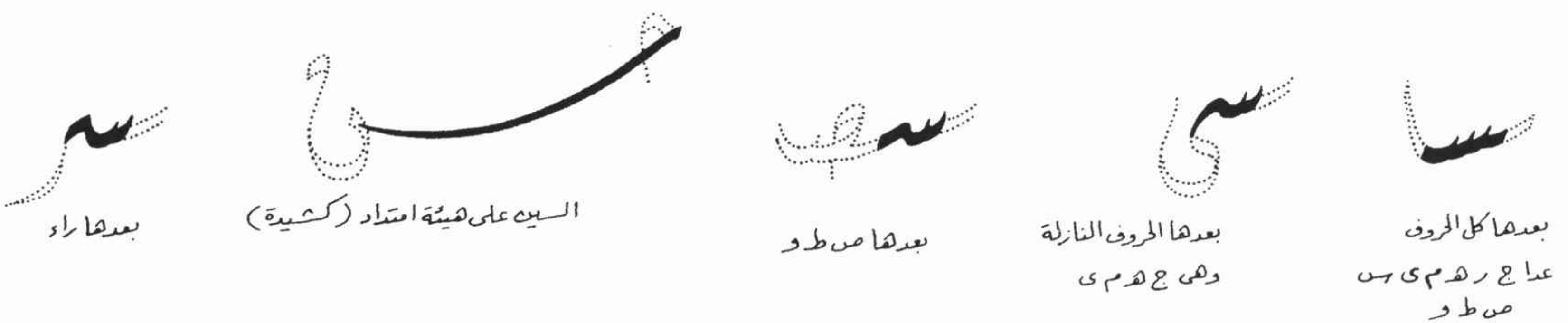


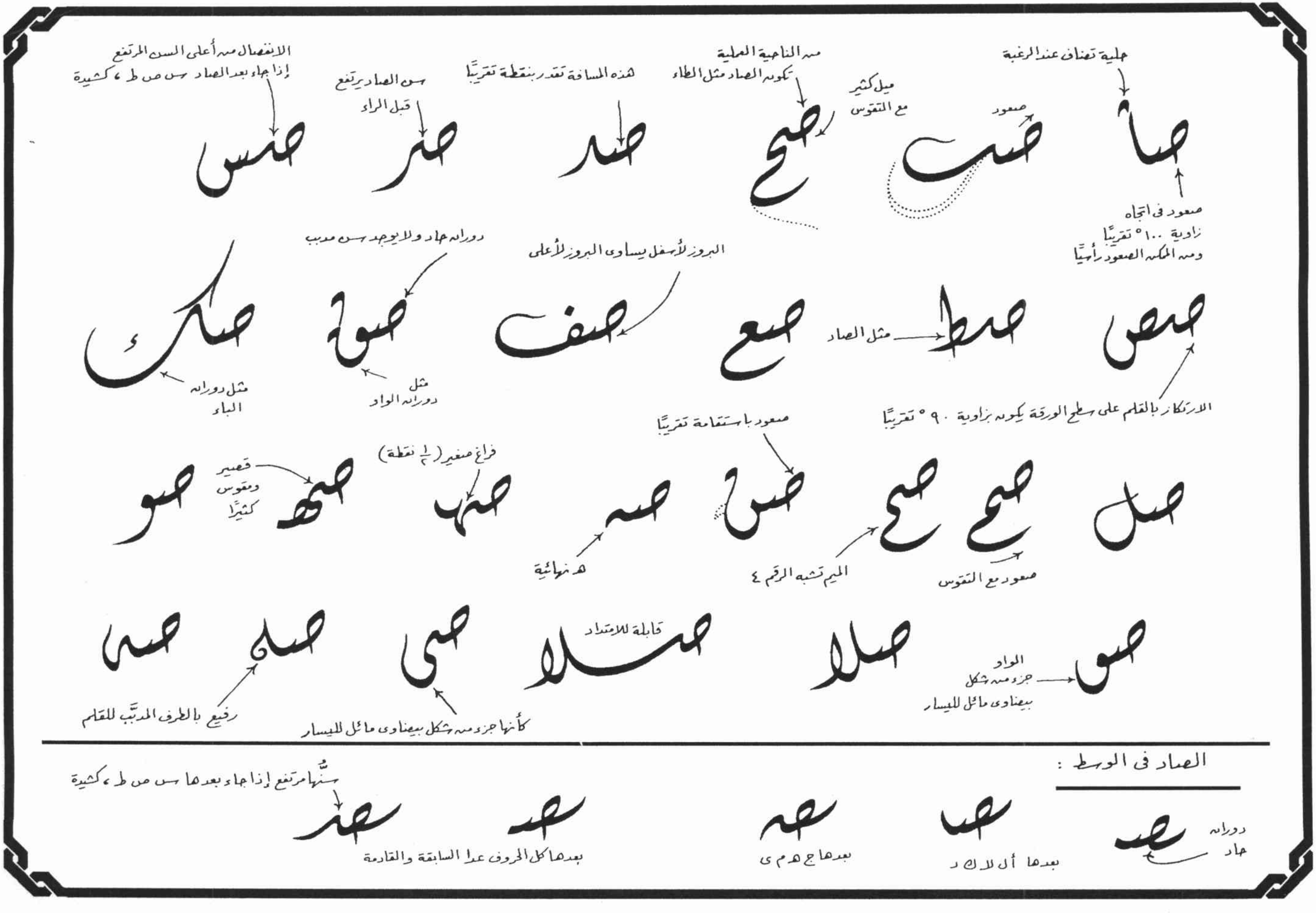

الارتكاز بالقلم بزاوية ٩٠° تقريبًا
تبدأ بهامه أعلى كثيرًا
الباء تأخذ أيًا من الشكلين
ب ت ث ن ى في الوسط
السن الثالثة مقوسة
تقوس لمسافة كبيرة مع النزول الكثير
تقوس وصعود قليل واتجاه لليسار
مثل هذا الدوران ينزل كثيرًا عن السطر وعن مجال الكتابة
السين عبارة عن ثلاثة أجزاء مقوسة ومائلة كثيرًا
أسنان السين متوازية
دوران حاد
في حالة العين الوسطية
الفاء أو القاف بيضاوية الشكل
أجزاء السين مائلة
السن الثالثة صاعدة قليلًا
الانفصال من أعلى
يفضل رسمها بقلم من الرصاص ثم تحبر من أجل أن تكون مضبوطة
لك أن تختار أي من شكلي الكاف
مسافة أكبر بينها وبين الحرف الذي يليها
نقطتا القاف مائلتان كثيرًا ولك أن تختار أي من وضعيها
الارتكاز بزاوية ٩٠ تقريبًا
تقوس غير حاد تمهيدًا للاتصال ب ج هـ م ى
السن الثالثة مرتفعة ومقوسة تقوسًا حادًا
بعدها ص ط وع و
السين ثلاثة أجزاء متقوسة ومتلاصقة ومائلة



السين في الوسط : طريقة اتصالها بما قبلها واحدة

أما طريقة اتصالها بما بعدها فيكون حسب نوع الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا سابقًا.

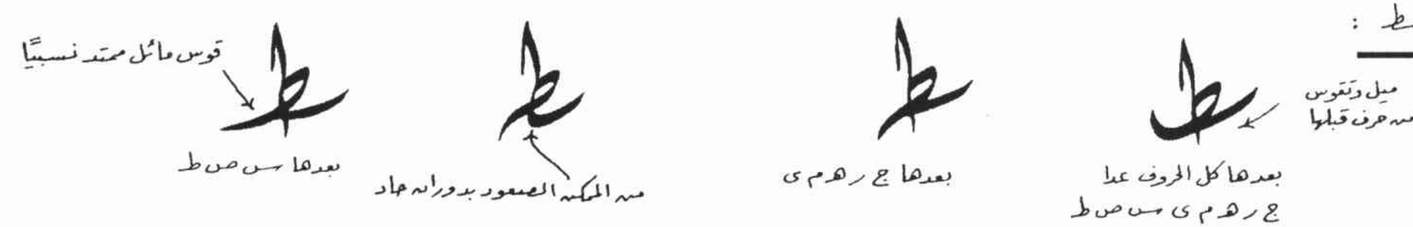



حلية تضاف عند الرغبة
صعود في اتجاه
زاوية ١٠٠° تقريبًا
ومن الممكن الصعود رأسيًا
صعود
ميل كثير
مع التقوس
من الناحية العملية
تكون الصاد مثل الطاء
هذه المسافة تقدر بنقطة تقريبًا
سن الصاد يرتفع
قبل الراء
الانفصال من أعلى السن المرتفع
إذا جاء بعد الصاد س ص ط ، كشيدة
الارتكاز بالقلم على سطح الورقة يكون بزاوية ٩٠° تقريبًا
مثل الصاد
البروز لأسفل يساوي البروز لأعلى
دورانه حاد ولا يوجد سن مدبب
مثل
دورانه الواو
مثل دورانه
الباء
صعود باستقامة تقريبًا
فراغ صغير (½ نقطة)
قصير
ومقوس
كثيرًا
صعود مع التقوس
الميم تشبه الرقم ٤
هـ نهائية
قابلة للامتداد
الواو
جزء من شكل
بيضاوي مائل لليسار
كأنها جزء من شكل بيضاوي مائل لليسار
رفيع بالطرف المدبب للقلم
الصاد في الوسط :
دورانه
حاد
بعدها أ ل لا ك د
بعدها ج هـ م ى
بعدها كل الحروف عدا السابقة والقادمة
سنها مرتفع إذا جاء بعدها س ص ط ، كشيدة



بشرط أن يكون هذا الحرف منسجمًا مع هذا الامتداد (عمومًا تقبل الامتداد مع كل الحروف عدا : ب نهائية ، ج هـ ر م ى) مع ملاحظة أن : هـ نهائية وياء وسطية لا يشملها هذا الاستثناء

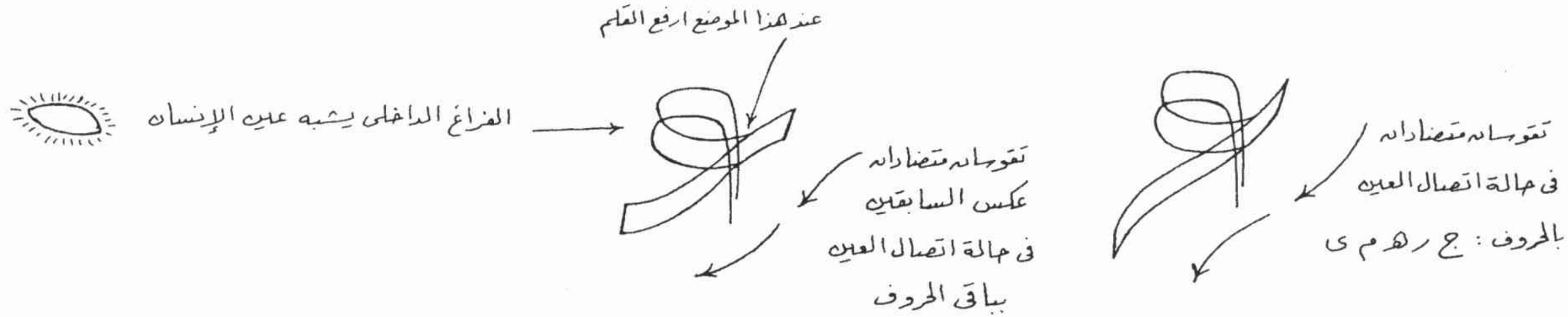
الطاء فى الوسط :





ميل كثير لليسار
قصير نسبيا ومقوس قليلاً
امتداد (كشيدة)
الصعود رأسيًا (أى بزاوية ٩٠ درجة)
الكشيدة تبدأ من أعلى كثيرًا
الارتكاز بالقلم بزاوية ٨٠° تقريبًا
تقوسان متضادان وهما عكس التقوسين السابقين
تقوسان متضادان
نفس التقوسين المتضادين المستخدمين مع الجيم
الاتساع ٢،٥ نقطة تقريبًا
دوران واتجاه لليسار كأنك ستصعد بألف
دوران الفاء يشبه حبة الفاصوليا
صعود وتقوس قليلان
الدوران يكون مائلًا
دوران واو أو قاف
عند هذا الخط فإن دوران القاف يستخدم كواو
دوران منتظم تقريبًا
كاف أو لام وسطية
تبدأ بسمك القلم
الفراغ الداخلى يشبه عين الإنسان
كرقم ٨ مائلًا
اتساع الياء نقطتان
صعود مع التقوس
رفع بالطرف المدبب للقلم

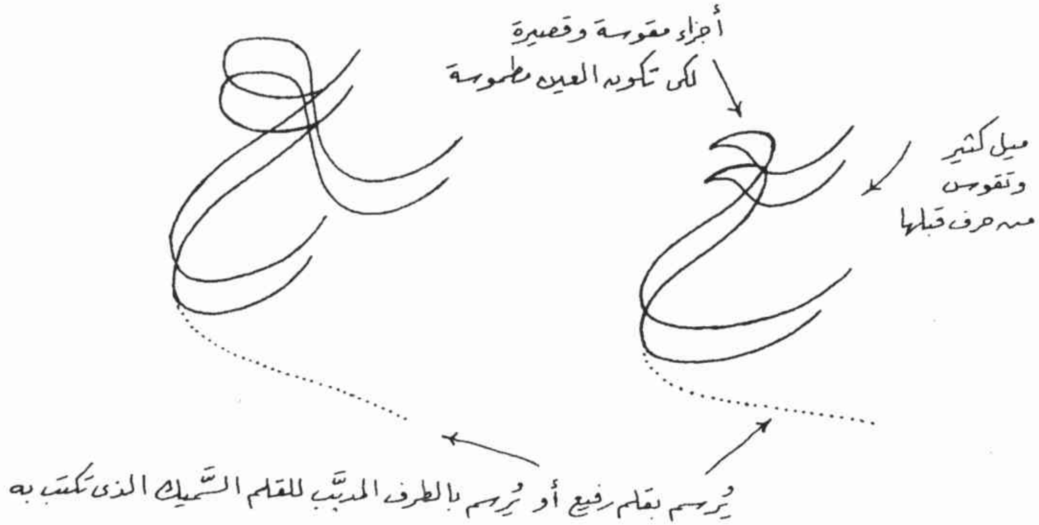
• نلاحظ مما سبق أن شكل العين واحد عند اتصالها بالحروف ولكن الجزء الذى يربط العين بما بعدها يكون على شكلين ، ويتضح ذلك مما يأتى :

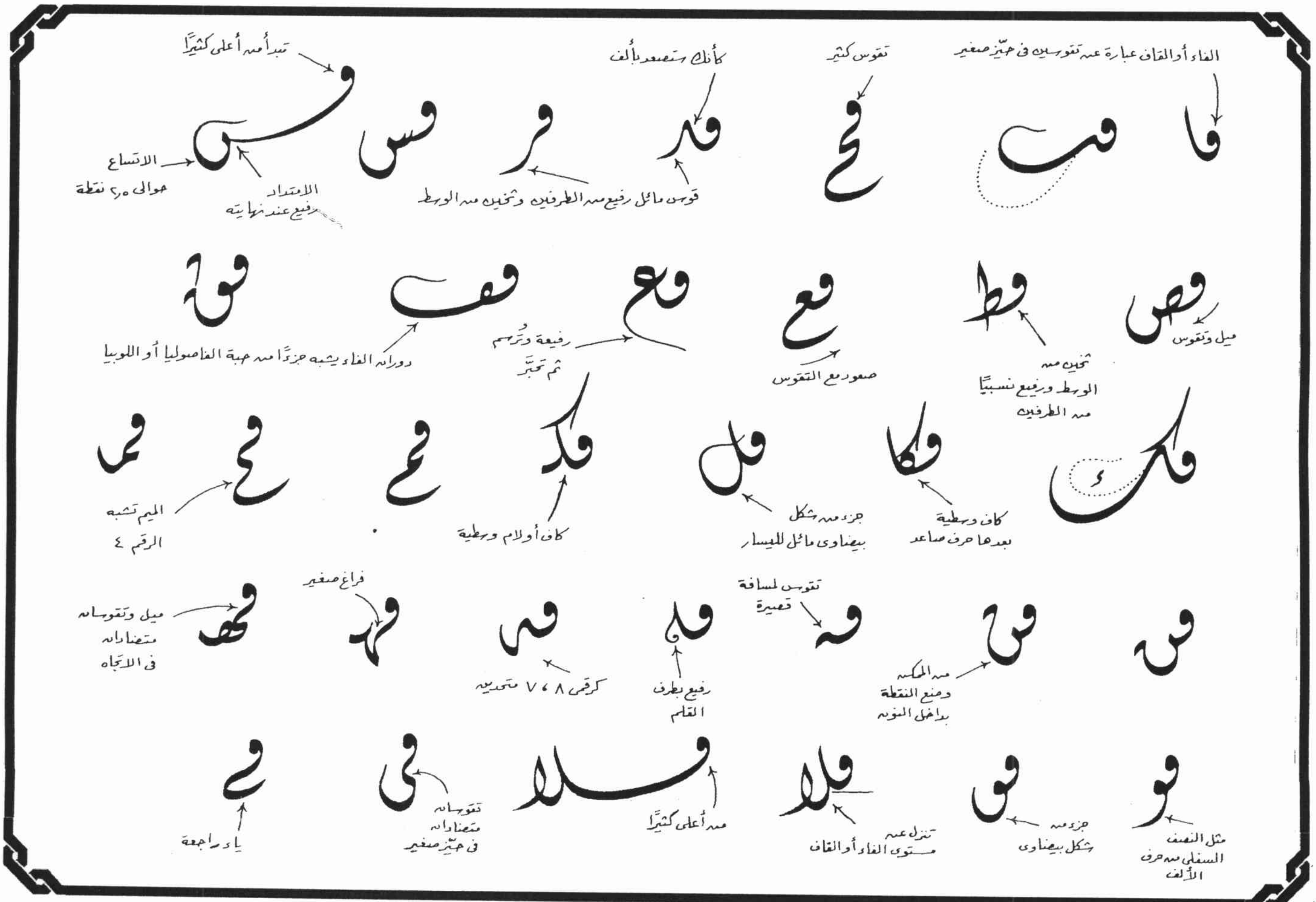


العين فى الوسط :



العين فى النهاية :





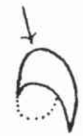
الفاء أو القاف عبارة عن تقوسين فى حيز صغير
تقوس كثير
كأنك تصعد بألف
تبدأ من أعلى كثيرًا
الاتساع
حوالى ٢,٥ نقطة
الامتداد
رفيع عند نهايته
قوس مائل رفيع من الطرفين وتخين من الوسط
ميل وتقوس
تخين من الوسط ورفيع نسبيًا من الطرفين
صعود مع التقوس
رفيعة وترسم ثم تحبّر
دوران الفاء يشبه جزءًا من حبة الفاصوليا أو اللوبيا
كاف وسطية بعدها حرف صاعد
جزء من شكل بيضاوى مائل لليسار
كاف أو لام وسطية
الميم تشبه الرقم ٤
تقوس لمسافة قصيرة
ووضع النقطة بداخل المؤنه
رفيع بطرف القلم
كرقمى ٨ ، ٧ متحدين
فراغ صغير
ميل وتقوسان متضادان فى الاتجاه
مثل النصف السفلى من حرف الألف
جزء من شكل بيضاوى
تنزل عن مستوى الفاء أو القاف
من أعلى كثيرًا
تقوسان متضادان فى حيز صغير
ياء راجعة

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو :



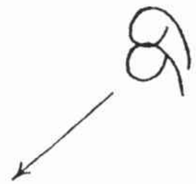
ارتكز بالقلم بزاوية ٩٠ درجة
واعمل جزءًا صغيرًا مقوسًا كثيرًا
(تقوس على الضيق)

تقوس حاد ولا يوجد سن مدبب



ومن حيث انتهيت
اعمل جزءًا مقوسًا تقوسًا حادًا

رسم تفصيلي

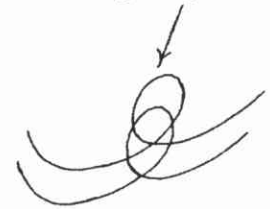


كأنه الرأس تنظر في هذا الاتجاه الذى يشير إليه السهم

- الفاء تكون مفتوحة الرأس عندما تقع في الوسط وفي النهاية .
- القاف تكون مفتوحة الرأس عندما تقع في الوسط فقط ، أما رأس الواو فهي مطموسة دائمًا سواءً كانت مفردة أم متصلة .

الفاء أو القاف في الوسط : نهايتها تتصرف حسب الحرف الذى يأتي بعدها كما هو واضح في الصفحة السابقة وإليك بعض الأمثلة :

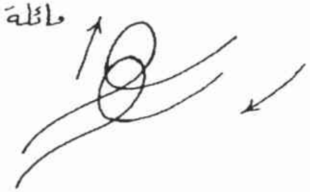
بيضاوية الشكل



بعدها كل الحروف
عدا ح ر هـ م ى ، س ص ط

مائلة لليمين

قبلها
ميل كثير



بعدها ح ر هـ م ى

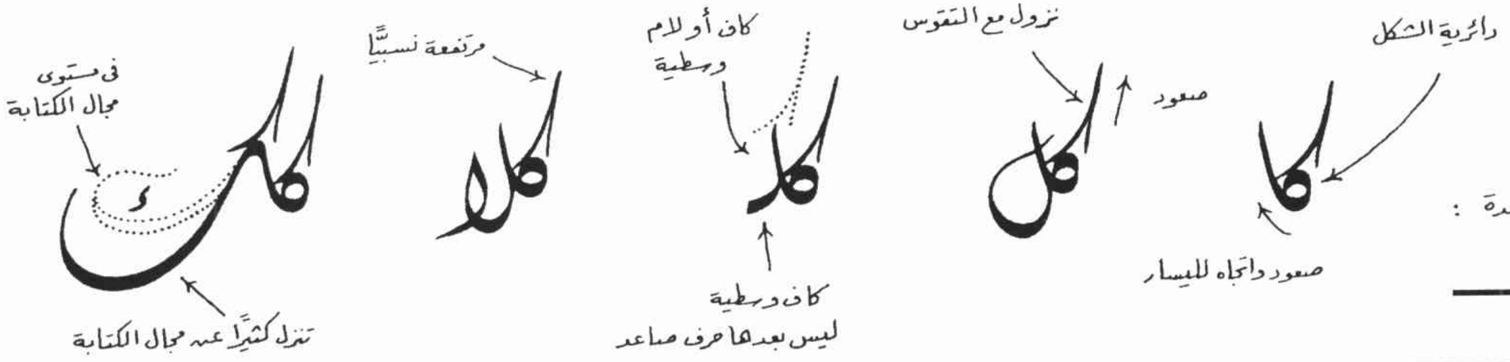
الفراغ الداخلي صغير ولا يزيد عن سُمك القلم



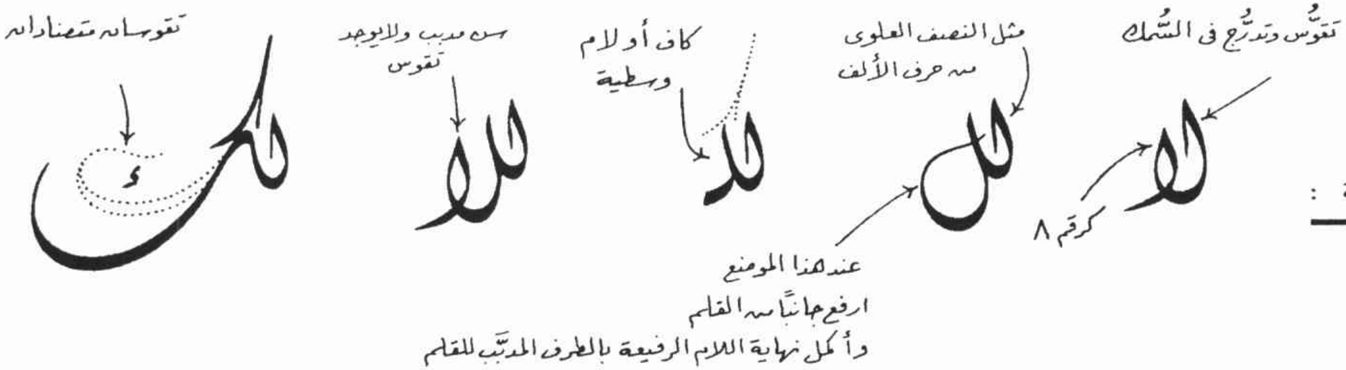
بعدها س ص ط

الكاف واللام :

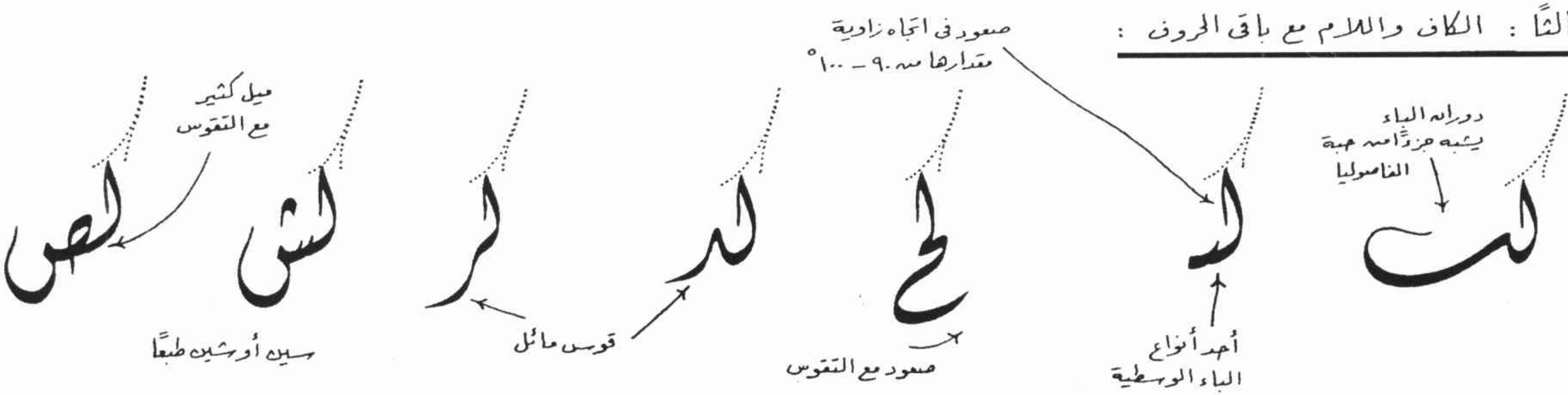
أولًا : الكاف مع الحروف الصاعدة : ماعدا الدال

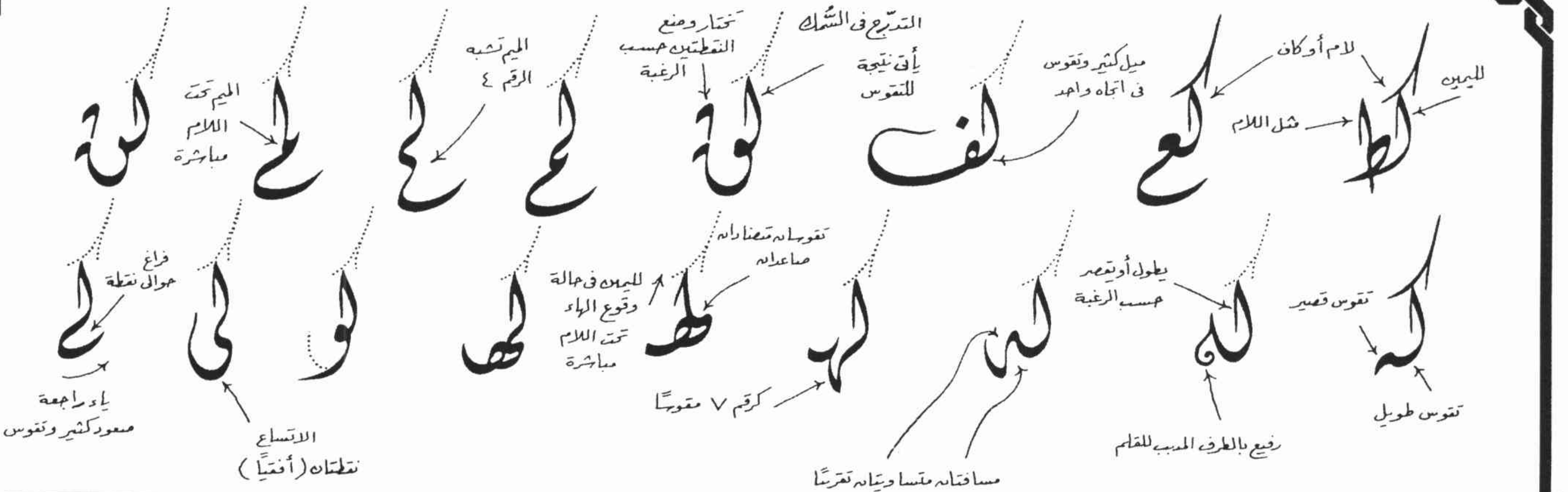


ثانيًا : اللام مع الحروف الصاعدة السابقة :

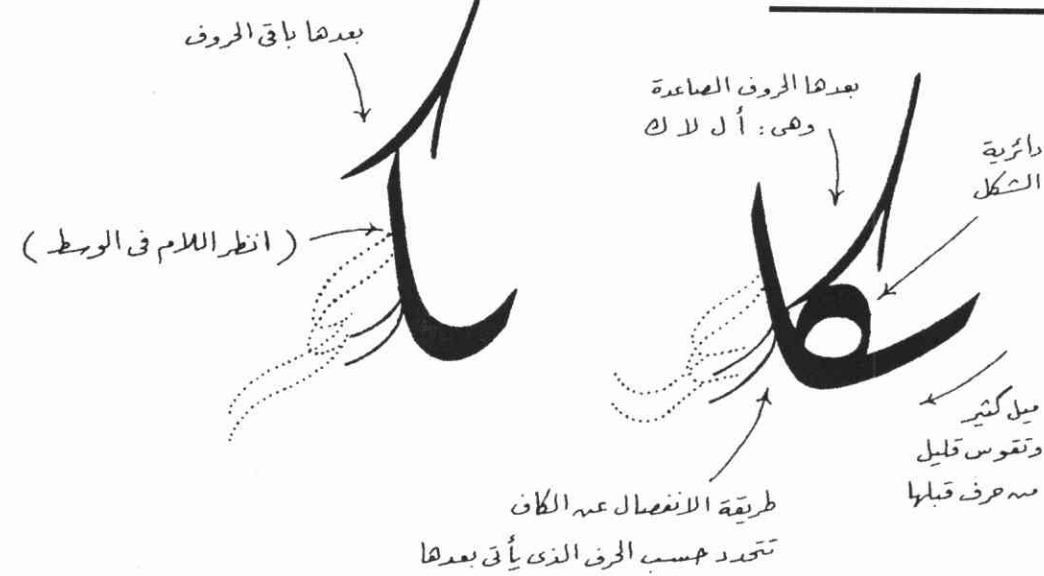


ثالثًا : الكاف واللام مع باقي الحروف :

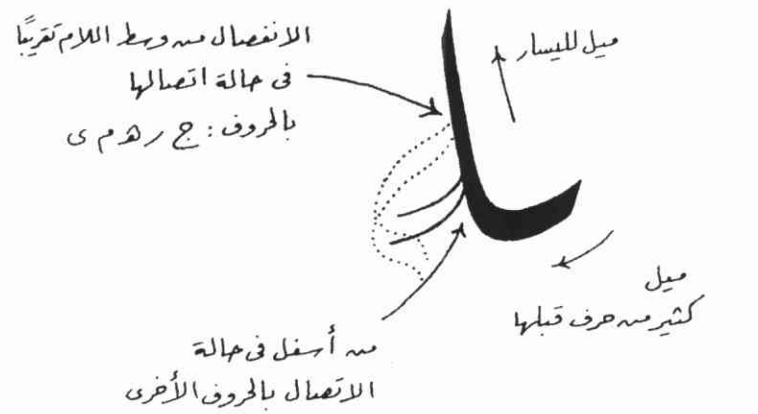


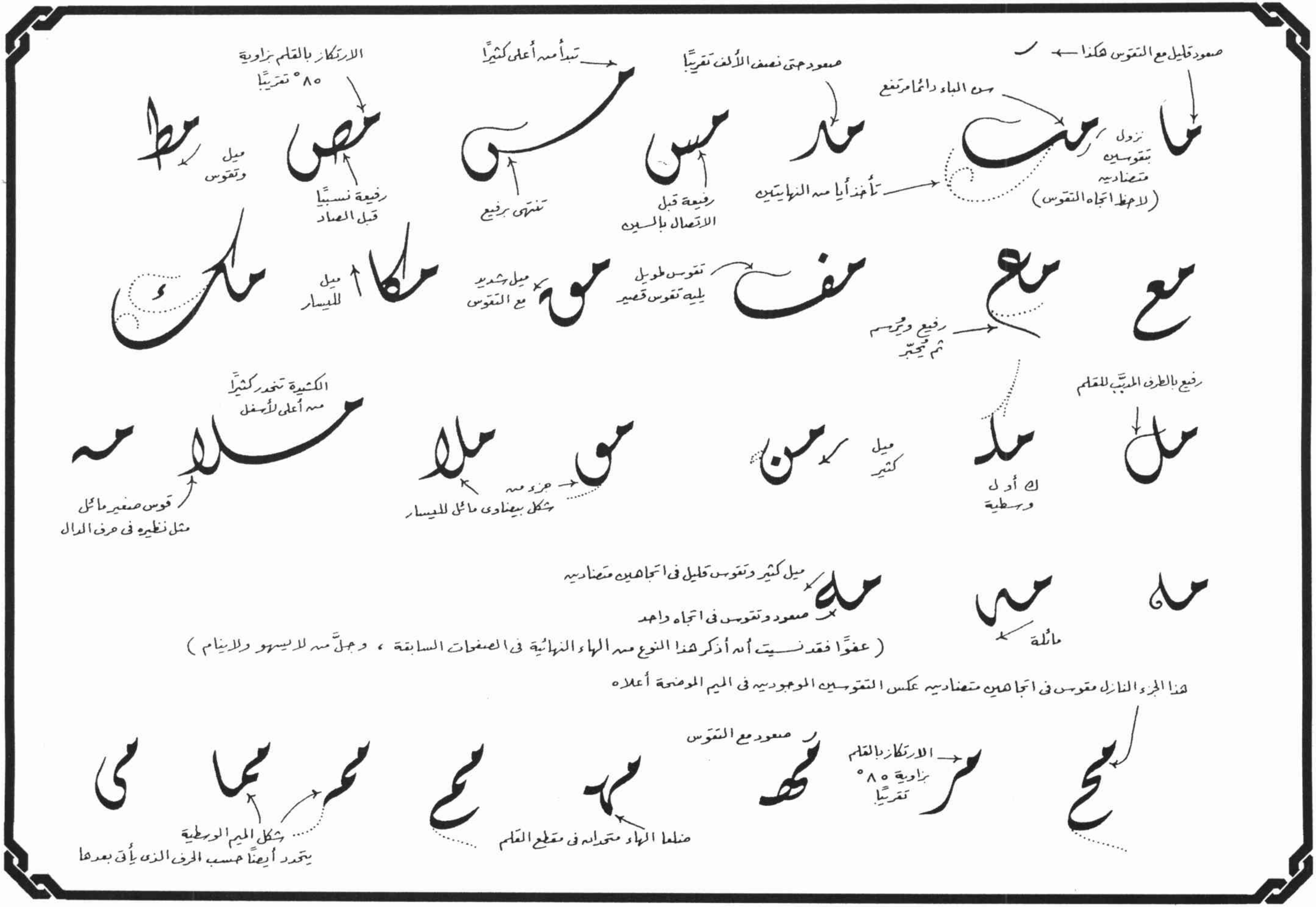


الكاف فى الوسط :



اللام فى الوسط :





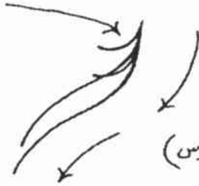
صعود قليل مع التقوس هكذا
من الباء دائماً مرتفع
نزول بتقوسين متضادين (لاحظ اتجاه التقوس)
تأخذ أياً من النهايتين
صعود حتى نصف الألف تقريباً
رفيعة قبل الاتصال بالسين
تبدأ من أعلى كثيراً
تنتهى برفيع
الارتكاز بالقلم بزاوية ٨٥° تقريباً
رفيعة نسبياً قبل الصاد
ميل وتقوس
رفيع وترسم ثم تجبّر
تقوس طويل يليه تقوس قصير
ميل شديد مع التقوس
ميل لليسار
رفيع بالطرف المدبب للقلم
ك أ د ل وسطية
ميل كثير
جزء من شكل بيضاوى مائل لليسار
الكشيدة تنحدر كثيراً من أعلى لأسفل
قوس صغير مائل مثل نظيره فى حرف الدال
ميل كثير وتقوس قليل فى اتجاهين متضادين
صعود وتقوس فى اتجاه واحد
مائلة
(عفواً فقد نسيت أن أذكر هذا النوع من الهاء النهائية فى الصفحات السابقة ، وجلّ من لا يسهو ولا ينام)
هذا الجزء النازل مقوس فى اتجاهين متضادين عكس التقوسين الموجودين فى الميم الموضحة أعلاه
الارتكاز بالقلم بزاوية ٨٥° تقريباً
صعود مع التقوس
ضلعا الهاء متوازيان فى مقطع القلم
شكل الميم الوسطية يتحدد أيضاً حسب الحرف الذى يأتى بعدها

مما سبق نجد أن الميم تأتى على شكلين واختيار شكل الميم يتوقف على الحرف الذى تتصل به ، وفيما يلى نوضح شكلى الميم من خلال الرسمين التفصيليين :



بعدها كل الحروف

ماعدا : ج هـ ر م ى



بعدها ج هـ ر م ى

ماعدا : هـ نهائية – ى وسطية

فتستخدم معها الميم الأخرى السابقة

الميم فى الوسط : تأخذ أيًا من الشكلين السابقين أيضًا وذلك حسب الحرف الذى يأتى بعدها .

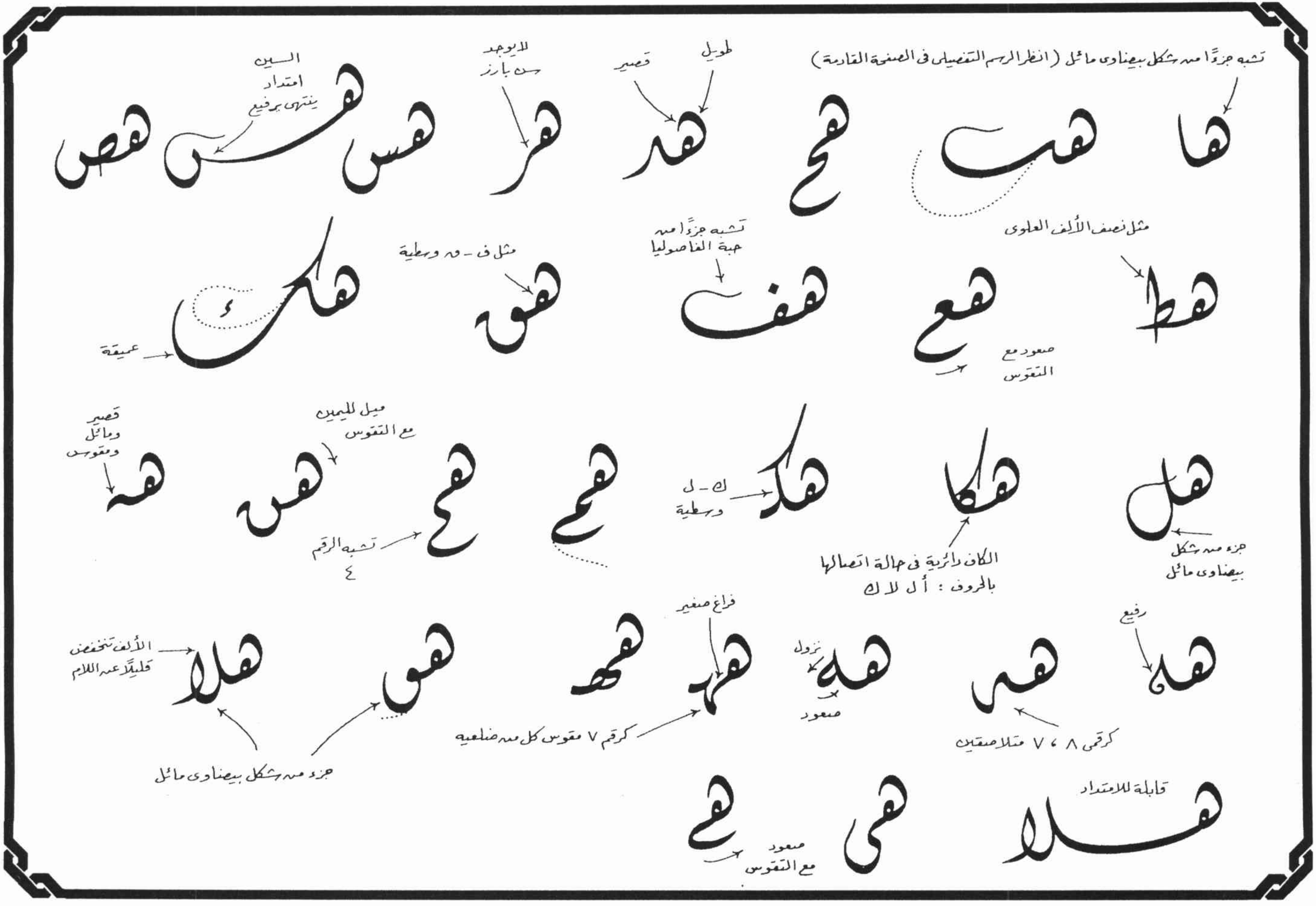


بعدها كل الحروف

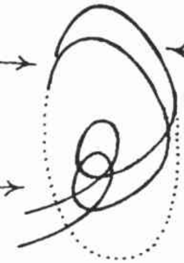
عدا : ج ر هـ م ى



بعدها ج ر هـ م ى


تشبه جزءًا من شكل بيضاوى مائل (انظر الرسم التفصيلى فى الصفحة القادمة)
طويل
قصير
لايوجد سن بارز
السين امتداد ينتهى برفيع
مثل نصف الألف العلوى
تشبه جزءًا من حبة الفاصوليا
مثل ف - ق وسطية
عميقة
صعود مع التقوس
جزء من شكل بيضاوى مائل
الكاف دائرية فى حالة اتصالها بالحروف : أ ل لا ك
ك - ل وسطية
تشبه الرقم ٤
ميل لليمين مع التقوس
قصير ومائل ومقوس
رفيع
نزول
صعود
فراغ صغير
الألف تنخفض قليلاً عن اللام
كرقمى ٨ ، ٧ متلاصقين
كرقم ٧ مقوس كل من ضلعيه
جزء من شكل بيضاوى مائل
قابلة للامتداد
صعود مع التقوس

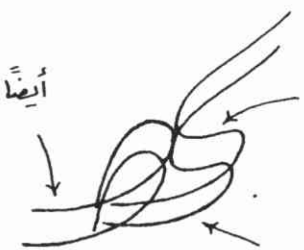
رسم تفصيلي للهاء في البداية والموضحة في الصفحة السابقة :



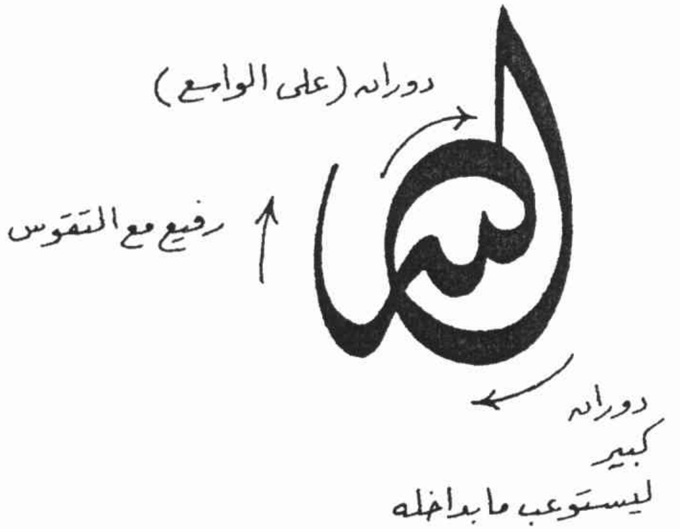
الهاء في الوسط :

تأخذ أيًا من الشكلين الآتيين واختيار أي من الشكلين يكون حسب الرغبة .

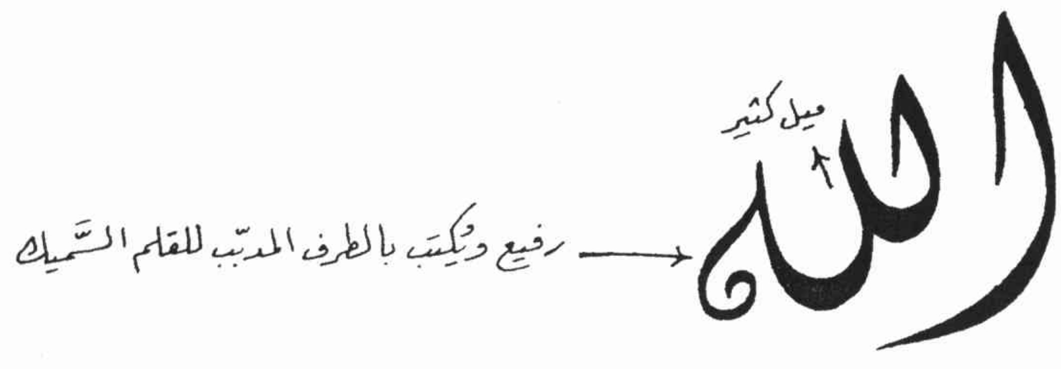




لفظ الجلالة بالخط الديواني







الخط الكوفي

الخط الكوفي

الخط الكوفى هو أحد أنواع الخط العربي الرئيسية ، وهو خط متميز يسهل التعرف عليه من أول نظرة ، ويمتاز الخط الكوفى عن غيره من الخطوط بأن حروفه ذات طابع هندسى ، وعند النظر إليها تحس فيها بالثبات والاستقرار فالألفات واللامات مثلًا تحس كأنها أعمدة خرسانية ثابتة ومستقرة .

ويمتاز الخط الكوفى عن غيره بالزخارف الجميلة التى تزين حروفه وكلماته ، ويمتاز أيضًا بسهولة كتابته وتصميمه فيمكن لأى شخص عنده قدر ضئيل من المعارف الهندسية أن يكتبه ولو أن ذلك يستغرق وقتًا طويلًا .

- أنواع الخط الكوفى :

١ـ كوفى المصاحف : كانت تُكتب به المصاحف قديمًا ، وحروفه غير منقوطة فى أكثر الحالات ، وهذا النوع قليل الاستعمال الآن فالمصاحف تُكتب الآن بخط النسخ ، ولذلك سنعطى مثالًا فقط لهذا النوع .

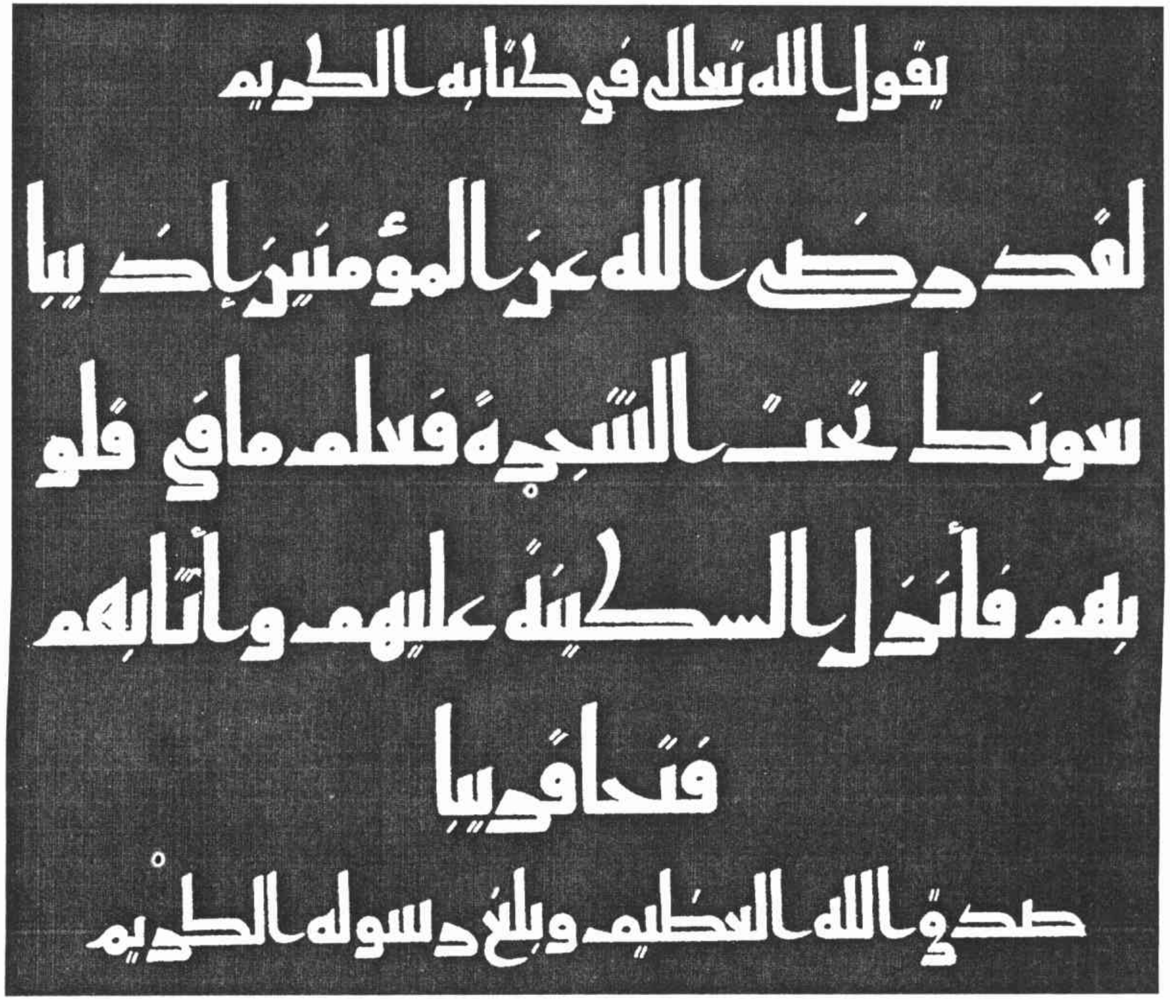
٢ـ الكوفى المربع : قليل الاستعمال أيضًا ، ولذلك سنعطى له مثالًا فقط .

٣ـ الكوفى الفاطمى : وهذا هو النوع الشائع الاستعمال وهو موضوع دراستنا هذه .

والخط الكوفى الفاطمى تزخرف حروفه وكلماته دائمًا بزخارف نباتية تجعل من النظر إليه متعة ، وإذا كانت تلك الزخارف النباتية على هيئة أوراق شجر فإنه يسمى الكوفى المشجّر ، وإذا كانت الحروف الرأسية فيه متداخلة ومتشابكة على هيئة ضفائر فإنه يسمى الكوفى المضفّر ، وهكذا فإن الخط الكوفى الفاطمى يتفرع إلى أسماء أخرى تبعًا لنوع الزخرفة التى تزين حروفه وكلماته .

أرجو لكم التوفيق فى عمل لوحات **كوفية** جميلة والله المستعان والهادى إلى سواء السبيل .

نموذج من الخط الكوفي القديم (كوفي مصاحف)

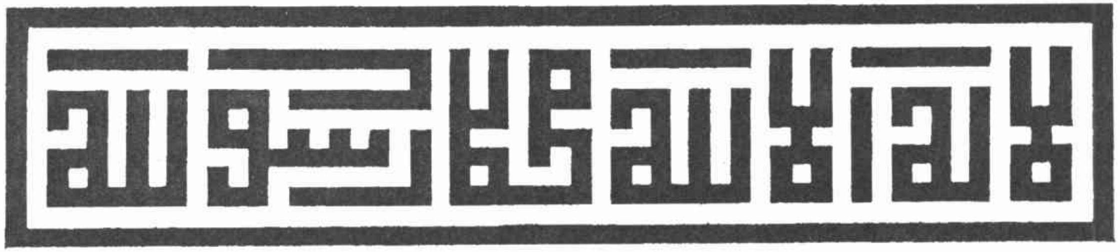


بقلم الفنان / محمد عبد القادر عبد الله



بقلم الفنان / حسن قاسم حبش

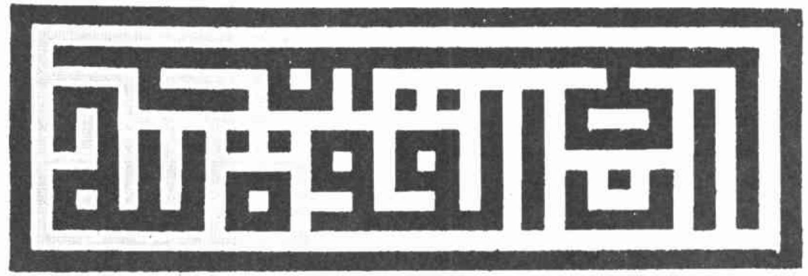
نماذج من الخط الكوفى المربع



لا إله إلا الله
محمد رسول الله

لفظ الجلالة مكررًا





إن القوة لله جميعًا



الله لطيف بعباده

• هذه النماذج بقلم الفنان العراقى / حسن قاسم حبش



نماذج من الخط الكوفي الفاطمي







قال الله تعالى في كتابه الكريم

وسارعوا إلى مغفرة من

ربكم وجنة عرضها السموات والأرض

أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين

الغيظ والعافين عن الناس والله

يحب المحسنين

كتبه الأستاذ

محمد عبد القادر

طريقة الكتابة

يجب أن تعلم أولًا أن الخط الكوفى لا يحتاج إلى شرح أو تعليل وليست لحروفه قواعد محددة تخص كل حرف على حده، فالخط الكوفى خط ذات طابع هندسى كما قلنا من قبل، وحروف هذا الخط تُنقل نقلًا من الحروف الواردة بهذا الكتاب ولا يستلزم ذلك نقل الحروف كما هى تمامًا بل يمكنك الإبداع والتطوير والتجديد فيها غير مخل بالطابع الهندسى للحرف، فحروف الخط الكوفى طيّعة تقبل التطوير والابتكار بما يتلاءم مع الذوق ومع النواحى الجمالية، فمن الممكن أن تبتكر أشكالًا أخرى عديدة للحرف الواحد ما دام هذا الابتكار والتطوير لا يخل بالطابع الهندسى للخط الكوفى.

ويلزمك فقط قبل الكتابة بعض المعلومات الأساسية والضرورية للاسترشاد بها والعمل بموجبها وهى:

طريقة الكتابة :

عندما نريد كتابة أى شىء بأى نوع من أنواع الخط العربى الأخرى فإننا عادة نعمل خطًّا واحدًا بالقلم الرصاص ونكتب ما نريد كتابته على هذا الخط، أما فى حالة الخط الكوفى فإننا نعمل خطوطًا كثيرة بالقلم الرصاص وعدد هذه الخطوط يكون حسب الحاجة إليها وطبقًا للحرف الذى نعمله، وهذه الخطوط هى كما يأتى :

- **الخط الأول :** ويسمى أقصى ارتفاع، فعند هذا الخط تنتهى الكتابة من أعلى .
- **الخط الخامس :** ويسمى أقصى انخفاض، وعند هذا الخط تنتهى الكتابة من أسفل . انظر الشكل.

- الخط الثانى : ويسمى صلب السطر ، فعلى هذا الخط ترتكز الحروف ، وهو يمثل الخط الرئيسى الذى تستقر عليه الحروف .
- الخط الثالث : ويكون فوق الخط الثانى ، والمسافة بينهما تقدَّر بمعرفتك تبعًا لسُمك الحرف الذى تكتبه ، فإذا كان اختيارك أن يكون سُمك الحرف ١سم فإن المسافة بينهما تكون ١سم . وهكذا .
- الخط الرابع : يقع بين الخط الثانى الذى هو صلب السطر وبين الخط الخامس الذى هو أقصى انخفاض .

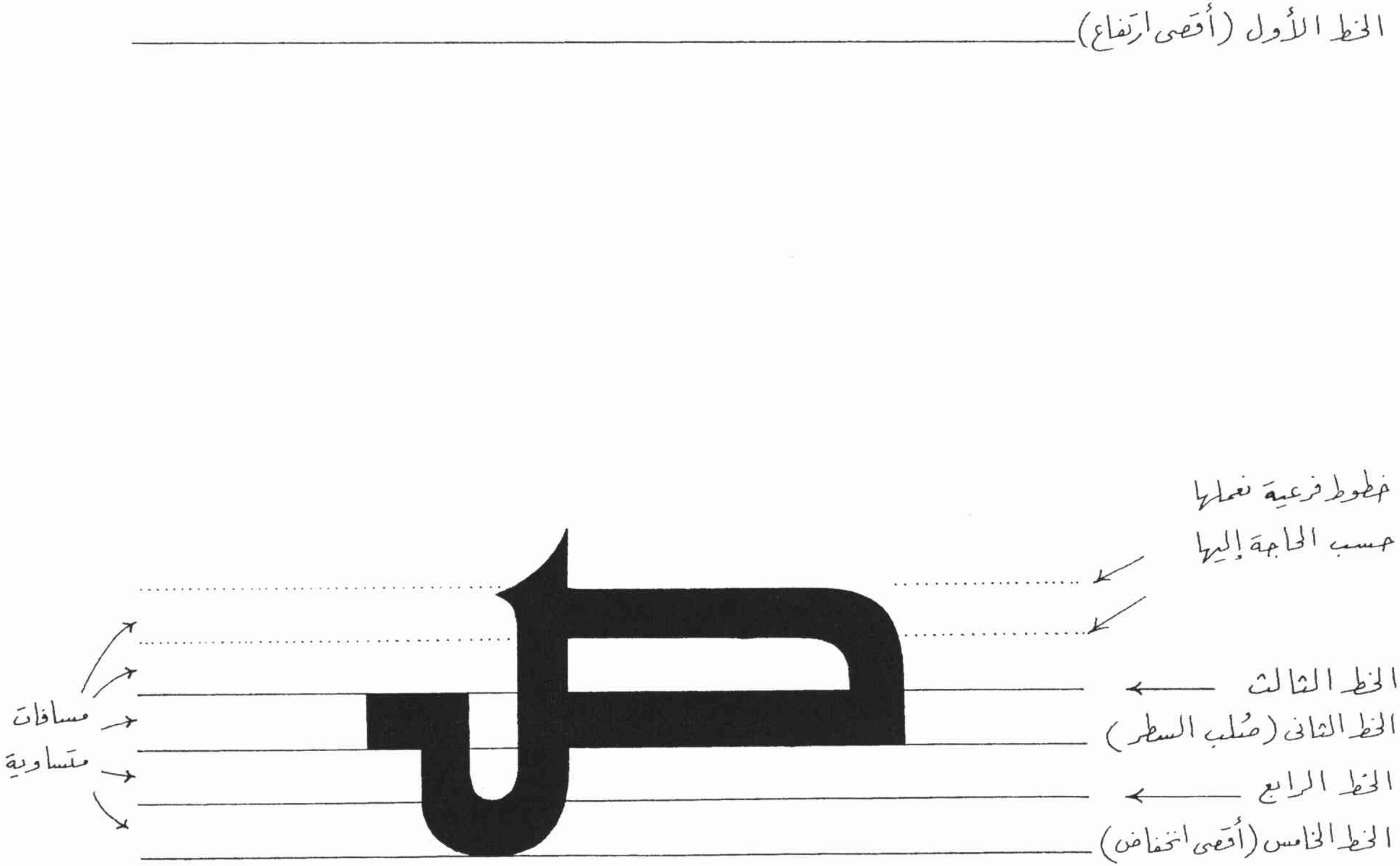
أمّا المسافة بين الخط الأول والخط الثالث فيمكن وضع فيها خطوطًا فرعية أخرى كثيرة حسب الحاجة إليها وطبقًا لما يحتاجه كل حرف .

ويجب أن تكون المسافة بين الخطوط الثانى والثالث والرابع والخامس متساوية وتقدَّر بمعرفتك طبقًا لسُمك الكتابة الذى تختاره .

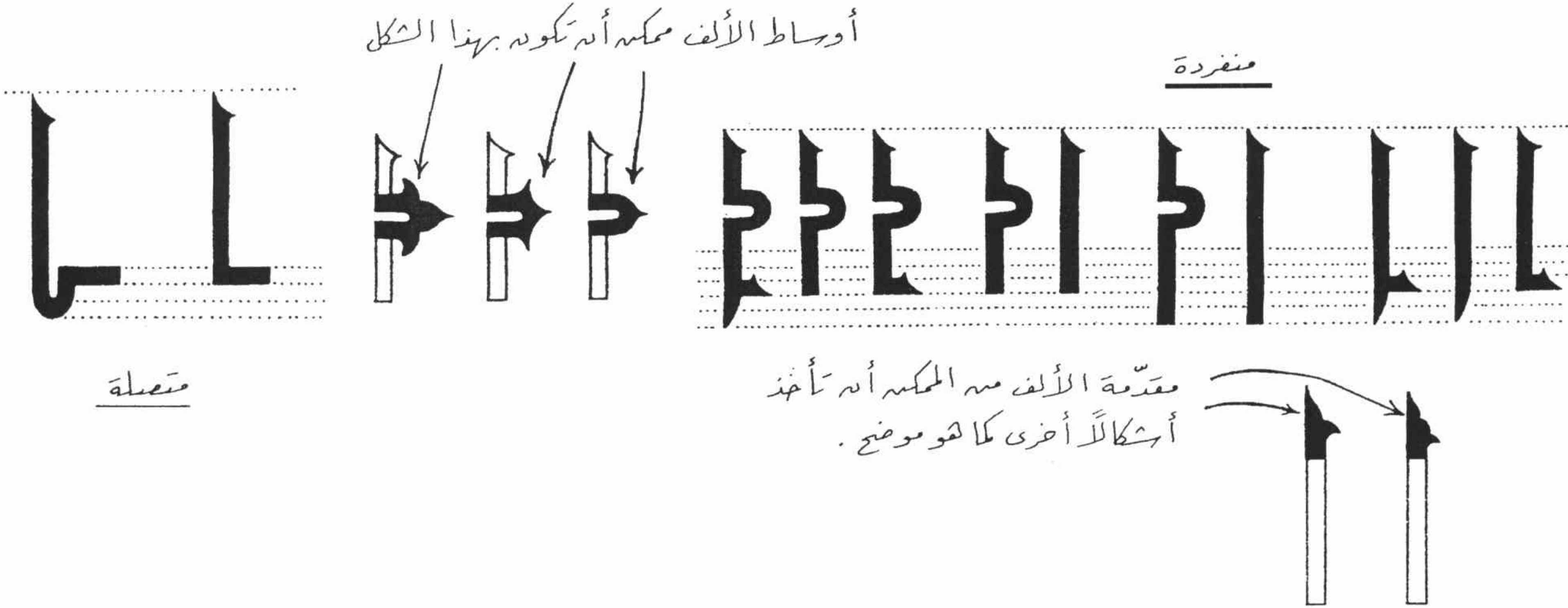
أما المسافة التى بين الخط الأول والخط الثالث فتقدَّر بضرب سُمك الحرف X ١٢ ، فإذا كان سُمك الحرف مثلاً ١سم فإن المسافة بين الخط الأول والخط الثالث تكون ١ X ١٢ = ١٢سم انظر الشكل .

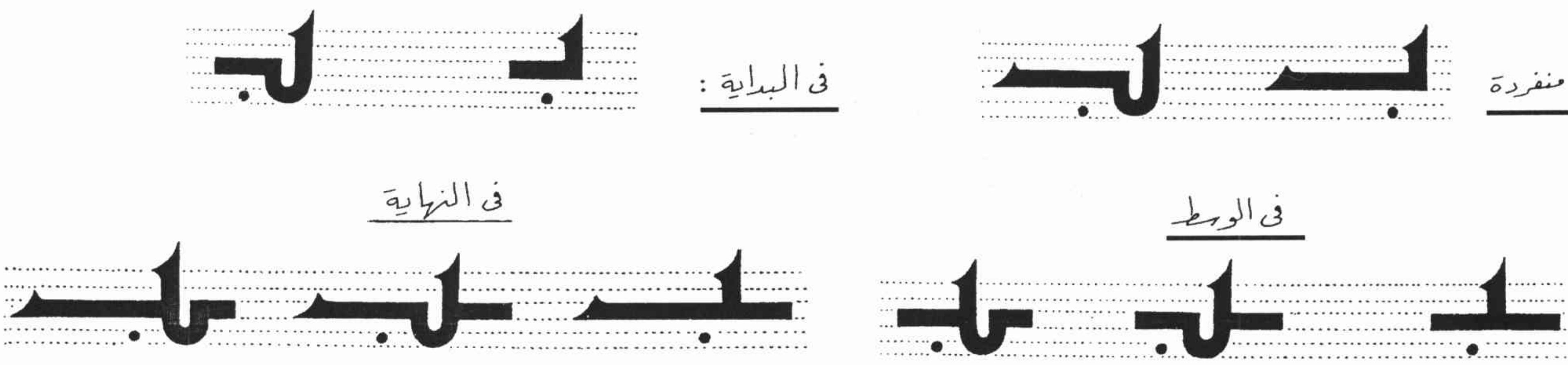
- المسافة بين الحروف وبعضها تكون متساوية وهذه المسافة اختيارية ويجب ألَّا تقل عن نصف **سُمك القلم** ، والمسافة المثالية بين الحروف وبعضها تكون مساوية لسُمك الحرف .

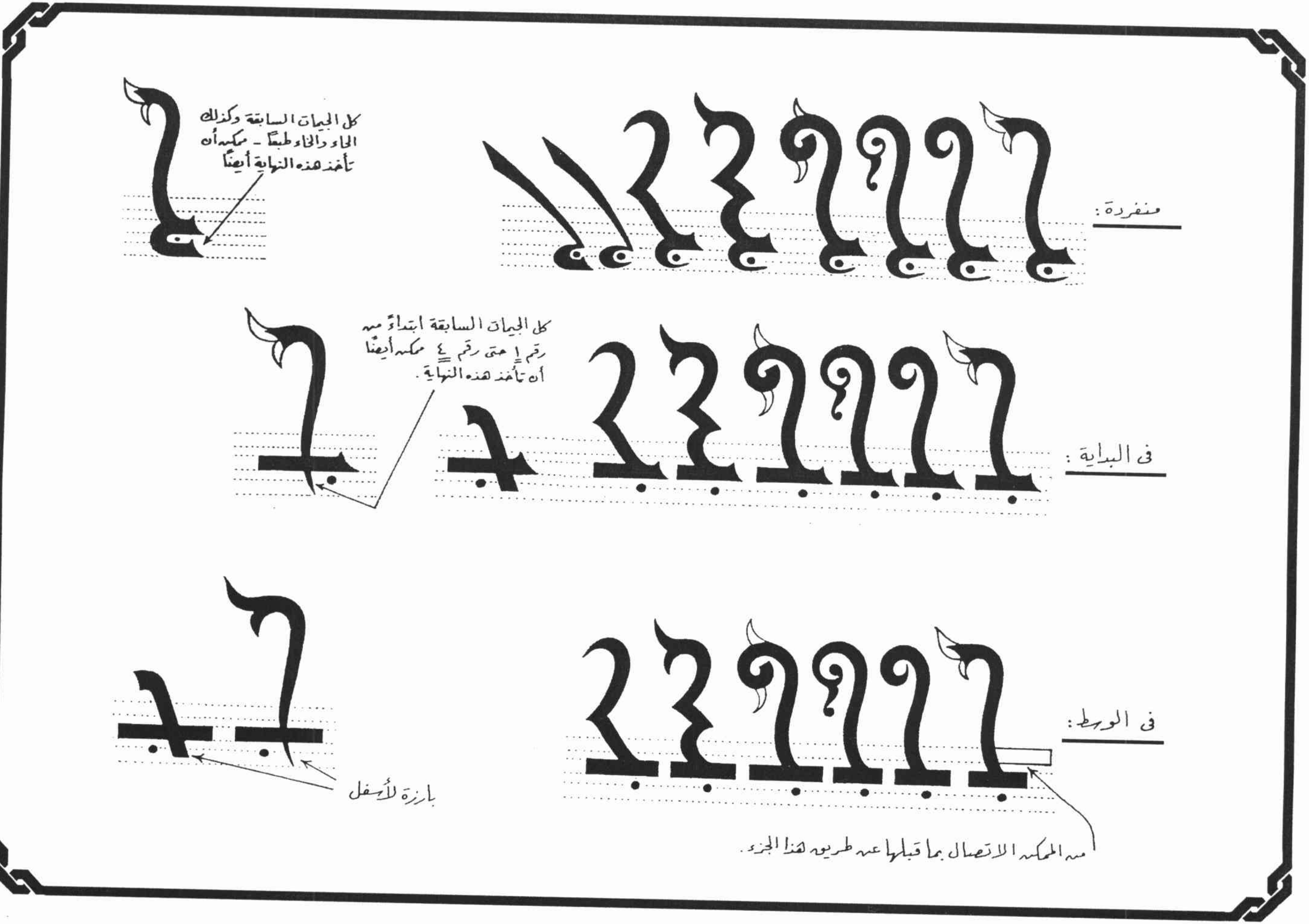
وبالنسبة لزخرفة الخط الكوفى فإنه من المفضل **الاستعانة** بالزخارف **العديدة التى تضمّها كتب** الزخرفة وما أكثرها . مع تمنياتى بالتوفيق .



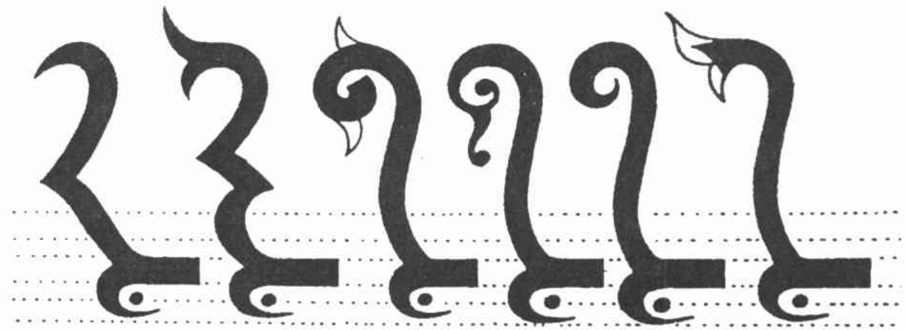
• يمكن بدلاً من ذلك الاستعانة بورق المربعات (ورق الرسم البياني) وهذا يسهل كثيراً

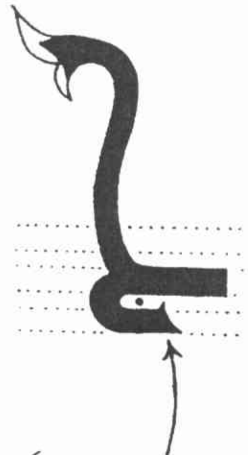

أوساط الألف ممكن أن تكون بهذا الشكل
منفردة
متصلة
مقدّمة الألف من الممكن أن تأخذ أشكالاً أخرى كما هو موضح .


منفردة
في البداية :
في الوسط
في النهاية


منفردة :
كل الجيمات السابقة وكذلك الحاء والخاء طبعًا - ممكن أن تأخذ هذه النهاية أيضًا
فى البداية :
كل الجيمات السابقة ابتداءً من رقم ١ حتى رقم ٤ ممكن أيضًا أن تأخذ هذه النهاية .
فى الوسط :
بارزة لأسفل
من الممكن الاتصال بما قبلها عن طريق هذا الجزء .

فى النهاية



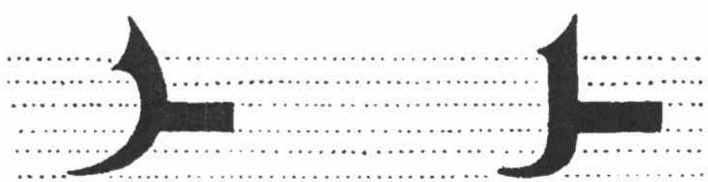


نهاية الجيم تأخذ هذا الشكل أيضًا

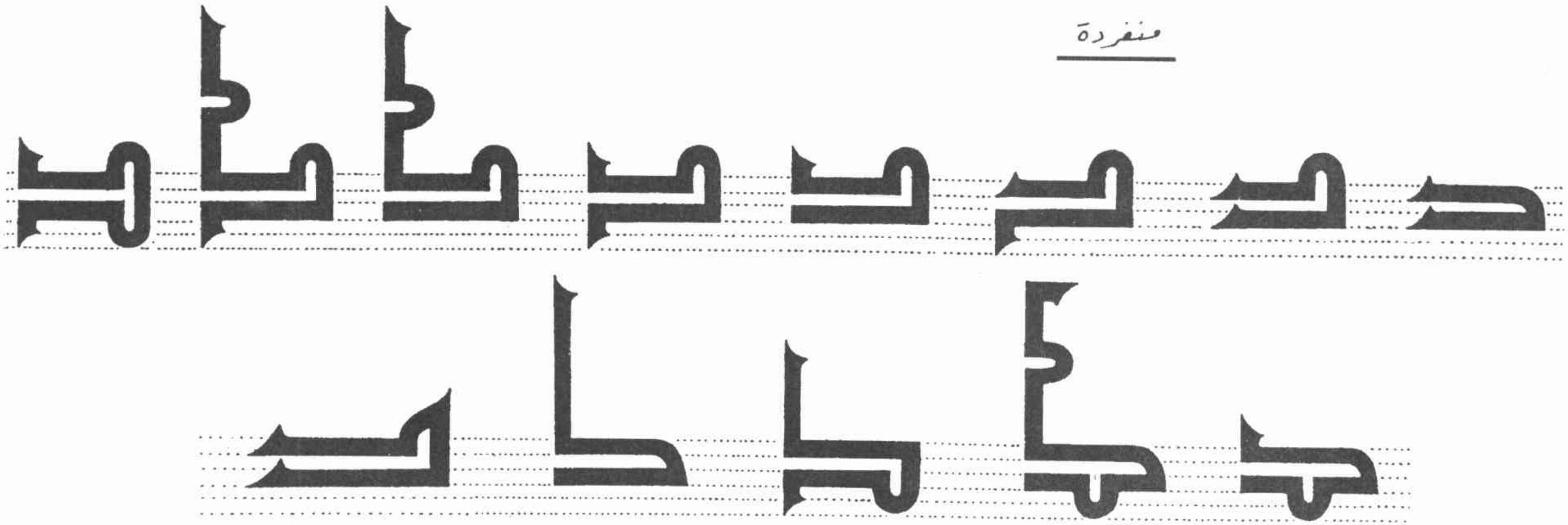
منفردة



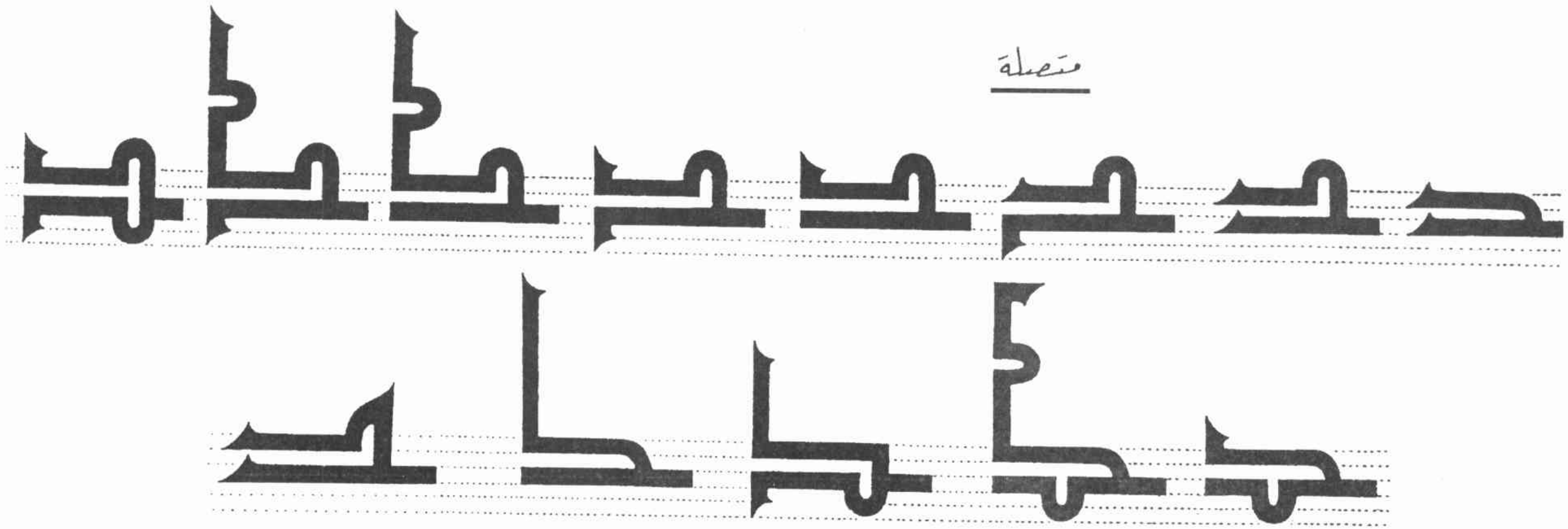
متصلة



منفردة



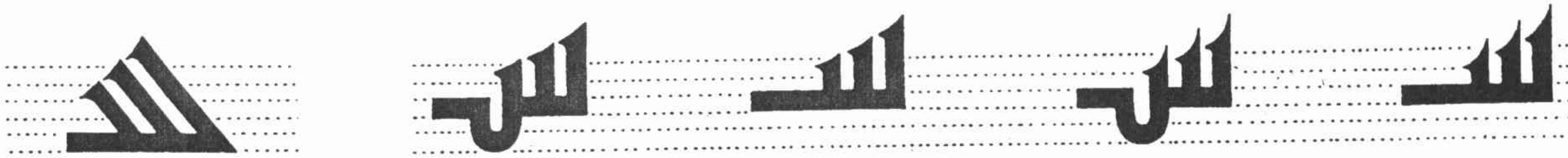
متصلة



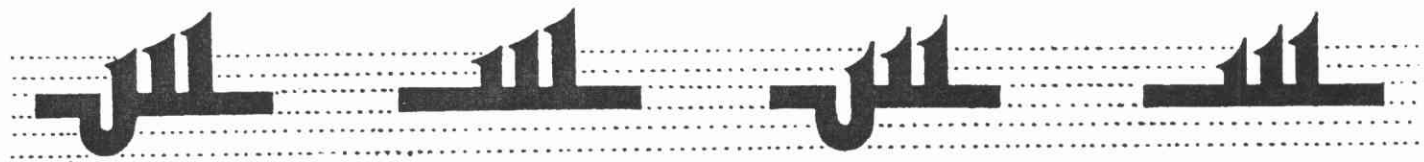
منفردة :



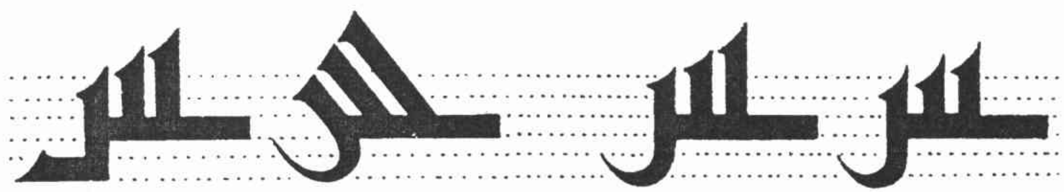
في البداية



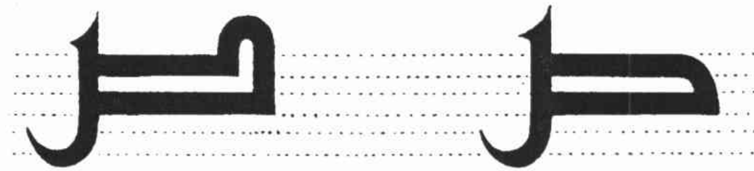
في الوسط



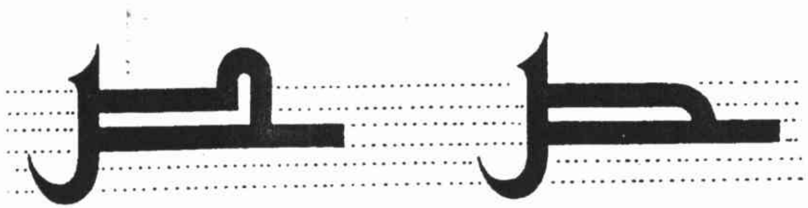
في النهاية



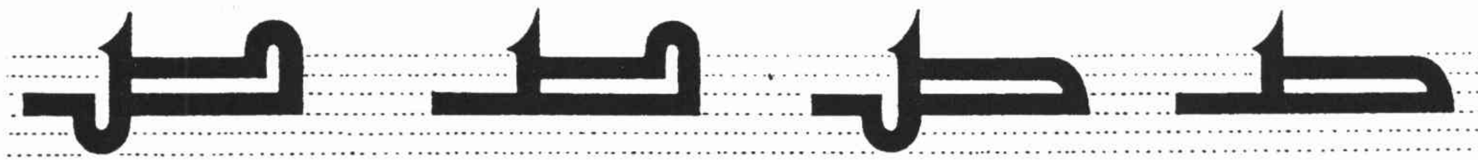
منفردة



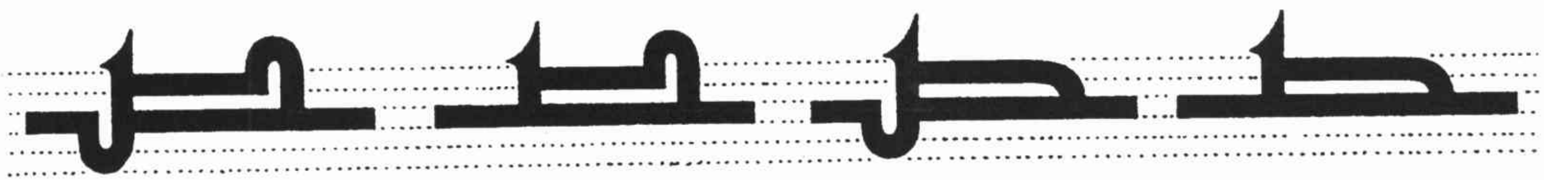
فى النهاية



فى البداية



فى الوسط

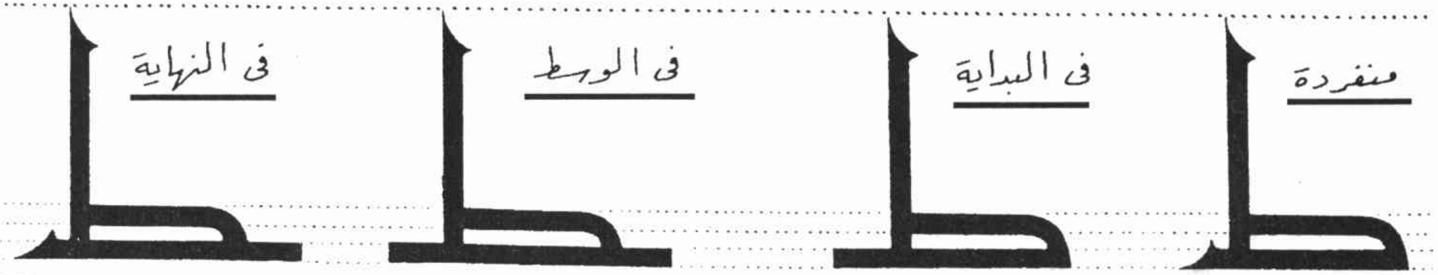


منفردة

في البداية

في الوسط

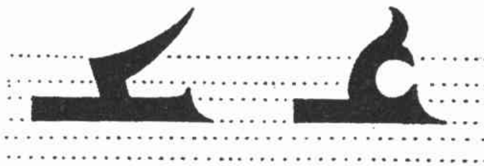
في النهاية



منفردة :



في البداية



في الوسط :



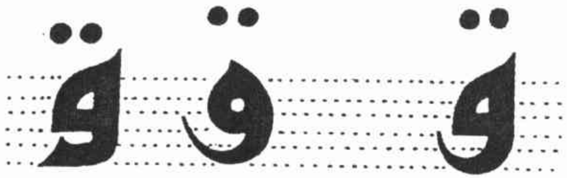
في النهاية :



فاء منفردة



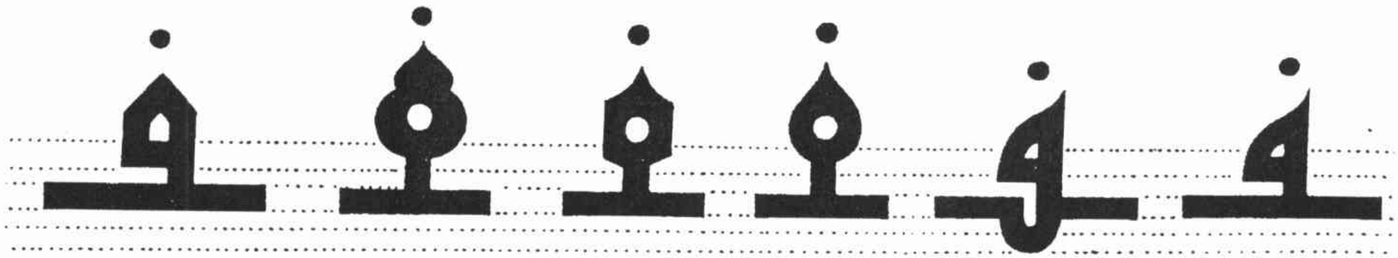
قاف منفردة



فاء أو قاف
في البداية



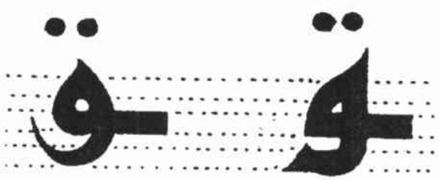
فاء أو قاف في الوسط

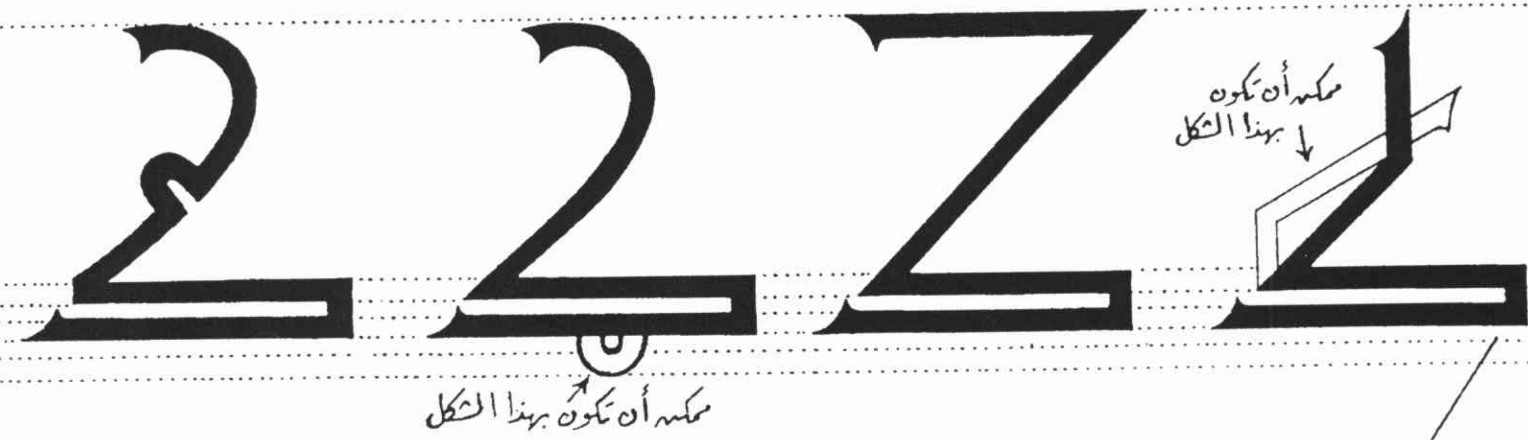


فاء في النهاية



قاف في النهاية





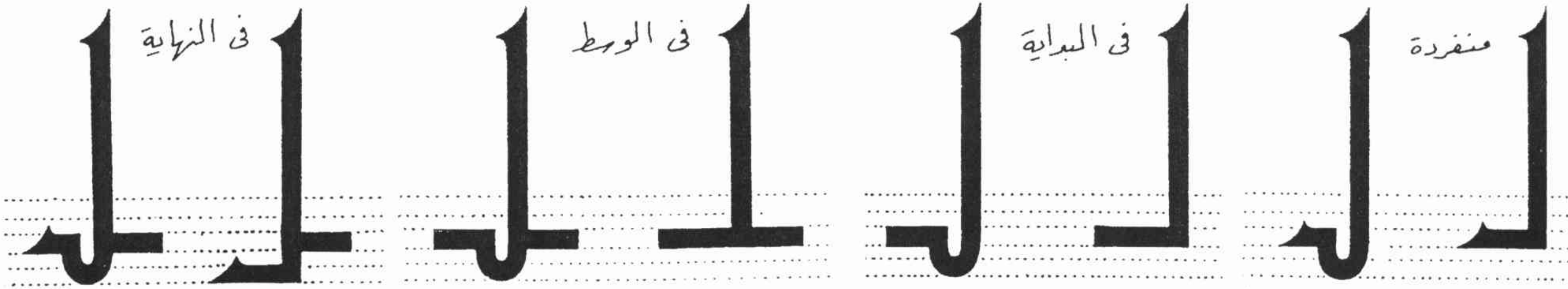
مقدّمة الكاف من الممكن أيضًا أن تأخذ الأشكال الآتية :

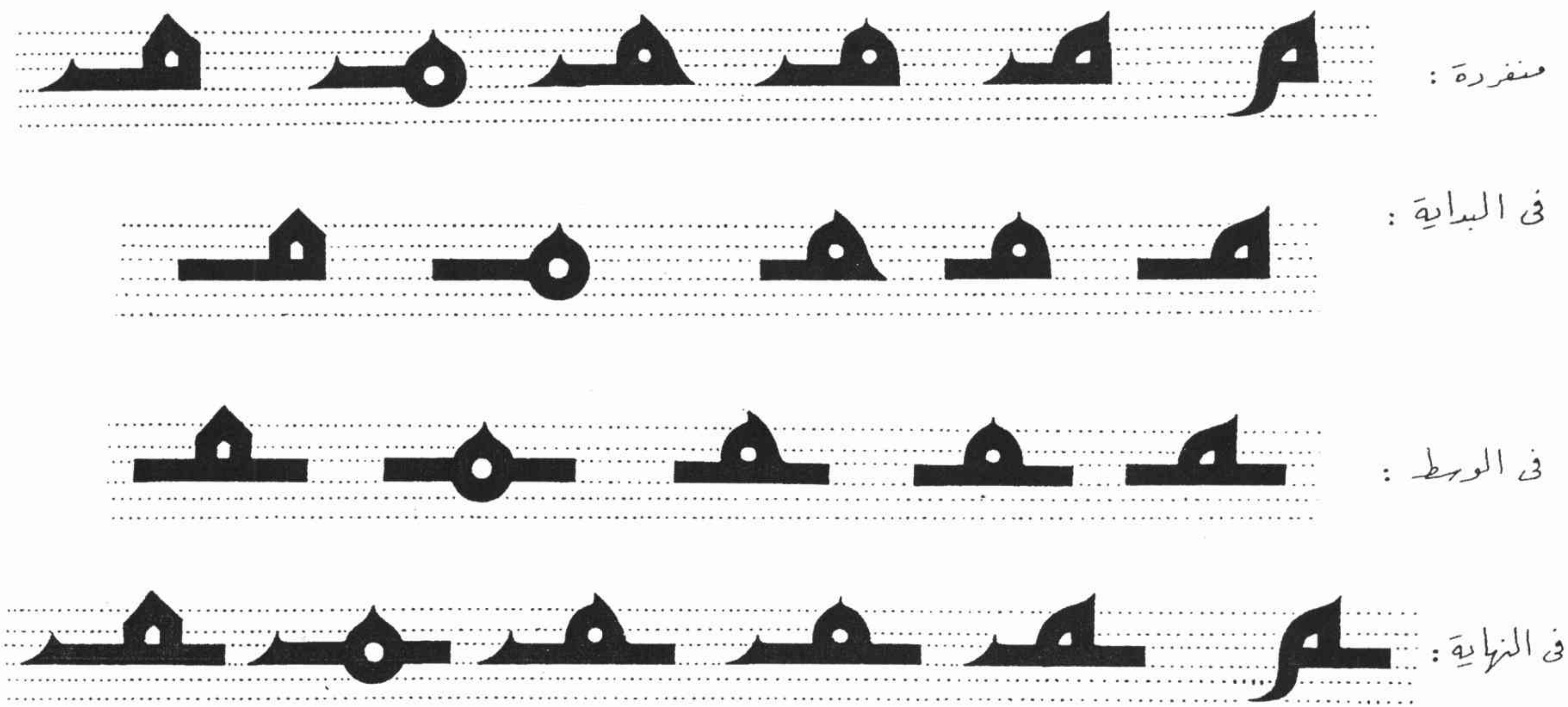


وكل الكافات ممكن أن تأخذ هذا الشكل وذلك في وسطها



• كل أشكال الكاف الموضحة بعاليه تصلح لأن تكون في البداية وفي الوسط وفي النهاية ، ولك أن تضيف إليها لمسات جمالية من تصميمك وابتكارك ؛ فحروف الخط الكوفي قابلة للتطوير والتجديد بما يتلاءم مع رغبة أو ذوق الكاتب طالما أن هذا التطوير والتجديد لا يخرج عن الطابع الهندسي المميّز للخط الكوفي.


منفردة
فى البداية
فى الوسط
فى النهاية


منفردة :
فى البداية :
فى الوسط :
فى النهاية :



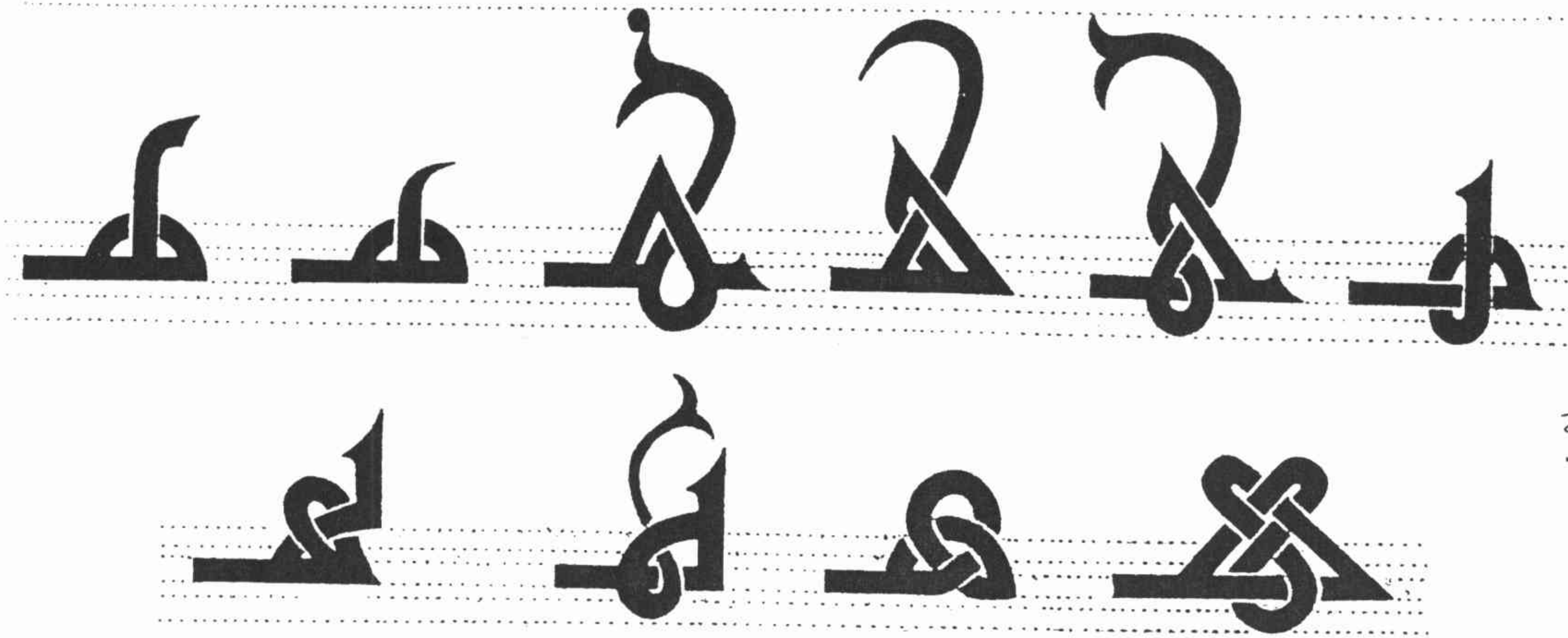
منفردة — فى النهاية — فى البداية



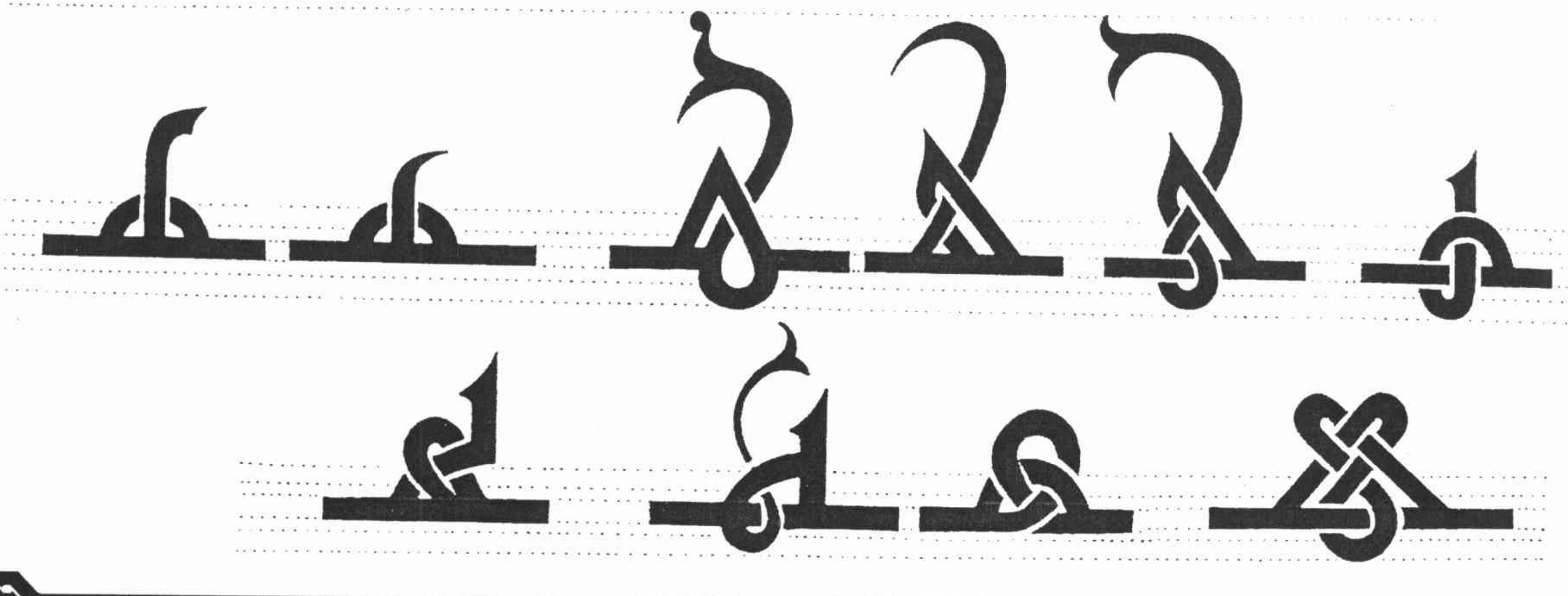
فى الوسط

منفردة — فى النهاية

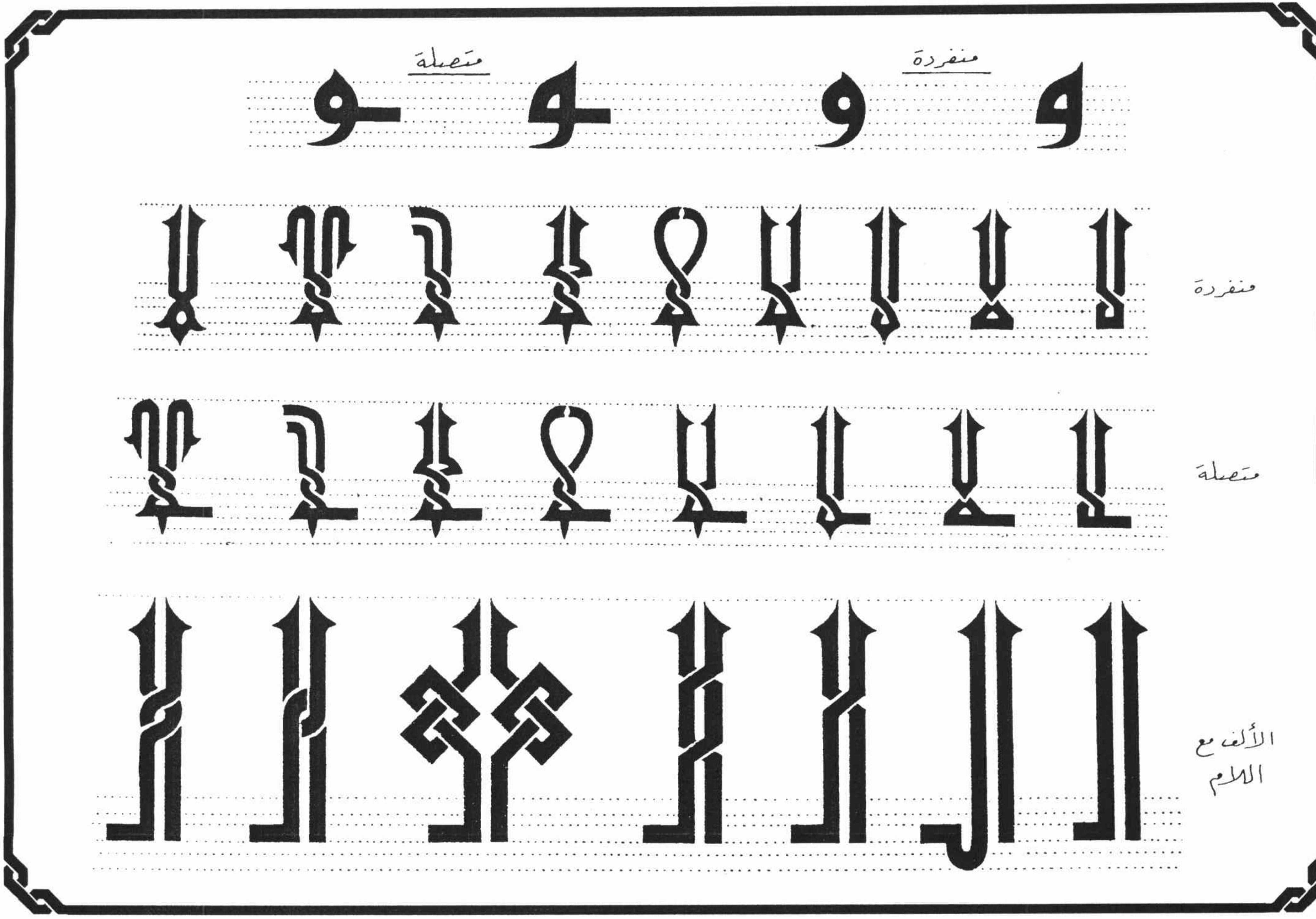




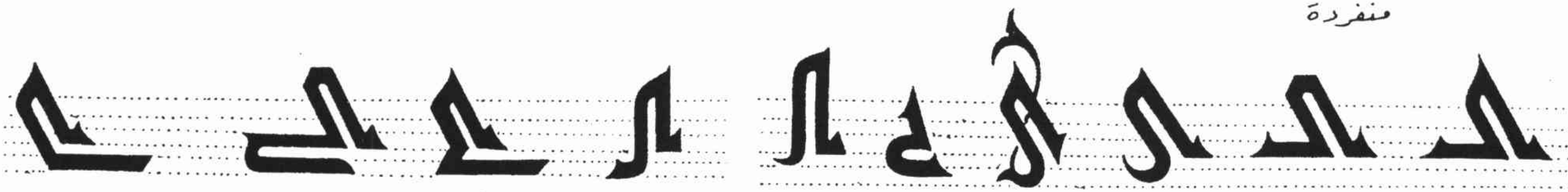
في البداية



في الوسط


متصلة
منفردة
منفردة
متصلة
الألف مع
اللام

منفردة



في البداية

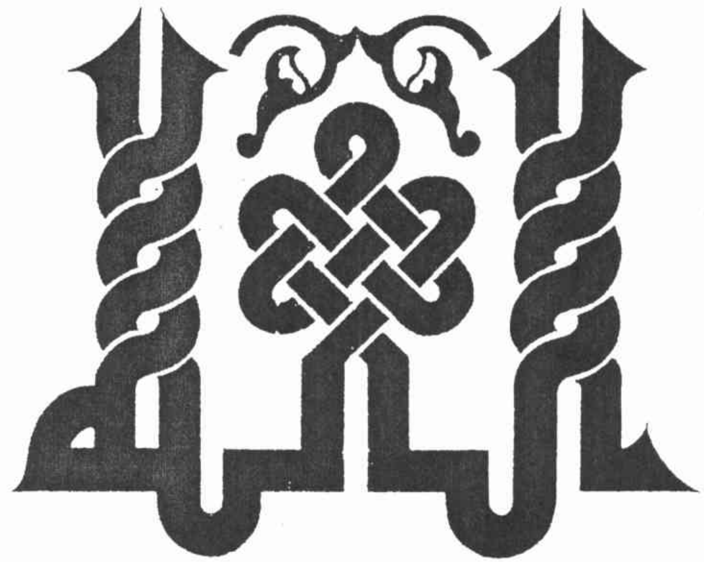


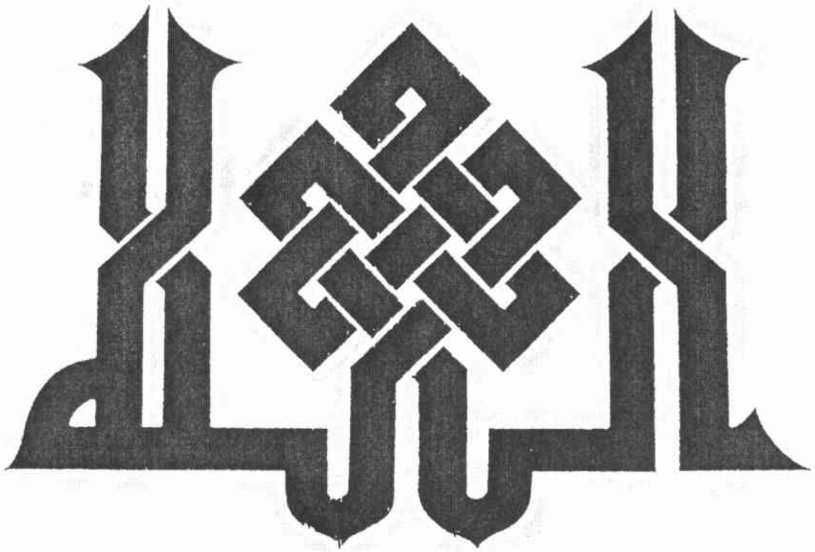
في الوسط



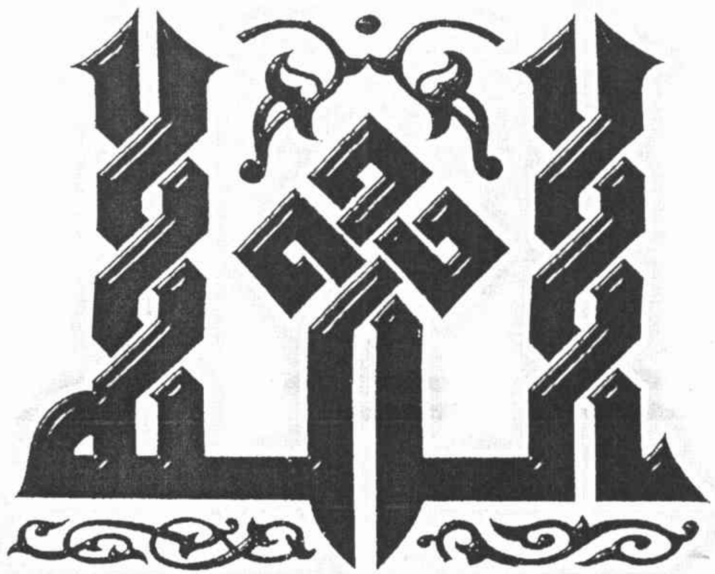


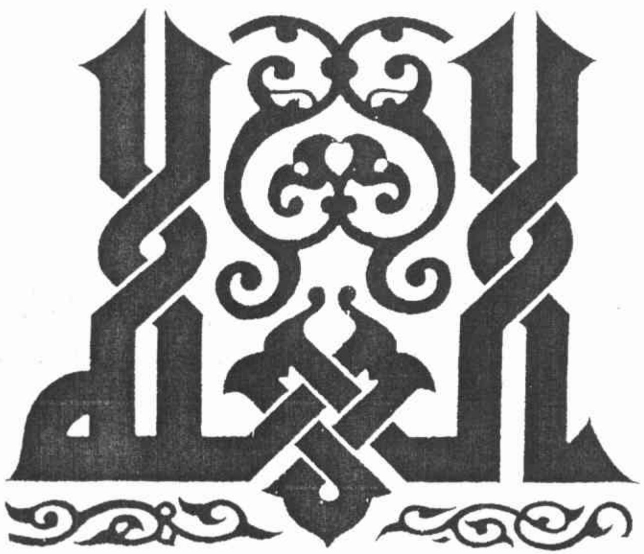
في النهاية

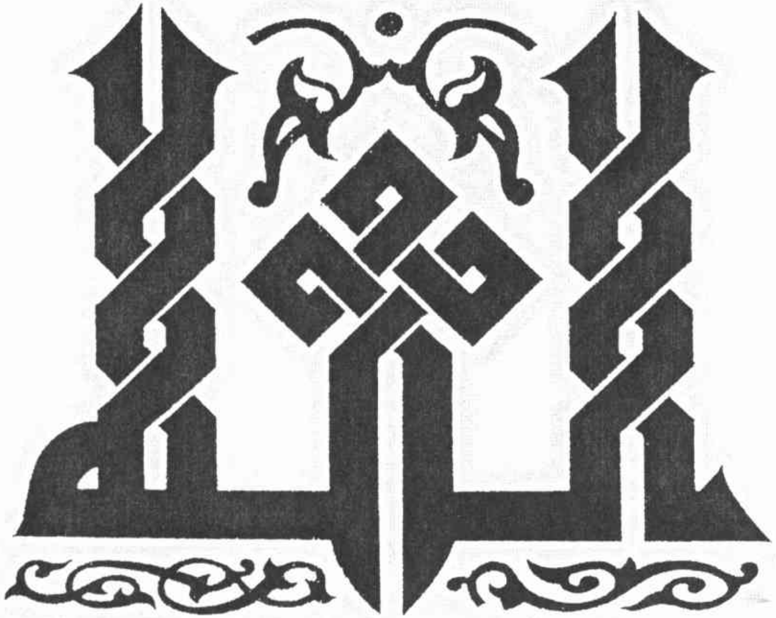


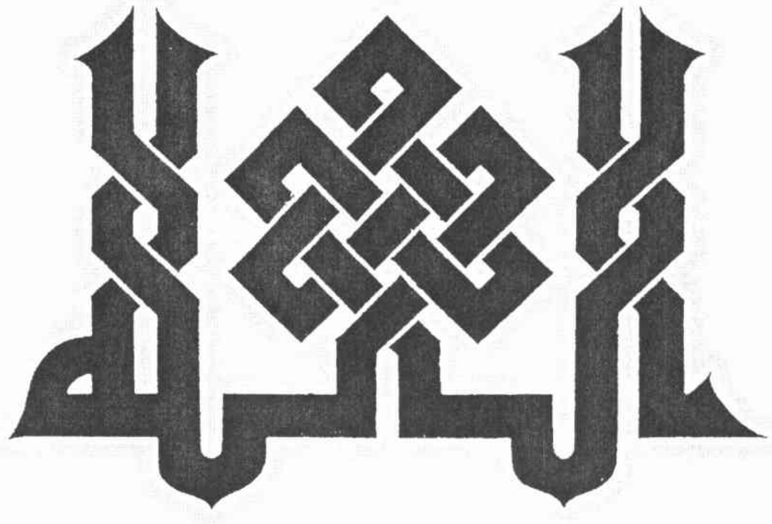


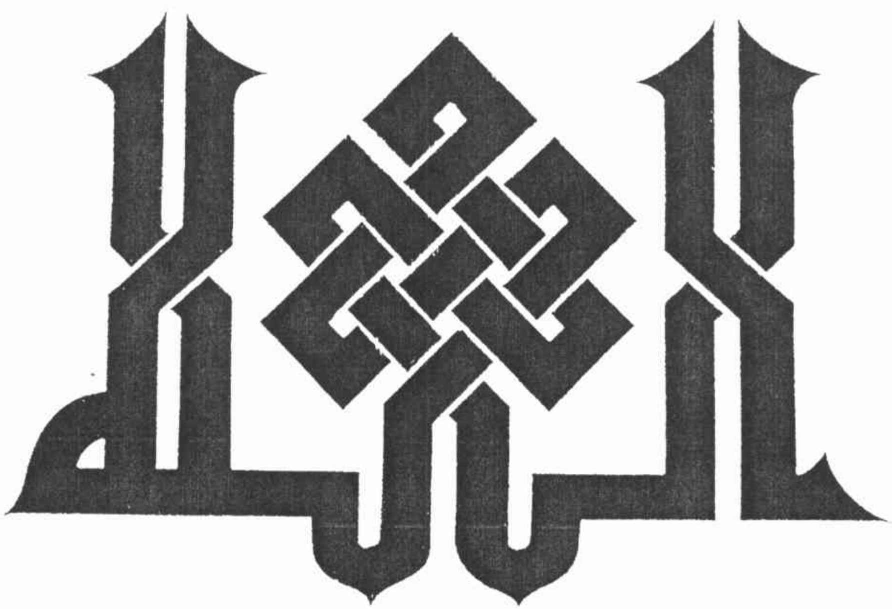
• هذه الأشكال على
سبيل المثال ويمكنك
تصميم وابتكار أشكال
أخرى تبعاً لرغبتك.

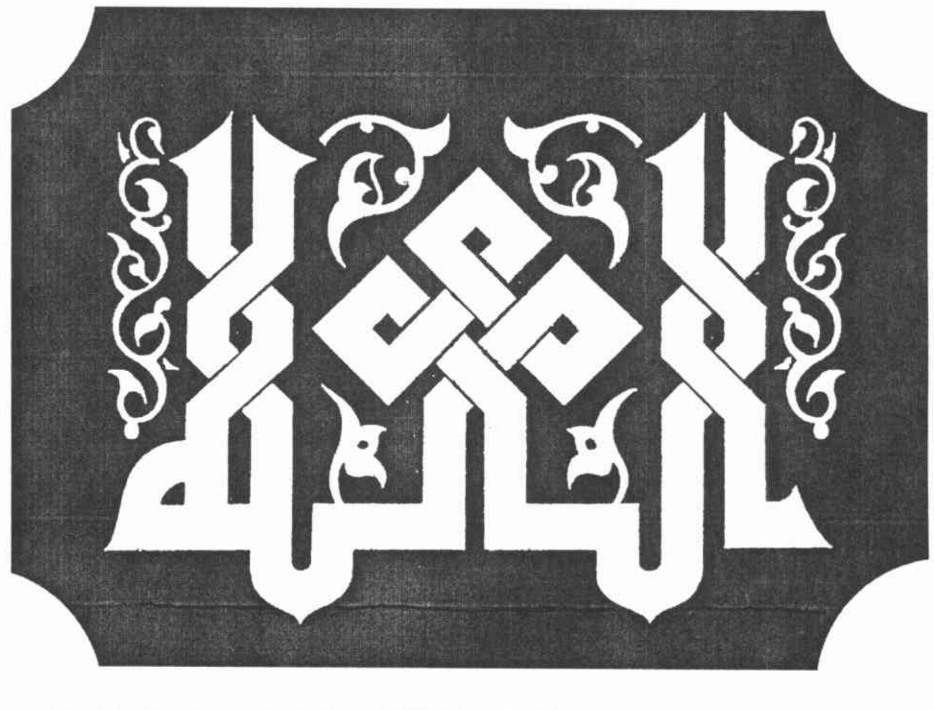












من أعمال المؤلف

وأن تصبروا خير لكم

قرآن كريم

إن الله كان غفوراً رحيماً

قرآن كريم

إن تنصروا الله ينصركم

قرآن كريم

« داووا مرضاكم بالصدقة وحصنوا أموالكم بالزكاة » حديث شريف

قال أحد الحكماء : من اشترى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها

قرآن كريم

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ

قرآن كريم

قال الإمام على كرّم اللّه وجهه

آلَةُ الرِّيَاسَةِ سَعَةُ الصَّدْرِ

اللهم إنى أسألك أن

ترفع ذكرى وتطهّر قلبى وتضع وزرى

وتصلح أمرى وتنوّر قبرى وتغفر ذنبى

إنّك أنت الغفور الرّحيم

اللَّهُمَّ

أَكْرِمْنَا وَلَا تُهِنَّا وَأَعْطِنَا وَلَا تَحْرِمْنَا

وَزِدْنَا وَلَا تَنْقُصْنَا وَاسْتُرْنَا وَلَا تَفْضَحْنَا

وَآثِرْنَا وَلَا تُؤْثِرْ عَلَيْنَا وَأَرْضِنَا وَارْضَ عَنَّا

اللهم إنا نسألك الجنّة

وما يقرِّب إليها مِن قول أو عمل

ونعوذ بك من النّار

وما يقرِّب إليها مِن قول أو عمل

وفوق كل ذي علم عليم

ربّنا أفرغ علينا صبرا

وثبّت أقدامنا

وانصرنا على القوم الكافرين

قرآن كريم

وما تفعلوا من خير فإنّ الله به عليم

ألا يعلم من خلق
وهو اللطيف الخبير

«قرآن كريم»

إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين

قرآن كريم

يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها

قرآن كريم

ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب

حديث شريف

من أعمال أشهر الخطاطين

بسم الله الرحمن الرحيم

الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله
بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله

قال تعالى في كتابه الكريم

فقل الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين

وقل رب أنزلني منزلا مباركا وأنت خير المنزلين

فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين

١٣٧١



بسم الله الرحمن الرحيم

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي

وأن أعمل صالحا ترضيه وأدخلني برحمتك في عبادك

الصالحين

كتبه أضعف الخطاطين هاشم محمد البغدادي

١٣٨٢

فاطلب العز في لظى وذر الذل ولو كان في جنان الخلود

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي فخرت لا بجدودي

• هذه الصفحة من أعمال الفنان / هاشم محمد البغدادي.

إن الله يعطي الدنيا لمن يحب ولمن لا يحب
ولا يعطي الدين إلا لمن أحب صدق رسول الله

التواضع عند الله دولة والعفو عند القدرة

والعطاء بعد المنة والشكر عند النعمة

بقلم الفنان
هاشم محمد البغدادي



وَلَرُبَّ نازِلَةٍ يَضيقُ بِها الفَتى ذَرْعاً

وَعِندَ اللهِ مِنها المَخرَجُ

ضاقَت فَلَمّا استَحكَمَت حَلَقاتُها

فُرِجَت وَكُنتُ أَظُنُّها لا تُفرَجُ

بقلم الفنان / محمد حداد



كتبه الفنان / محمد عبد القادر عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم

له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه

يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء

وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم

صدق الله العظيم

والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا ... فالظلم آخره يأتيك بالندم

نامت عيونك والمظلوم منتبه ... يدعو عليك وعين الله لم تنم

بسم الله الرحمن الرحيم

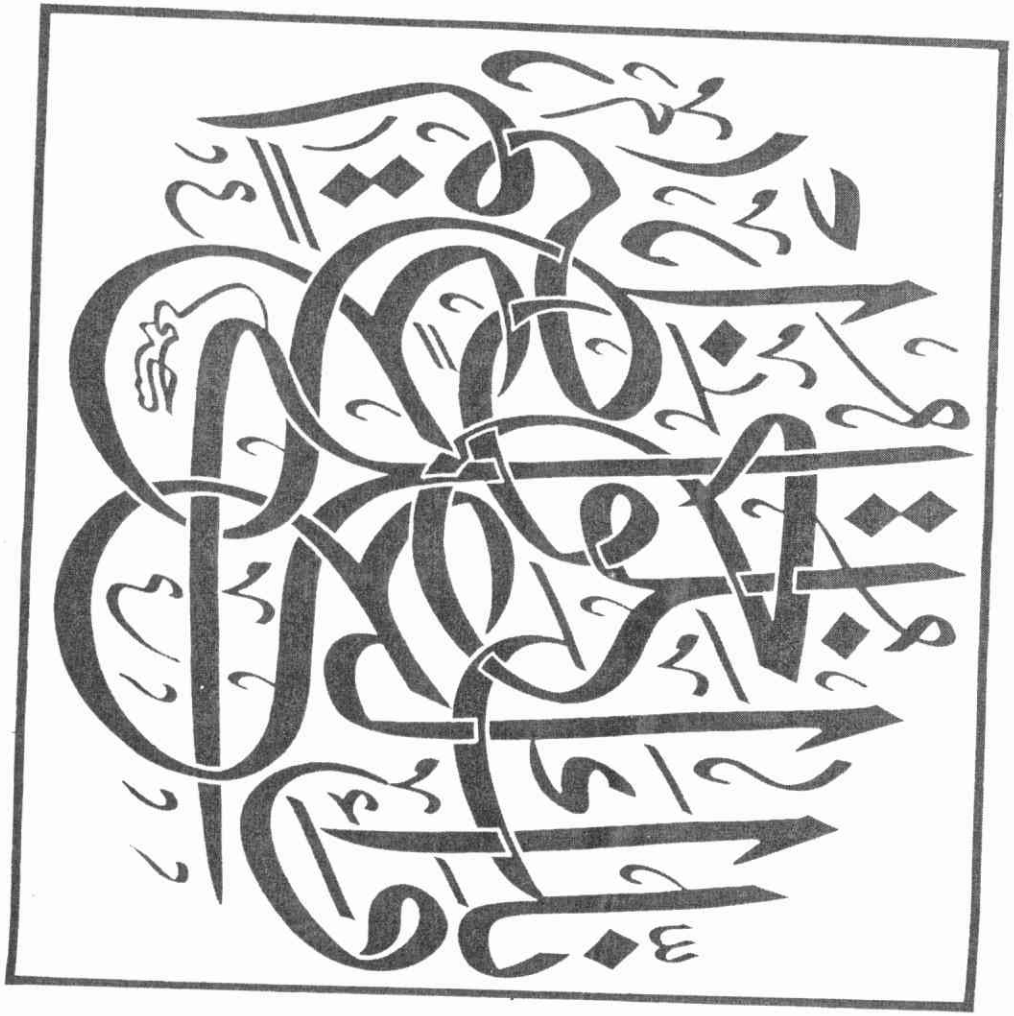
إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة

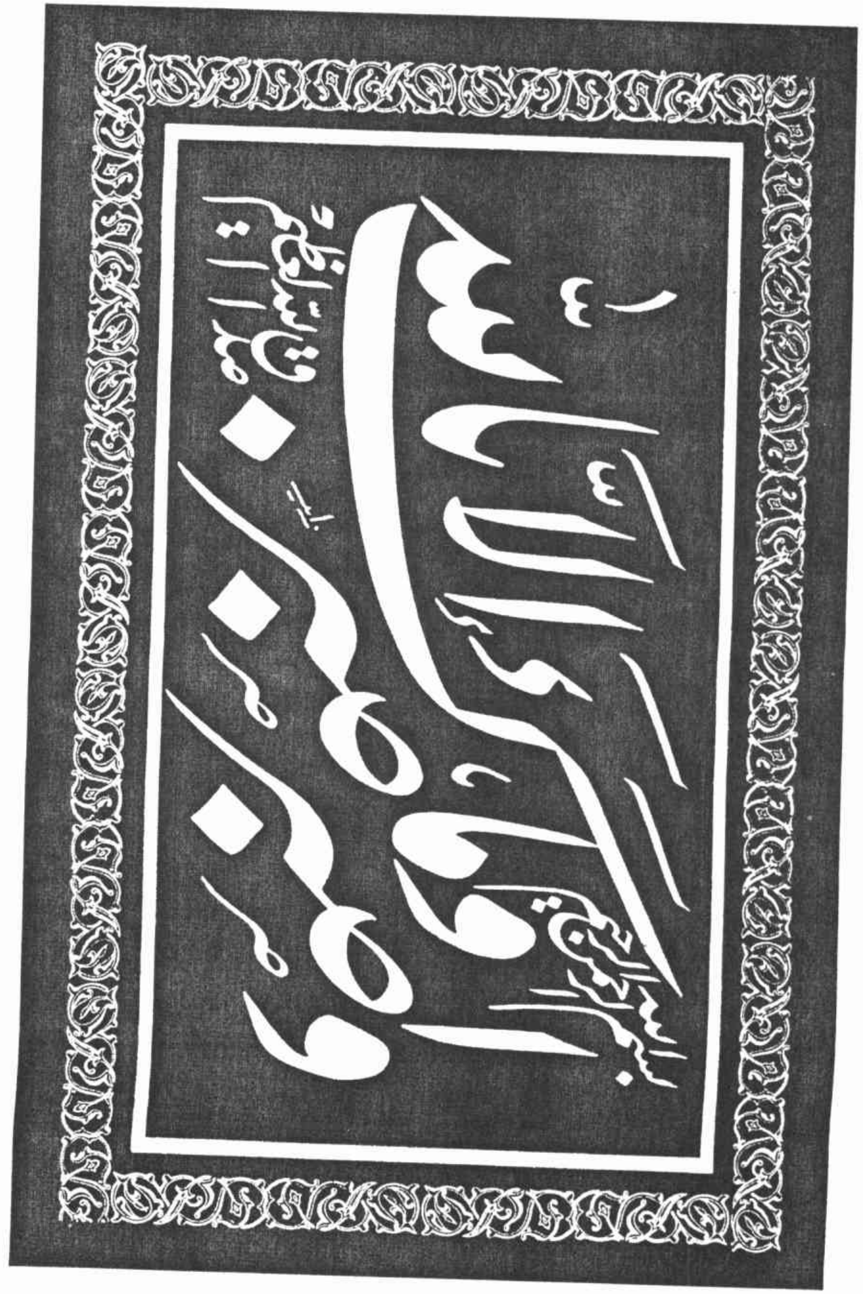
حامد ١٣٨٩

يُقَـٰتِلُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ
وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِى ٱلتَّوْرَىٰةِ وَٱلْإِنجِيلِ وَٱلْقُرْءَانِ

بديع السموات والأرض
وإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون

إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى







وأمرهم شورى بينهم

بسم الله الرحمن الرحيم

الله لطيف بعباده

صدق الله العظيم

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك

تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل

السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا

صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

كتبها محمد عبد القادر الخطاط بمصلحة المساحة المصرية والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة




لئن شكرتم لأزيدنكم
١٣٧٣
حامد




بسم الله الرحمن الرحيم
رب لا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين


وجعلنا الليل لباساً وجعلنا النهار معاشاً

هذا الكتاب

من فضل الله تبارك وتعالى على لغتنا العربية أن أنزل بها كتابة العزيز القرآن الكريم ، لذلك لم تحظ لغة من اللغات الإنسانية بمثل ما حظيت به اللغة العربية .

والخط العربى خير دليل على ذلك ؛ إذ كان ولايزال محل اهتمام كثير من الناس على مر العصور والأزمان بسبب ذلك التعلق الشديد والارتباط الوثيق بالقرآن الكريم .

لذلك نجد كثيرا من الخطاطين يتبارون فى كتابة آيات القرآن الكريم بأجمل الخطوط العربية ، ويتنافسون فيما بينهم ، فى عمل نماذج فنية رائعة من الخطوط العربية تفيض جمالا وتشع جلالاً ، وتشهد وتدلل على جمال هذا الخط العربى ودقة وإبداع هؤلاء الخطاطين .

وهذا الكتاب ـ عزيزى القارئ ـ يأتى تتويجا لتلك الكتب والإصدارات العديدة التى تتناول دراسة وتعليم الخطوط العربية والتى أثرت بها دار الطلائع المكتبة العربية ، إذ تقدم به عملا موسوعيًا جامعًا لفنون الخط العربى وأنواعه المختلفة ، من نسخ إلى رقعة إلى ثلث إلى كوفى ....إلخ .

ثم يقدم الكتاب إضافة إلى ذلك نماذج فنية رائعة ولوحات متميزة لآيات من القرآن الكريم بخطوط مختلفة تحمل فى طياتها الكثير من الإبداع والفكر .

فهو كتاب يجد فيه كل مهتم بالخطوط العربية بغيته التى يريد ..

الناشر

٣٥/ـــ